

## Personenregister

**Ludwig Ammann**, Geschäftsführer Filmverleih Kool Film, Geschäftsführer Friedrichsbau Lichtspiele – S. 4  
**Melanie Andernach**, Regisseurin MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: GLOBAL FAMILY – S. 6

**Lea Becker**, Regisseurin Webserie HIT AND RUN – S. 2  
**Lion Bischof**, Regisseur MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: GERMANIA – S. 6  
**Malte Blockhaus**, Regisseur MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: FOLLOWING HABECK – S. 6  
**Felix von Boehm**, Produzent Webserie JUST PUSH ABUBA – S. 2  
**Susanne Braun**, Moderatorin – S. 2  
**Jana Burbach**, Autorin Webserie JUST PUSH ABUBA – S. 2

**Peter Claus**, Moderator – S. 4

**Lukas Feigelfeld**, Regisseur MOP Spielfilm Wettbewerb: HAGAZUSSA – S. 6  
**David Figura**, Regisseur Webserie SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN – S. 2

**Lili Hartwig**, Moderatorin – S. 6  
**Stefan Höh**, DOKOMOTIVE – S. 4  
**Levin Hübner**, Creator Webserie LAMPENFIEBER – S. 2  
**Alfred Hürmer**, Produzent, Geschäftsführer der VGF, Mitglied des Verwaltungsrats der FFA, Präsident der Deutsch-Französischen Filmakademie – S. 4

**RP Kahl**, Regisseur MOP-Watchlist: A THOUGHT OF ECSTASY – S. 4

**Nils Loof**, Regisseur MOP Spielfilm Wettbewerb: JENSEITS DES SPIEGELS – S. 6

**Govinda van Maele**, Regisseur MOP Spielfilm Wettbewerb: GUTLAND – S. 6  
**Felix Mauser**, Moderator – S. 5

**Lilian Nix**, Regisseurin MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST! – S. 6

**Isa Prahl**, Regisseurin MOP Spielfilm Wettbewerb: 1000 ARTEN DEN REGEN ZU BESCHREIBEN – S. 6

**Dirk Rosenlöcher**, Regisseur Webserie DISCOCALYPSE – S. 2

**Florian Schneider**, Produzent Webserie HIT AND RUN – S. 2  
**Urs Spörri**, Moderator – S. 4, 5, 6  
**Verena von Stackelberg**, Geschäftsführerin Wolf Kino Berlin – S. 4  
**Felix Starck**, Geschäftsführer Koryphäen Film, Regisseur EXPEDITION HAPPINESS – S. 4  
**Rüdiger Suchsland**, Filmjournalist und -kritiker – S. 4

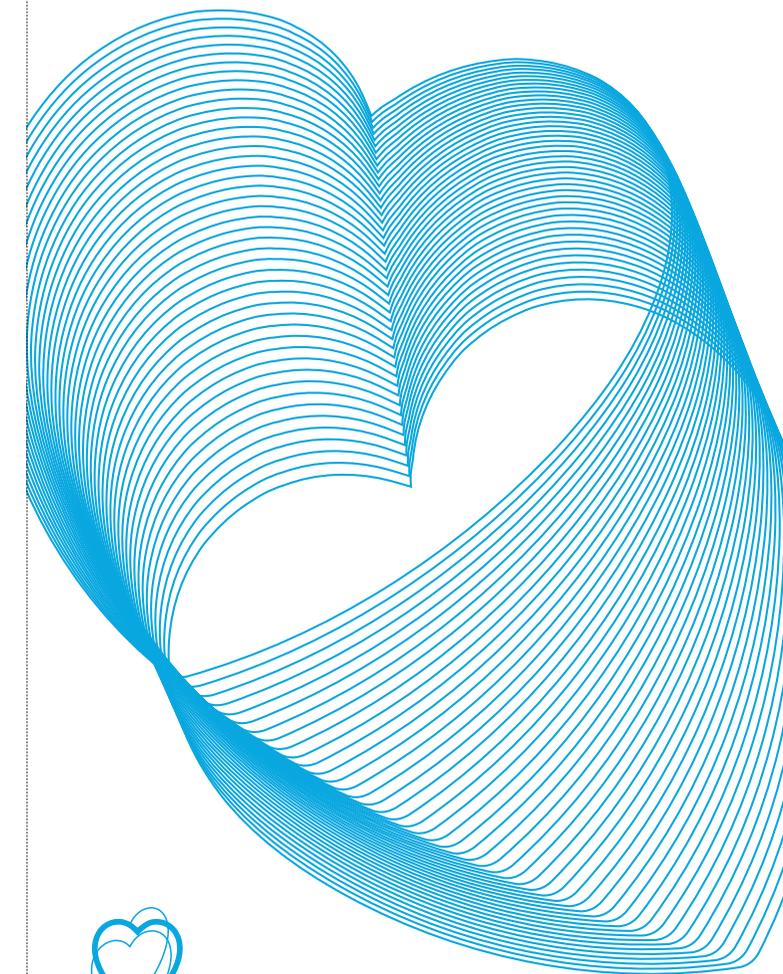
**Joya Thome**, Regisseurin Webserie JUST PUSH ABUBA – S. 4  
**Tini Tüllmann**, Regisseurin FREDDY EDDY – S. 4

**Impressum MOP-Industry 2018:**  
 Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH, Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken  
 Geschäftsführer: Thomas Brück  
 Festivalleitung: Svenja Böttger  
 Organisation MOP-Industry: Lilian Pfeuffer (Leitung), Ulrike Schmidt  
 Programm MOP-Industry: Svenja Böttger (V.i.S.d.P.), Oliver Baumgarten, Lilian Pfeuffer

Gestaltung: Ralf Leis / Leis & Kuckert Grafikdesign

	MITTWOCH, 24.1.	DONNERSTAG, 25.1.	FREITAG, 26.1.	SAMSTAG, 27.1.
10 Uhr		K8 OPEN LAB Do 25.01.–Sa 27.01., 10–15 Uhr, U2 Raum, Ufergasse 2		
11 Uhr	ZWISCHEN SPIELWIESE, EXPERIMENTIERFELD UND NEUEM MAINSTREAM – DER BOOM DER WEBSERIE Mi 24.01., 11–12.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25	FILMFLUT IM KINO – WIRD DER KINOSTART ZUM PRIVILEG? Do 25.01., 11–14 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25	FALLSTRICKE DES PRODUZIERENS Fr 26.01., 11–12.30 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25	VITAMIN G – WIE EINE NEUE GENRELUST DAS ERZÄHLEN BELEBT Sa 27.01., 11–12.30 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25
12 Uhr				
13 Uhr	SPEED-DATING Mi 24.01., 12.30–15.30 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25		PITCHING UND GET-TOGETHER „FILMDEBÜT IM ERSTEN“ Fr 26.01., 13–15 Uhr, Kulturcafé Saarbrücken, Sankt Johanner Markt 24	PERSPEKTIVEN ZUR WIRKLICHKEIT – DAS POLITISCHE IM DOKUMENTARFILM 13–14.30 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25
14 Uhr				
16 Uhr	INTO THE WILD. PITCHING-SALON Mi 24.01., 14–17 Uhr, Jules Vernes, Mainzer Str. 39	MARTKPLATZ DREHBUCH – AUTOREN PITCHEN DREHBÜCHER AUS DER FÖRDERPIPELINE Do 25.01., 16 Uhr (Einlass 15.30), Jules Vernes, Mainzer Str. 39	FILMEMACHERTREFFEN: DAS SAARLAND ALS FILMPRODUKTIONSSTANDORT Fr 26.01., 16 Uhr, Baker Street, Mainzer Str. 8	
17 Uhr			MARCEL OPHÜLS: FILMVORFÜHRUNG UND WERKSTATTGESPRÄCH Fr 26.01., 17.30 Uhr, SDS Stiftung Demokratie Saarland, Europaallee 18	
18 Uhr	WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN DORIS DÖRRIE Mi 24.01., 18.15 Uhr, direkt im Anschluss an die Vorführung von GRÜSSE AUS FUKUSHIMA, CineStar 8		EMPFANG SAARLAND MEDIEN Fr 26.01., 18 Uhr, Wandelhalle der Basilika St. Johann, Gerberstraße 31	
19 Uhr	EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN Mi 24.01., 19 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25		WERKSTATTGESPRÄCH MIT TRIBUTE-GAST MARIO ADORF Fr 26.01., Ca. 19.30 Uhr, direkt im Anschluss an die Vorführung von DER LETZTE MENTSCH, Camera Zwo 3, Futterstraße 5-7	
20 Uhr			LESUNG: FILM AUS PAPIER Fr 26.01., 20 Uhr, Sparte 4, Eisenbahnstr. 22	
21 Uhr			EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS Fr 26.01., 21 Uhr, Lolas Bistro, Viktoriastr. 25	

# 10. MOP-INDUSTRY 2018



**39**  
**FILMFESTIVAL**  
**MAX OPHÜLS**  
**PREIS**  
 22.–28.01.2018

## 10. MOP-INDUSTRY 2018

Das Filmfestival Max Ophüls Preis möchte im Rahmen seines Branchen-Programms »MOP-Industry« Begegnungsort und Möglichkeit zum Austausch sein zwischen Debüt- und Nachwuchsfilmern sowie Expert:innen der Filmbranche. Auf verschiedenen Podien werden relevante Schwerpunkte des Festivals zur Diskussion stehen. In den Panels und Workshops gibt es Gelegenheit für die Filmemacher:innen und Festivalgäste, sich mit Expert:innen über die Entwicklung der Film-landschaft im deutschsprachigen Raum auszutauschen.

Ausführliche und aktuelle Informationen unter [www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de)

### 3. MOP-MEETINGS: INTERNATIONALES KOPRODUKTIONSTREFFEN

Di 23.01. – Fr 26.01

Um die Zusammenarbeit zwischen den Vertretern des jungen Kinos zu vertiefen und Finanzierungsmöglichkeiten über internationale Koproduktionen auszutauschen, bringt ein Koproduktionstreffen zum dritten Mal Akteure gezielt und konkret miteinander ins Gespräch. Auf Initiative der FFA Filmförderungsanstalt und in Kooperation mit dem Schweizer Bundesamt für Kultur, dem Österreichischen Filminstitut, dem Film Fund Luxembourg sowie dem Netherlands Film Fund und dem IDM Südtirol werden während zweier Tage am Rande des Festivals zehn aufstrebende Produzent:innen aus sechs Ländern Potenziale möglicher filmischer Zusammenarbeiten abstecken.

### ZWISCHEN SPIELWIESE, EXPERIMENTIERFELD UND NEUEM MAINSTREAM – DER BOOM DER WEBSERIE

Mi 24.01., 11–12.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

In der Reihe MOP-Visionen, in der wir digitale Erzählformate abseits des Kinos vorstellen, zeigen wir in diesem Jahr fünf sehr unterschiedliche Webserien. Es ist ein Erzählformat, das bei vergleichsweise niedrigen Budgets große Entfaltungsmöglichkeiten bietet. Wie vielfältig sind die Möglichkeiten, wie groß das Experimentierfeld? Ein Blick ins Labor in die Entwicklung eines zeitgemäßen narrativen Formats.

**Teilnehmer:** Lea Becker, Regisseurin HIT AND RUN / Felix von Boehm, Produzent JUST PUSH ABUBA / Jana Burbach, Autorin JUST PUSH ABUBA / David Figura, Regisseur SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN / Dirk Rosenlöcher, Regisseur DISCOCALYPSE / Florian Schneider, Produzent HIT AND RUN / Levin Hübner, Creator LAMPENFIEBER / Susanne Braun, Moderatorin

### SPEED-DATING

Mi 24.01., 12.30–15.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Auch in diesem Jahr bietet das Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Kontaktbörse Speed-Dating für interessierte Fachbesucher an.

**Kontakt:** Cornelis Hähnel, [speeddating@max-ophuels-preis.de](mailto:speeddating@max-ophuels-preis.de)

### INTO THE WILD. PITCHING-SALON

Mi 24.01., 14–17 Uhr, Jules Vernes, Mainzer Str. 39

Die Teilnehmerinnen des INTO THE WILD Mentoring-Programms präsentieren im „Pitching-Salon“ ihre Projekte der Branche. Nach intensiver Drehbucharbeit, mit Betreuung durch Profi-Dramaturginnen und dem Rat und Tat der Mentorinnen aus der Branche, treten die Teilnehmerinnen heraus ins Scheinwerferlicht und stellen ihre Projekte dem Fachpublikum des 39. Filmfestivals Max Ophüls Preis 2018 vor.

**Kontakt:** [intothewild.mentoring@gmail.com](mailto:intothewild.mentoring@gmail.com)

### WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN DORIS DÖRRIE

Mi 24.01., 18.15 Uhr, direkt im Anschluss an die Vorführung von GRÜSSE AUS FUKUSHIMA, CineStar 8

Mit Doris Dörrie zeichnet das Festival eine der vielseitigsten Erzählerinnen des deutschen Kinos mit seinem Ehrenpreis aus. Über ihre vielseitige Karriere spricht Doris Dörrie im Werkstattgespräch mit Kulturmanager Felix Mauser.

### EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN

Mi 24.01., 19 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Mit einem Exklusivkonzert von „Pasquale Aleardi & Die Phonauten“. Der Schweizer mit italo-griechischen Wurzeln ist nicht nur ein international erfolgreicher Schauspieler (u. a. RESIDENT EVIL, KEINOHRHASSEN und GOTTHARD), sondern auch ein hervorragender Sänger und Entertainer. Mit seiner Band zelebriert Pasquale Aleardi „Antidepressionsmusik“, eine mitreißende Mischung aus Soul, Pop und Funk.

### K8 OPEN LAB

Do 25.01. – Sa 27.01., 10–15 Uhr, U2 Raum, Ufergasse 2

Blicke hinter die Kulissen aktueller Forschungsvorhaben, Austausch mit Tech-Start-Ups, Raum und Zeit zum Arbeiten, Netzwerken, Nachdenken. 2018 stehen die Themen Motion Capture, Lichtfeld-Fotografie und AR/VR im Vordergrund. Was Sie erwartet: Technik zum Anfassen und Ausprobieren, Kurzpräsentationen von Start-Ups und Forschungseinrichtungen, zahlreiche Möglichkeiten zum Fachaustausch. Dazu eine Tee- und Kaffee-Flat sowie schnelles (geschlossenes) kostenloses Internet.

### FILMFLUT IM KINO – WIRD DER KINOSTART ZUM PRIVILEG?

Do 25.01., 11–14 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Welcher Film den Weg ins Kino findet, entscheidet aber nicht ausschließlich seine Qualität, sondern auch das Maß seiner Anpassung ans deutsche Verleih- und Fördersystem. Der Frage, wie unabhängige Produktionen dennoch

den Weg ins Kino schaffen, wird diese Veranstaltung mit Unterstützung der Union Stiftung in Form von Diskussionen und Best Practice nachgehen.

**Teilnehmer:** Rüdiger Suchsland, Filmjournalist und -kritiker / Tini Tüllmann, Regisseurin FREDDY EDDY / Verena von Stackelberg, Geschäftsführerin Wolf Kino Berlin / Joya Thome, Regisseurin, MOP-Visionen: JUST PUSH ABUBA / RP Kahl, Regisseur MOP-Watchlist: A THOUGHT OF ECSTASY / Felix Starck, Geschäftsführer Koryphäen Film, Regisseur EXPEDITION HAPPINESS, PEDAL THE WORLD / Alfred Hürmer, Produzent, Geschäftsführer der VGF, Mitglied des Verwaltungsrats der FFA, Präsident der Deutsch-Französischen Filmakademie / Ludwig Ammann, Geschäftsführer Filmverleih Kool Film, Geschäftsführer Friedrichsbau Lichtspiele / Stefan Höh, DOKOMOTIVE / Peter Claus, Moderator

### MARTKPLATZ DREHBUCH – AUTOREN PITCHEN DREHBÜCHER AUS DER FÖRDERPIPELINE

Do 25.01., 16 Uhr (Einlass 15.30), Jules Vernes, Mainzer Str. 39

Drehbuchautoren präsentieren ihre aktuellen Spielfilmstoffe, die mit Unterstützung der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, der HessenFilm und Medien und dem Kuratorium junger deutscher Film entwickelt wurden. (Geschlossene Veranstaltung, es ist eine Einladung bzw. Anmeldung beim Veranstalter erforderlich)

**Kontakt:** MFG Filmförderung, [veranstaltungenff@mfg.de](mailto:veranstaltungenff@mfg.de)

### FALLSTRICKE DES PRODUZIERENS

Fr 26.01., 11–12.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Zwei Produzent:innen wagen sich in dieser Talk-Reihe in den Bereich des Unausprechlichen: eines möglichen Scheiterns. Wir wollen aber genau das offen und ehrlich thematisieren: Fehleinschätzungen, Probleme und unterschätzte Risiken und was sie für das weitere Schaffen bedeuten.

### PITCHING UND GET-TOGETHER

#### „FILMDEBÜT IM ERSTEN“

Fr 26.01., 13–15 Uhr, Kulturcafé Saarbrücken, Sankt Johanner Markt 24

Seit mehr als einem Jahrzehnt zeigt „FilmDebüt im Ersten“ jeden Sommer eine Auswahl der besten Nachwuchsfilme, die mit Unterstützung der Debütreaktionen in der ARD entstanden sind. Wir freuen uns, dass wir auch in diesem Jahr auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis wieder eine Pitching-Werkstatt veranstalten, die mit einem gemeinsamen Get-together endet. (Geschlossene Veranstaltung, es ist eine Einladung bzw. Anmeldung beim Veranstalter erforderlich)

### FILMEMACHERTREFFEN: DAS SAARLAND ALS FILMPRODUKTIONSSTANDORT

Fr 26.01., 16 Uhr, Baker Street, Mainzer Str. 8

Filmproduzent:innen und solche, die es werden wollen, Dienstleister:innen am Set, vor und hinter der Kamera, treffen sich, um über ihre Projekte zu sprechen. Nach einem Impuls von Uwe Conradt, Geschäftsführer der Saarland Medien zur Lage der saarländischen Filmwirtschaft, stellen Produzent:innen ihre Projekte vor. Die Veranstaltung wird durchgeführt von der Saarland Medien GmbH.

### MARCEL OPHÜLS: FILMVORFÜHRUNG UND WERKSTATTGESPRÄCH

Fr 26.01., 17.30 Uhr, SDS Stiftung Demokratie Saarland, Europaallee 18

Erneut begrüßen wir mit Marcel Ophüls den Sohn unseres Namensgebers und einen der bedeutendsten politischen Dokumentarfilmer unserer Zeit. In Anwesenheit von Marcel Ophüls zeigen wir seinen 1967 entstandenen Dokumentarfilm HUNDERT JAHRE OHNE KRIEG – DAS MÜNCHNER ABKOMMEN VON 1938. Das darauffolgende Werkstattgespräch wird moderiert von Urs Spörri.

### EMPFANG SAARLAND MEDIEN

Fr 26.01., 18 Uhr, Wandelhalle der Basilika St. Johann, Gerberstraße 31

Traditionsgemäß lädt die saarländische Filmförderung am Festival-Freitag die Branchenbesucher zum Get-together ein, das insbesondere auch die Gelegenheit bietet, sich zu vernetzen und die eigenen Projekte ins Gespräch zu bringen. (Geschlossene Veranstaltung, es ist eine Einladung bzw. Anmeldung beim Veranstalter erforderlich)

### WERKSTATTGESPRÄCH MIT TRIBUTE-GAST MARIO ADORF

Fr 26.01., Ca. 19.30 Uhr, direkt im Anschluss an die Vorführung von DER LETZTE MENTSCH, Camera Zwo 3, Futterstraße 5-7

Seit über 60 Jahren ist Mario Adorf auf Bühne, Leinwand und im Fernsehen durchgehend mit herausragenden Rollen präsent. Nicht nur als Buchautor, sondern auch in Gesprächen erweist sich Mario Adorf immer wieder als genialer Geschichtenerzähler – so sicher auch im Werkstattgespräch, das Felix Mauser moderieren wird.

### LESUNG: FILM AUS PAPIER

Fr 26.01., 20 Uhr, Sparte 4, Eisenbahnstr. 22

Es wird dramatisch, politisch, dystopisch, lustig und auch gruselig, wenn die Autor:innen vom Schreibkollektiv Q3 gemeinsam mit Schauspieler:innen des Staatstheaters Saarbrücken aus ihren Kurzfilmen, Serienpiloten und Langfilmstoffen lesen. Kopfkino garantiert!

### EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS

Fr 26.01., 21 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Ulrich Commerçon, saarländischer Minister für Bildung und Kultur und Stifter des Preises für den Besten Mittellangen Film, lädt zum Get-together in Lolos Bistro ein. Die Gäste haben die Gelegenheit, sich untereinander kennenzulernen und zu vernetzen und die bisherige Festivalwoche zu diskutieren.

### VITAMIN G – WIE EINE NEUE GENRELUST DAS ERZÄHLEN BELEBT

Sa 27.01., 11–12.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Stilistisch auffällig am vorliegenden Jahrgang des deutschsprachigen Nachwuchsfilms ist das Erzählen unter Verwendung filmsprachlicher Mittel aus dem Gestaltungskanon des Genrefilms. Die Mittel des lange als oberflächlich und populär verschrienen Genrefilms sind fest im Werkzeugkoffer der neuen Regeneration installiert. Aber inwiefern spiegeln sie auch den Puls der Zeit? **Teilnehmer:** Lukas Feigelfeld, MOP Spielfilm Wettbewerb: HAGAZUSSA, Regisseur / Govinda van Maele, MOP Spielfilm Wettbewerb: GUTLAND, Regisseur / Isa Prah, MOP Spielfilm Wettbewerb: 1000 ARTEN DEN REGEN ZU BESCHREIBEN, Regisseurin / Nils Loof, MOP Spielfilm Wettbewerb: JENSEITS DES SPIEGELS, Regisseurin / Urs Spörri, Moderator

### PERSPEKTIVEN ZUR WIRKLICHKEIT – DAS POLITISCHE IM DOKUMENTARFILM

13–14.30 Uhr, Lolos Bistro, Viktoriastr. 25

Politisch zu sein heißt für einen Film nicht zwingend, vorgefertigte Thesen abzuarbeiten oder das Moore'sche Meinungskino zu pflegen. Gerade angesichts kontroverser gesellschaftlicher Diskurse beherrscht eher das neutrale Prinzip des Direct Cinema die Ausdrucksformen des Dokumentarfilms. Dem Zuschauer sich selbst eine Meinung bilden zu lassen bedeutet aber für Filmemacher nicht automatisch, selbst keine Haltung zu zeigen. Doch welches Maß dürfen sie sich nach außen leisten, ohne manipulativ zu werden? **Teilnehmer:** Melanie Andernach, MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: GLOBAL FAMILY, Regisseurin / Malte Blockhaus, MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: FOLLOWING HABECK, Regisseur / Lion Bischof, MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: GERMANIA, Regisseur / Lilian Nix, MOP Dokumentarfilm Wettbewerb: KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST!, Regisseurin / Lili Hartwig, Moderatorin