

192019
14.—20.01.

40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS

#ffmop
www.ffmpeg.de



Entscheiden ist einfach.



Weil die Sparkasse
verantwortungsvoll mit
einem Kredit helfen kann.

Sparkassen-Privatkredit.

sparkasse-saarbruecken.de

Wenn's um Geld geht
 Sparkasse
Saarbrücken

4	GRUSSWORT
6	ERÖFFNUNGSFILM
8	EHRENPREISTRÄGERIN 2019: IRIS BERBEN
10	WETTBEWERB SPIELFILM
16	WETTBEWERB DOKUMENTARFILM
20	WETTBEWERB MITTELLANGER FILM
24	WETTBEWERB KURZFILM
31	MOP-WATCHLIST
36	MOP-SHORTLIST
42	FILMREIHE ZUM JUBILÄUM
46	MOP-VISIONEN
48	KINDERFILMREIHE
50	SONDERPROGRAMME
	SR-Tatort
	Hommage Wolfgang Staudte
	Perspektive Deutsches Kino beim Filmfestival Max Ophüls Preis
	Gastprogramm Filmfestival Cottbus
55	KURZFILMPROGRAMME
64	SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT
68	VERANSTALTUNGEN & RAHMENPROGRAMM
69	INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL
74	REGISTER FILMTITEL

Bitte beachten Sie die FSK-Angaben der einzelnen Filme. Filme, die keine FSK-Angaben haben, sind nicht geprüft und folglich erst freigegeben ab 18 Jahren.

Impressum

Herausgeber: Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH / Redaktion: Svenja Böttger (V.i.S.d.P.), Oliver Baumgarten, Mark Stöhr (Redaktionsleitung), Cornelis Hähnel, Nora Becker, Julia Leick, Michèle Mannschatz / Gestaltung: Leis&Kuckert Grafikdesign / Druck: Ottweiler Druck & Verlag GmbH / Auflage: 9.000

WILLKOMMEN BEIM 40. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS



2019 steht das 40. Jubiläum des Filmfestivals ins Haus, und ich darf Ihnen gemeinsam mit Oliver Baumgarten zum dritten Mal den aktuellen Nachwuchsjahrgang präsentieren. In unseren vier Wettbewerben zeigen wir 62 mutige, kraftvolle und mit voller Hingabe für ihre Geschichten erzählte Beiträge. Insgesamt darf sich das Publikum auf über 150 Filme freuen.

Neu in diesem Jahr ist die stärkere Öffnung für experimentelle Formen des Kurzfilms, denen wir in der MOP-Shortlist: Neue Horizonte eine eigene Plattform gegeben haben. Dazu zeigen wir in der MOP-Shortlist erstmalig zwei Programme mit Kurzdokumentarfilmen sowie in den MOP-Visionen vier Webserien ehemaliger Festivalteilnehmer:innen. Ebenfalls neu ist die Location von Lolas Bistro: Zum ersten Mal zieht unser Festivalclub ins SaarForum, die ehemalige Hauptpost am Bahnhof.

Seit seiner Gründung im Jahr 1980 steht das Festival für die Förderung deutschsprachiger Nachwuchstalente. Ob Filme aus der DDR oder Beiträge mit einem queeren Background: Festivalgründer Albrecht Stuby war es von Beginn an ein Anliegen, Filmemacher:innen nach Saarbrücken einzuladen, die sozial und politisch relevante Themen anfassten, die sich etwas trauten und ihre Geschichten kompromisslos erzählten. Diesem Anspruch wollen wir auch heute noch gerecht werden. Anlässlich des Jubiläums zeigen wir in zehn Veranstaltungen Filme ehemaliger MOP-Gäste und sprechen mit ihnen über ihre Erfahrungen auf dem Festival und ihren weiteren Karriereweg.

Um die wirklich tolle Arbeit der Kinos im Saarland zu unterstützen, haben wir die Initiative „MOP uff de Schnerr“ ins Leben gerufen. Mit ihr stellen wir auch in St. Ingbert und Bous ausgewählte aktuelle Wettbewerbsbeiträge vor und bieten den Festivalfans erstmals außerhalb von Saarbrücken die Möglichkeit, im Anschluss an die Vorführungen mit den Regisseur:innen ins Gespräch zu kommen.

40 Jahre Filmfestival Max Ophüls Preis wären nicht möglich gewesen ohne die Unterstützung der Saarbrücker Zuschauer:innen und Zuschauer. Ihre Neugierde, ihr wacher und offener Blick für den Nachwuchs und nicht zuletzt ihre große Herzlichkeit und Gastfreundschaft machen den besonderen Charme des Festivals aus. Dafür wollen wir uns ganz herzlich bedanken!

Ich wünsche Ihnen allen eine spannende, aufregende und entdeckungsreiche Festivalwoche.

Svenja Böttger
Festivalleitung

Mit dem Zweiten sieht man besser



Talent hat eine Schmiede.

Das kleine Fernsehspiel
montags | ab 0:00

daskleinefernsehspiel.zdf.de

DAS ENDE DER WAHRHEIT

Regie: Philipp Leinemann / Deutschland 2019 / Farbe / 105 Min. / Uraufführung / Cast: Ronald Zehrfeld, Alexander Fehling, Katharina Lorenz, Claudia Michelsen, Axel Prahl, August Zirner u.a. / freigegeben ab 16



Martin Behrens, Zentralasien-Experte beim Bundesnachrichtendienst, ist sich sicher, durch seine Arbeit einen großen Beitrag zur Wahrung der nationalen Sicherheit zu leisten. Doch nach einem brutalen Anschlag auf ein Münchner Restaurant wachsen seine Zweifel an der Mission des BND. Als Behrens in einen immer tieferen Strudel aus Intrigen, Machtmissbrauch und Korruption gerät, begreift er, dass der Feind vor allem im Innern lauert.

Die Eröffnungszereemonie findet in Saal 11 statt und wird live in weitere Säle übertragen.

Mo 19:30 CS 11, CS 6, CS 8 / **Fr 22:15** CS 8



FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



Publikumspreis



Saartoto unterstützt auch **2019** die
Durchführung des Filmfestivals Max Ophüls Preis.



Iris Berben ist eine der erfolgreichsten und vielseitigsten deutschen Schauspielerinnen. Ihr zu Ehren zeigen wir zwei Filme, in denen sie die Hauptrolle gespielt hat.



EHRENPREISTRÄGERIN 2019: IRIS BERBEN

ES KOMMT DER TAG



Regie: Susanne Schneider / Deutschland, Frankreich 2008 / Farbe / 108 Min. / Cast: Iris Berben, Katharina Schüttler, Jacques Frantz, Sebastian Urzendowsky, Sophie-Charlotte Kaissling-Dopff u.a. / freigegeben ab 12
Ende der 70er Jahre hat Judith ihre Tochter zur Adoption freigegeben, um in den Untergrund zu gehen. Heute lebt sie unter falschem Namen mit ihrem Mann und zwei Kindern im Elsass. Eines Tages wird sie von ihrer Vergangenheit eingeholt, in Gestalt ihrer erwachsenen Tochter Alice. Alice will wissen, warum Judith sie damals im Stich gelassen hat. Sie verlangt von ihrer Mutter, dass sie sich stellt. Niemand kennt Judiths Geheimnis, niemand außer Alice. Doch Judith bereut nichts und hält mit aller Macht an ihrer bürgerlichen Existenz fest, bis der Tag der Wahrheit naht.

Di 18:30 CaZ 2

MISS SIXTY



Regie: Sigrid Hoerner / Deutschland 2014 / Farbe / 98 Min. / Cast: Iris Berben, Edgar Selge, Carmen-Maja Antoni, Björn von der Wellen, Jödis Richter / freigegeben ab 6
Molekularbiologin Luise wird an ihrem 60. Geburtstag von ihrem Chef in den Vorruhestand geschickt – ein undankbares Geschenk für die Best-Agerin, die sich zeitlebens auf ihre Karriere konzentriert hat. Überfordert mit der permanenten Freizeit unternimmt sie ausgiebige Spaziergänge im Park, wo sie den Galeristen Frans kennenlernt, mit dem sie eine Affäre beginnt. Beflügelt von der sexuellen Energie und auf der Suche nach einem neuen Lebensinhalt beschließt sie, Versäumtes nachzuholen und endlich Mutter zu werden.

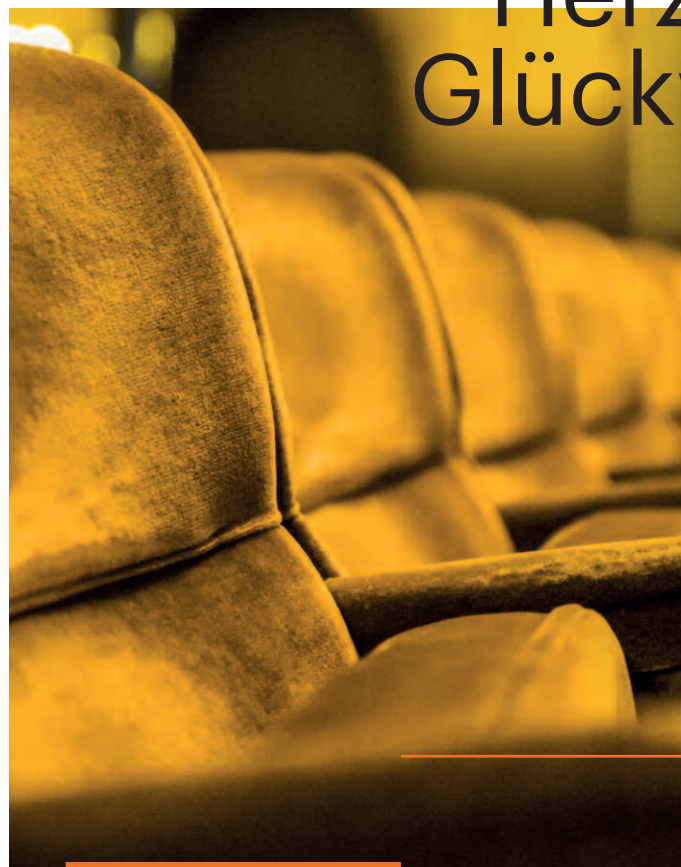
Di 13:00 CS 8 / Anschließend an die Vorführung findet ein Werkstattgespräch mit Iris Berben statt



40.

Filmfestival Max-Ophüls-Preis

Herzlichen Glückwunsch!



Wir berichten live
am 19.1.2019 um 14.30 Uhr
in unserer Film-Sendung
Vollbild und schauen hinter
die Kulissen in

Fazit

Mo. – Sa., 23.05 Uhr

Studio 9

Mo. – Fr., 5.05 Uhr

Kompressor

Mo. – Fr., 15.05 Uhr

Die 16 Filme aus Deutschland, Österreich und der Schweiz konkurrieren um insgesamt neun Preise, darunter um den Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm.

A GSCHICHT ÜBER D'LIEB



Regie: Peter Evers / Deutschland 2019 / Farbe / 90 Min. / Uraufführung / Cast: Svenja Jung, Merlin Rose, Eleonore Weisgerber, Thomas Sarbacher, Lucas Englander u.a. / freigegeben ab 16

In einem kleinen Dorf in Baden-Württemberg in den frühen 1950er Jahren begehen die Geschwister Maria und Gregor gegen die Traditionen und Normen einer vermeintlich heilen Welt auf. Ein Film über ein Landidyll, das keines ist.

Di 18:30 CS 1 / **Mi 12:45** CS 5 / **Do 19:30** FH / **Fr 15:00** CS 3 / **Fr 17:30** TL / **So 13:00** CS 2

ADRIAN IST NICHT ACHILL

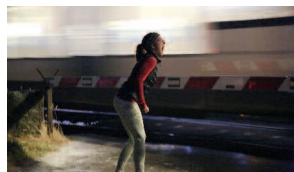


Regie: Sophia Schiller / Deutschland 2019 / Farbe / 80 Min / Uraufführung / Cast: Moritz Weber-Jänichen, Agnes Decker u.a. / freigegeben ab 0

Adrian hat sich nach der Trennung von Florina einen geregelten Alltag aufgebaut. Doch eines Tages erhält er ein Paket von Florina, die ihm zurückschickt, was er bei ihr ließ – und damit bei Adrian alte Wunden aufreißt. Als sie sich wiedersehen, entfammt die Verbindung erneut. Aber ein leidenschaftlicher Streit liegt nur einen Moment entfernt von der Vereinigung der vertrauten Körper.

Mi 21:45 CS 1 / **Do 15:00** CS 5 / **Fr 10:15** CS 3 / **Fr 17:30** KiW / **Sa 19:30** CS 5 / **So 15:30** CS 2

CRONOFobia



Regie: Francesco Rizzi / Schweiz 2018 / Farbe / 93 Min. / Ital. mit dt. UT / dt. Erstauaufführung / Cast: Vinicio Marchioni, Sabine Timoteo, Leonardo Nigro, Jasmin Mattei, Joachim Aeschlimann u.a. / freigegeben ab 12

Michael Suter ist ein eigenbrötlerischer Mann, permanent in Bewegung und auf der Flucht vor sich selbst. Tagsüber reist er in seinem weißen Transporter durch die Schweiz und testet inkognito den Kundenservice von exklusiven Boutiquen und Hotels. Doch in der Nacht beobachtet er heimlich Anna, eine rebellische Frau, die ein großes Trauma zu überwinden versucht. Als sie seine Obsession für sie entdeckt, entspinnt sich zwischen den beiden eine zärtlich-verstörende Beziehung.

Do 21:30 CS 1 / **Fr 10:00** CS 5 / **Fr 21:00** CaZ 2 / **Sa 12:45** CS 3 / **So 17:30** CS 8

DAS LETZTE LAND

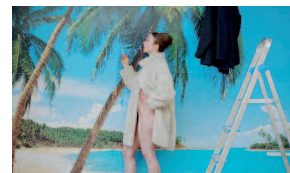


Regie: Marcel Barion / Deutschland 2019 / Farbe / 113 Min. / Uraufführung / Cast: Torben Föllmer, Milan Pešl / freigegeben ab 12

Ein fremder Planet jenseits unseres Sonnensystems. Gefängnisausbrecher Adem und Deserteur Novak sind auf der Flucht. Plötzlich taucht vor ihnen ein kleines, gestrandetes Raumschiff auf – alt und verlassen, aber flugtauglich. In letzter Minute bringen sie das Schiff zum Laufen und verschwinden in den Weiten des Weltalls. Doch was nun? Wohin fliehen ohne Ziel? Auf ihrer Suche nach einem besseren Ort zieht es die beiden bis hinter die letzten Vorposten ihrer Welt.

Di 21:00 CS 1 / **Mi 10:15** CS 5 / **Do 14:30** CS 3 / **Fr 20:30** CaZ 3 / **Sa 15:00** TL / **So 15:00** CS 4

DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN



Regie: Susanne Heinrich / Deutschland 2019 / Farbe / 80 Min. / Uraufführung / Cast: Marie Rathschek u.a. / freigegeben ab 12

Auf der Suche nach einem Schlafplatz streift das Melancholische Mädchen durch die Großstadt. Unterwegs begegnet sie Müttern, die ihre Mutterschaft als religiöses Erweckungserlebnis feiern, findet Unterschlupf bei einem abstinenten Existenzialisten und wartet in einer Drag Bar „auf das Ende des Kapitalismus“. Zwischen Kunstgalerien, Yoga-Studios und den Betten fremder Männer findet sie keinen Platz, aber statt sich zu bemühen hineinzupassen, fängt das Mädchen an, ihre Depression als Politikum zu betrachten.

Di 19:00 CS 4 / **Mi 12:00** CS 1 / **Do 17:30** CS 5 / **Fr 10:30** CS 8 / **So 20:00** CS 8

DER GEBURTSTAG



Regie: Carlos A. Morelli / Deutschland 2019 / s/w / 80 Min. / Uraufführung / Cast: Mark Waschke, Anne Ratte-Polle, Kasimir Brause, Finnlay Jan Berger, Anna Brüggemann u.a. / freigegeben ab 6

Matthias und Anna leben schon seit einiger Zeit getrennt, einzig wegen ihres siebenjährigen Sohnes Lukas haben sie noch Kontakt. An Lukas' Geburtstag richten die beiden trotz der noch nicht verheilten Wunden gemeinsam die Geburtstagsfeier für ihn aus, als aber am Ende der kleine Partygast Julius nicht von seinen Eltern abgeholt wird, setzt sich eine rasante Kette von Ereignissen in Gang. Zunächst will Matthias Julius nur loswerden, doch dann weckt der hilflose Junge seinen Beschützerinstinkt – und seine Augen öffnen sich für die Bedürfnisse seines eigenen Sohns.

Do 19:00 CS 1 / **Fr 17:15** CS 3 / **Fr 22:00** CS 2 / **Sa 13:00** CS 1 / **So 18:15** CS 5

DER LÄUFER



Regie: Hannes Baumgartner / Schweiz 2018 / Farbe / 92 Min. / Schweizerdt. mit dt. UT / dt. Erstauaufführung / Cast: Max Hubacher, Annina Euling, Sylvie Rohrer, Christophe Sermet, Saladin Dellers, Luna Wedler u.a.

Jonas Widmer ist einer der besten Langstreckenläufer der Schweiz, sein Ziel ist der Olympia-Marathon. Neben dem Sport arbeitet er als Koch, ist in einer glücklichen Beziehung und wird von allen für seine Hilfsbereitschaft geschätzt. Aber als ihm die Titelverteidigung in seinem Heimrennen missglückt, wird Jonas von den Erinnerungen an seinen verstorbenen Bruder eingeholt. Unfähig, den inneren Leidensdruck in Worte zu fassen, entwickelt er ein tragisches Doppelleben.

Di 12:30 CS 1 / **Di 22:00** CS 5 / **Mi 17:30** CS 3 / **Fr 18:00** CaZ 3 / **So 20:00** CS 4

ELECTRIC GIRL



Regie: Ziska Riemann / Deutschland 2018 / Farbe / 89 Min. / Uraufführung / Cast: Victoria Schulz, Hans-Jochen Wagner, Svenja Jung, Björn von der Wellen, Oona von Maydell u.a. / freigegeben ab 12

Poetry-Slammerin Mia bekommt die Chance, die Anime-Superheldin Kimiko zu synchronisieren. Voller Elan stürzt sie sich in den neuen Job – so sehr, dass sie plötzlich außergewöhnliche Kräfte an sich entdeckt: Genau wie Kimiko sieht sie Elektrizität, kann von Dächern springen und Menschenleben retten. Immer tiefer gerät Mia in einen manischen Rausch, die Menschheit vor dem Untergang zu bewahren – und bemerkt darüber nicht, wie ihr eigenes, reales Leben komplett aus dem Gleichgewicht gerät.

Do 20:00 CS 3 / **Fr 16:30** CS 1 / **Fr 21:45** CS 3 / **Sa 12:00** CS 5 / **So 19:45** CS 3

ENDZEIT



Regie: Carolina Hellsgård / Deutschland 2018 / Farbe / 90 Min. / dt. Erstaufführung / Cast: Gro Swantje Kohlhof, Maja Lehrer, Trine Dyrholm, Barbara Philipp, Axel Werner u. a. / freigegeben ab 16

Zwei Jahre, nachdem Zombies die Erde überrannt haben, sind Weimar und Jena dank eines Schutzzauns die vermutlich letzten Orte menschlicher Zivilisation. Vivi und Eva müssen, als sie sich schutzlos zwischen den beiden Städten auf freiem Feld wiederfinden, wohl oder übel gemeinsam den Kampf gegen die Untoten aufnehmen. Ihre Reise führt sie in die Apokalypse, in der in Abwesenheit der Menschen eine berauschend schöne Natur die Oberhand gewonnen hat.

Mi 19:15 CS 1 / **Do 10:00** CS 5 / **Do 17:15** CS 8 / **Fr 22:30** FH / **So 12:45** CS 4

JOY



Regie: Sudabeh Mortezaei / Österreich 2018 / Farbe / 101 Min. / Pidgin, Engl. mit dt. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Joy Anwuika Alphonsus, Precious Mariam Sanusi, Angela Ekeleme Pius, Christian Ludwig, Mary Kreutzer u. a. / freigegeben ab 12

Joy ist eine junge Frau aus Nigeria, die im Teufelskreis von Menschenhandel und sexueller Ausbeutung gefangen ist. Sie arbeitet in Wien als Prostituierte, um sich von ihrer Zuhälterin, der Madame, freizukaufen und zugleich ihre Familie in Nigeria finanziell zu unterstützen und ihrer kleinen Tochter eine Zukunft zu sichern. Die Freiheit scheint für Joy in greifbarer Nähe, als ihr die Madame die Kontrolle über Precious übergibt, ein junges Mädchen aus Nigeria, das sich weigert, sich seinem Schicksal zu fügen.

Di 19:30 CS 3 / **Mi 14:30** CS 1 / **Mi 19:30** CS 5 / **Do 21:45** FH / **So 18:00** CS 2

KAVIAR



Regie: Elena Tikhonova / Österreich 2019 / Farbe / 93 Min. / Dt., Russ. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Margarita Breitkreiz, Darya Nosik, Sabrina Reiter, Georg Friedrich, Simon Schwarz u. a. / freigegeben ab 12

Russin Nadja lebt in Wien und arbeitet als Dolmetscherin für den Oligarchen Igor. Der hat absurd viel Geld und noch absurdere Ideen: Diesmal will er auf einer Brücke im Herzen Wiens eine Villa bauen. Klaus, der umtriebige Ehemann von Nadjas bester Freundin Vera, soll mit drei Millionen Euro dafür die richtigen Stellen schmieren – will sich das große Geld allerdings lieber in die eigene Tasche stecken. Doch da hat er die Rechnung ohne Vera und Nadja gemacht. Gemeinsam mit Babysitterin Teresa schmieden sie einen Plan, wie sie die Männer hinter das Licht führen und die Millionen abgreifen können.

Do 19:00 CS 4 / **Fr 11:00** CS 1 / **Fr 17:00** CS 5 / **Sa 12:30** TL / **Sa 15:00** CS 2 / **So 17:30** CS 1

LA PALMA



Regie: Erec Brehmer / Deutschland 2019 / Farbe / 88 Min. / Dt., Span., Engl., Dän. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Marleen Lohse, Daniel Sträßer, Albert Meisl, Janina Schauer, Dani Alvarez u. a. / freigegeben ab 0

Sanne und Markus stecken in einer Beziehungskrise. Als sie beim gemeinsamen Urlaub versehentlich auf die falsche Insel fliegen, droht die Situation zu eskalieren. Aus der Not heraus steigt Markus in ein leerstehendes Ferienhaus ein und beginnt ein Rollenspiel mit neuen Identitäten. Zu Beginn ist das Spiel für Sanne und Markus eine aufregende Auffrischung ihrer Beziehung – bis sich die alten Rollenmuster langsam wieder einschleichen.

Di 20:00 CS 2 / **Mi 22:30** CS 3 / **Do 11:30** CS 1 / **Fr 14:30** CS 5 / **Sa 13:00** KiWi / **So 17:15** FH

Gute Filme – auf DVD!



In den Gängen

Im geschützten Kosmos eines Großmarkts gedeiht eine zarte Liebesgeschichte, die außerhalb des Marktes keine Chance hätte...



Transit

Nach dem Roman von Anna Seghers: Die Geschichte einer fast unmöglichen Liebe zwischen Flucht, Exil und der Sehnsucht nach einem Zuhause.



1000 Arten Regen zu beschreiben

Mike verlässt sein Zimmer nicht mehr. Ein intensives Drama, in dem eine Familie ihr Leben auf den Prüfstand stellen muss.



Wildes Herz

Atmosphärisch dichter und kämpferischer Dokumentarfilm über die Punkband „Feine Sahne Fischfilet“ um Jan „Monchi“ Gorkow.



Das Milan-Protokoll

Ein spannender Politthriller um eine deutsche Ärztin, die im kurdischen Teil des Irak zwischen alle Fronten gerät.



Landrauschen

Rosa und Toni begegnen sich nach Jahren in ihrem Heimatdorf wieder. Es entwickelt sich eine explosive Liebesbeziehung.

Diese und weitere gute Filme gibt es am good!movies-Stand auf dem Saarbrücker Filmfestival oder unter www.goodmovies.de

good!movies

LYSIS



Regie: Rick Ostermann / Deutschland 2018 / Farbe / 92 Min. / dt. Erstaußführung / Cast: Oliver Masucci, Louis Hofmann / freigegeben ab 12

Der tragische Unfalltod der Mutter führt einen Vater und seinen Sohn nach zehn Jahren wieder zusammen. Der Vater hofft, mit einer abenteuerlichen Rafting-Tour seinem Sohn endlich wieder näherzukommen. Doch der 16-jährige Filius ist wenig begeistert, in der Einsamkeit der Berge Zeit mit seinem Vater zu verbringen. Je länger der Survival-Trip dauert, desto mehr wird er nicht nur ein Kampf gegen die schmerzhafteste Vergangenheit, sondern auch ums Überleben.

Do 17:30 CS 3 / **Fr 13:30** CS 1 / **Fr 20:00** CS 8 / **Sa 17:00** CS 5 / **So 15:00** CS 1 / **So 17:30** TL

NEVRLAND



Regie: Gregor Schmidinger / Österreich 2019 / Farbe / 90 Min. / Dt., Engl. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Simon Fröhlich, Paul Forman, Josef Hader, Wolfgang Hübisch, Anton Noori, Markus Schleinzner u. a. / freigegeben ab 16

Der 17-jährige Jakob arbeitet als Aushilfskraft in einem Schlachthof und kämpft mit einer lähmenden Angststörung. Eines Nachts begegnet er in einem Sex-Cam-Chat dem 26-jährigen Kristjan und fühlt sich sofort zu ihm hingezogen. Als er es nach einiger Zeit wagt, sich mit dem mysteriösen Fremden in dessen Wohnung zu treffen, hat Jakobs Reise nach Nevrland und zu den Wunden seiner Seele längst begonnen.

Mi 19:00 CS 4 / **Do 14:45** CS 8 / **Fr 19:00** CS 1 / **Sa 22:00** CS 5 / **So 15:00** TL / **So 17:15** CS 3

STERN



Regie: Anatol Schuster / Deutschland 2019 / Farbe / 78 Min. / Dt., Hebr. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Ahuva Sommerfeld, Kara Schröder, Nirit Sommerfeld, Robert Schupp, Murat Seven u. a. / freigegeben ab 12

Frau Stern will sterben. Und sie ist überzeugt: Eine Waffe könnte dabei hilfreich sein. Kurzerhand fragt sich die resolute 90-jährige Holocaust-Überlebende durch ihre Nachbarschaft in Berlin-Neukölln, jedoch ohne Erfolg. Als ihre Enkelin Elli von dem Wunsch erfährt, versucht sie, mit extravaganten Vernissagen und feucht-fröhlichen Karaokepartys die Lebensfreude der Großmutter zu wecken, ebenfalls mit mäßigem Erfolg. Und so streift Frau Stern durch die Straßen Berlins, entschlossen, diese Welt zu verlassen – und wird dabei immer wieder aufs Neue vom Leben überrascht.

Mi 20:00 CS 3 / **Do 14:00** CS 1 / **Fr 12:15** CS 5 / **Fr 18:30** CaZ 2 / **Sa 15:30** KiW / **So 10:45** CS 4

THIS IS WHERE I MEET YOU



Regie: Katharina Ludwig / Deutschland 2019 / Farbe / 81 Min. / Uraufführung / Cast: Helene Blechinger, Anton Spieker, Tala Al Deen, Peter Marty / freigegeben ab 12

Charlotte hadert mit ihrer künstlerischen Laufbahn und am meisten mit sich selbst. Wieder hat sie ein wichtiges Vorsprechen verpasst, und auch ihr eigens geschriebener Apfelbaum-Monolog will ihr nicht mehr von der Zunge rollen. Ein Campingtrip ins sommerliche Kroatien mit ihrem Freund Georg soll für Ablenkung sorgen. Doch vor Ort ist Georg nur damit beschäftigt, bei einem Musikfestival als DJ unterzukommen. Am Rande des Zeltplatzes begegnet Charlotte dem Schamanen Benno und der Aussteigerin Tami, die schnell zu ihren neuen Begleiterinnen werden.

Di 15:00 CS 1 / **Mi 20:30** CaZ 3 / **Fr 17:30** CS 8 / **Sa 16:30** CS 4 / **So 13:30** CS 5 / **So 17:30** KiW

NEW! POP-ART IM TRILLER



Triller.
DAS HOTEL

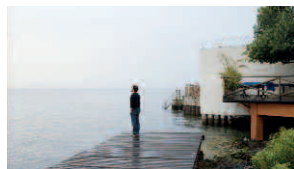
TRILLERWEG 57 | 66117 SAARBRÜCKEN
TEL: +49 681 58000 - 0 | FAX: +49 681 58000 - 303

WWW.HOTEL-AM-TRILLER.DE

FACEBOOK.COM/HOTELAMTRILLER/
INSTAGRAM.COM/HOTEL_AM_TRILLER/

Die zwölf Beiträge bewerben sich um drei Preise.
Erstmals wird in diesem Jahr ein Publikumspreis an einen Dokumentarfilm vergeben.

CONGO CALLING



Regie: Stephan Hilpert / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 90 Min. / Franz., Dt., Engl., Kiswahili mit dt. UT / Uraufführung
Drei Europäer im Krisengebiet Ostkongo. Sie wollen helfen, doch ihre Lage ist kompliziert. Ein spanischer Wissenschaftler führt seine Kollegen mit Projektgeldern in große Versuchung. Ein deutscher Entwicklungshelfer wehrt sich gegen seinen Ruhestand. Und eine junge Belgierin ist plötzlich mit einem berühmten Regimekritiker zusammen. Drei Perspektiven auf das Zusammenleben und Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika – und die Frage: Wie hilfreich ist die Hilfe des Westens?

Do 20:00 CS 5 / **Fr 12:30** CS 2 / **Sa 10:00** CS 2 / **So 15:00** CS 8

DIE KANDIDATEN



Regie: Michael Schwarz / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 82 Min. / Uraufführung
Generation Y, motiviert, politisch. Sechs rheinland-pfälzische Jungpolitiker:innen der größten Parteien treten im Bundestagswahlkampf 2017 für ihre Überzeugungen an. Was sind das für Personen, die sich hier politisch engagieren? Und wie funktioniert Wahlkampf eigentlich an der Basis, „nah bei de' Leut“ und weit weg von Berlin?

Mi 19:45 CS 2 / **Do 12:30** CS 5 / **Fr 20:00** TL / **Sa 10:15** CS 3 / **So 12:15** CS 3

ESTÁ TODO BIEN



Regie: Tuki Jencquel / Venezuela, Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 70 Min. / Span. mit dt. UT / dt. Erstaufführung
Als das öffentliche Gesundheitssystem in Venezuela zusammenbricht, werden eine Apothekerin, ein Unfallchirurg, ein Aktivist und zwei Krebspatientinnen mit denselben Fragen konfrontiert wie Millionen anderer Venezolaner: Sollen sie protestieren oder sich fügen, auswandern oder aushalten, die Hoffnung verlieren oder sich an den Glauben klammern? Zusammen steigen sie auf eine Bühne, um sich ihrer Situation zu stellen und mit der kafkaesken Realität ihres Landes zurechtzukommen.

Di 17:15 CS 8 / **Mi 22:15** 8 ½ / **Fr 20:00** CS 2 / **Sa 14:30** CS 5

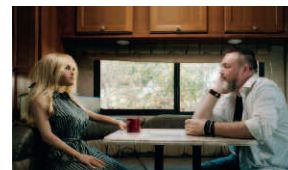
HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH



Regie: Valesca Peters / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe, s/w / 82 Min. / Dt., Engl., Franz., Ital. mit dt. UT / Uraufführung
Die Mutter der Regisseurin googelt den Filmhelden ihrer Jugend: Helmut Berger. Sie ist schockiert: Von der einstigen Ikone scheint nur noch ein suchtkranker Schatten übrig geblieben zu sein. Sie beschließt, den offenbar katastrophalen Niedergang des einst „schönsten Mannes der Welt“ aufzuhalten. Und so sitzt plötzlich der kapriziöse Schauspieler auf dem Sofa der Mutter in einem niedersächsischen Dorf und bleibt – mehrere Monate.

Mi 19:00 CS 8 / **Do 10:00** CS 8 / **Fr 17:30** CS 2 / **So 11:15** CS 5

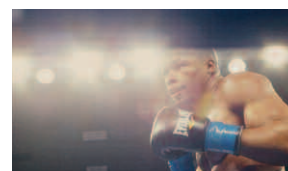
HI, A.I.



Regie: Isa Willinger / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 86 Min. / Japan., Engl., Ital., Dt., mit dt. UT / Uraufführung
Humanoide Roboter sind die neuen Lebewesen. Sie arbeiten an der Rezeption, in Shopping Malls oder als Köche – und sie führen Beziehungen mit Menschen. Wie die charmante Androidin Harmony, mit der der Amerikaner Chuck zu einem Roadtrip quer durch die USA aufbricht. Oder der eigenwillige K.I.-Kobold Pepper, der der Japanerin Sakurai die Einsamkeit vertreiben soll. Wie werden wir mit künstlicher Intelligenz zusammenleben? Was werden wir gewinnen, was verlieren? Ein Film über das Morgen schon im Heute.

Do 19:45 CS 2 / **Fr 15:15** CS 2 / **Sa 10:30** CS 4 / **So 16:00** CS 5

LET THE BELL RING



Regie: Christin Freitag / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe, s/w / 90 Min. / Engl. mit dt. UT / dt. Erstaufführung
Malcolm hat den Punch zum Champion. Das größte Amateurtourier in den USA soll für den 23-jährigen Nachwuchsboxer die Eintrittskarte in die Welt des Profiboxens werden. Als er aber seinen ersten Kampf beinahe verliert, droht sein Traum zu zerplatzen. Auch Malcolms Trainer Jessie wird nervös. Er trauert noch um das Ende seiner eigenen Boxkarriere und fürchtet nun, ein zweites Mal zu scheitern. Die beiden verschärfen das Training drastisch und steigern es bis an die Grenze der Selbsterstörung. Doch reichen Talent, Leidenschaft und selbst harte Arbeit nicht aus, um weiterzukommen?

Di 19:30 CS 8 / **Mi 15:00** CS 5 / **Do 21:00** CaZ 2 / **Fr 10:00** CS 2 / **So 15:00** KiW

LETZTES JAHR IN UTOPIA



Regie: Jana Magdalena Keuchel, Katharina Knust / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 72 Min. / dt. Erstaufführung / freigegeben ab 0
2015 wollte in der Reality-TV-Show „Newtopia“ eine Gruppe von Menschen eine eigene und neue Gesellschaftsform gründen. Das Experiment endete nach kurzer Zeit im Streit. Ein Jahr später kehren sechs Teilnehmer auf das Gelände zurück. Begleitet werden sie von Schauspielern, die signifikante Szenen von damals nachstellen. Im Wechselspiel aus Kamera, Schauspielern, Regisseurinnen, Beobachtern und Akteuren verschwimmen die Grenzen: Wer bekleidete damals welche Rolle und wer bestimmt die Regeln jetzt?

Di 17:30 CS 5 / **Mi 22:15** CS 2 / **Do 14:30** FH / **Fr 19:45** CS 5

MACHT DAS ALLES EINEN SINN? – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE?



Regie: Andreas Wilcke / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 102 Min. / Uraufführung
Frank Castorf hat in der Volksbühne ein Vierteljahrhundert lang einen Mikrokosmos erschaffen, der vielen als identitätsstiftende Trutzburg und als renitente Insel im immer schicker und monotoner werdenden Zentrum der Hauptstadt galt. Die von ihm verantworteten Marathoninszenierungen waren wahre Assoziationsorgien, die dem Zuschauer alles abverlangten. Der Film begleitet Castorfs abschließende Spielzeit und ist dabei, wenn sich die Theatermenschen noch einmal zusammenraufen, um ein letztes Feuerwerk im Angesicht einer ungewissen Zukunft zu entzünden.

Di 17:00 CS 3 / **Mi 12:30** CS 2 / **Fr 22:00** CS 5 / **Sa 11:00** CS 8

MEIN BRUDER KANN TANZEN

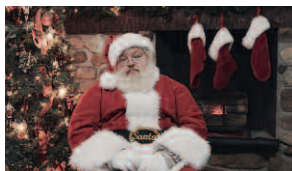


Regie: Felicitas Sonvilla / Österreich 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 60 Min. / Uraufführung

Felicitas versucht, die angeschlagene Beziehung zu ihrem jüngeren Bruder Silvius zu retten. Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise quer durch Europa an die Orte ihrer fragmentierten Kindheiten. Felicitas verfolgt ein heimliches Ziel: Silvius soll verstehen, wer in ihrer Künstlerpartnerschaft die Regie führt. Denn Silvius ist ein hochbegabter Musiker – und ohne sein Sounddesign und seine Musik sind Felicitas' Filme aufgeschmissen. Doch Silvius hat ganz eigene Vorstellungen davon, was das für ein Film werden soll.

Do 22:15 CS 2 / **Fr 13:00** CS 8 / **Sa 10:00** CS 5 / **So 20:30** CS 5

PLAYLAND USA



Regie: Benjamin Schindler / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 88 Min. / Engl. mit dt. UT / Uraufführung

Nicht Washington ist die Hauptstadt von Amerika, sondern Hollywood. Oder: Das postfaktische Zeitalter begann 1492. Eine poetische Zeitreise durch die imaginierte Geschichte der USA als moderne Märchenwelt, entlang der Spuren unserer Sehnsucht nach Illusion und Eskapismus – gefangen zwischen Fakt und Fiktion und getrieben von den allgegenwärtigen Realitätsverschiebungen.

Di 19:45 CS 5 / **Mi 10:15** CS 3 / **Do 15:00** CS 2 / **Fr 20:00** KiW / **Sa 16:00** CaZ 3

ROTE ERDE WEISSER SCHNEE



Regie: Christine Moderbacher / Österreich 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 71 Min. / Dt., Engl. mit dt. UT / dt. Erstaufführung

Der Traktor, Bindeglied der langjährigen Österreich-Nigeria-Patenschaft, will nicht in Gang kommen. Die Ernte ist in Gefahr. Also macht sich eine Abordnung auf den Weg ins ehemalige Biafra, darunter der Vater der Regisseurin. Während er mit seinen Kollegen von der Kirchengemeinde den Traktor repariert, erkundet die Tochter mit ihrer Kamera das Gelände. Immer stärker tritt ein Geflecht von Abhängigkeiten hervor – und eine Tochter-Vater-Beziehung, die zwischen Sprachlosigkeit, Distanz und Hingezogenheit schwankt.

Mi 15:00 CS 2 / **Do 22:15** CS 5 / **Fr 20:00** 8½ / **Sa 19:00** CS 4

THINKING LIKE A MOUNTAIN



Regie: Alexander Hick / Deutschland, Kolumbien 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 91 Min. / Chibcha, Span., Dt. mit dt. UT / dt. Erstaufführung

Die Arhuacos wachen in Kolumbien über den Wald, die Gipfel aus Fels und Eis und das empfindliche natürliche Gleichgewicht ihrer Umwelt. Jahrhundertlang verteidigte sich die indigene Gemeinschaft gegen europäische Eroberer, Landbesitzer und Minenunternehmen und floh auf den höchsten Berg des Landes. Doch auch hier ist sie nicht mehr allein. Und der Gletscher, den sie für heilig hält, löst sich unter dem Einfluss der steigenden Temperaturen immer weiter auf.

Mi 17:15 CS 5 / **Do 12:30** CS 2 / **Fr 19:30** CS 3 / **So 19:30** FH



Stark aufgestellt

Wie sieht die Stahlwelt von morgen aus? Die saarländischen Stahlpartner SAARSTAHL und DILLINGER investieren enorme Summen in die Entwicklung von technologisch herausragenden und vielseitig einsetzbaren Stählen. Auch die Verantwortung für technische Sicherheit und ökologische Nachhaltigkeit stehen auf der Agenda. Hochwertige, verlässliche Stahllösungen sind unsere Antwort. Ohne Frage: Mit Stärke und Kompetenz, aber auch mit Leidenschaft stellen wir uns für die Zukunft auf!



14 Filme umfasst die diesjährige Auswahl, darunter elf Uraufführungen. Sie stehen im Wettbewerb um einen Jury- und einen Publikumspreis.

PROGRAMM 1:

DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES



Regie: Anna Roller / Deutschland 2019 / Farbe / 30 Min. / Uraufführung / Cast: Lea Drinda, Moritz Licht, Doris Buchrucker

Die Geschwister Leah und Theo leben mit ihrer Großmutter abgeschieden auf dem Land. Als die Großmutter unerwartet stirbt, sind die Kinder auf einmal auf sich alleine gestellt. Leah, die selbst gerade erste pubertäre Erfahrungen macht, ihre Periode bekommt und das andere Geschlecht entdeckt, ist überfordert damit, die Verantwortung für ihren Bruder zu übernehmen. Ein aufziehendes Gewitter und übergriffige jugendliche Camper werden auf einmal zur Gefahr für das kleine morbide Paradies der Kinder.

PIG HEART



Regie: Artjom Baranov / Deutschland 2019 / Farbe / 30 Min. / Uraufführung / Cast: Natalia Rudziewicz, Anuk Steffen, Esther Maria Pietsch, Sebastian Winkler, Pepe Trebs u.a.

Elli hat einen Herzfehler und soll ein Schweineherz transplantiert bekommen, sonst wird sie bald sterben. Doch die 13-Jährige ist vegan und will auf keinen Fall, dass ein Tier für sie stirbt.

DAS ROTE RAD



Regie: Nicolas Ehret / Deutschland 2019 / Farbe / 30 Min. / Uraufführung / Cast: Paul-André Patiño Poulat, Andreas Dobberkau, Rike Eckermann, Merle Wasmuth, Christine Diensberg

Es ist Krieg, im Hier und Jetzt. Ein Junge verliert bei einem Luftangriff sein Zuhause. Auf seiner Flucht irrt er, einzig im Besitz seines roten Fahrrads, orientierungslos durch eine immer mehr zerrüttende Welt. In den Menschen, denen der Junge begegnet und denen er sich anschließen versucht, spiegelt sich seine eigene Suche wieder. Die Suche nach einem richtigen Weg, obwohl kein Ziel existiert.

Mi 14:45 CS 3 / Do 16:30 CS 4 / Fr 22:15 8 ½ / Sa 19:00 FH

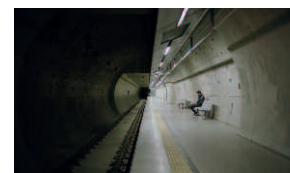
PROGRAMM 2:

DIE SCHWINGEN DES GEISTES



Regie: Albert Meisl / Österreich 2019 / Farbe / 29 Min. / Uraufführung / Cast: Rafael Haider, Erwin Riedensneider, Graham Parkes, Abe Gruber, Hilde Dalik u.a. Der gescheiterte Musikwissenschaftler Szabo arbeitet als Heim- und Tierbetreuer für vermögende Privatleute. Sein erfolgreicher, jüngerer Ex-Kollege Fitzthum besucht ihn, um bei ihm eine seltene Schallplatte zu erwerben. Dabei entflucht der seltene Papagei, den Szabo hüten soll. Szabo sieht sich schon vor den Scherben seiner prekären Existenz. Doch Fitzthum hat eine brillante Idee. Man könnte das edle Tier doch einfach durch ein gleich aussehendes ersetzen.

LABEL ME



Regie: Kai Kreuser / Deutschland 2019 / Farbe / 60 Min. / Engl., Dt., Arab. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Renato Schuch, Nikolaus Benda „I fuck you as long as you can take it. You cum. I get my money. I leave.“ Das Verhältnis zwischen dem heterosexuellen geflüchteten Syrer Waseem und seinem deutschen Freier Lars ist klar geregelt. Und dennoch wird ihre enger werdende Beziehung immer mehr zu einer Gefahr in der Lebensrealität von Waseems Heim.

Di 14:30 CS 3 / Do 17:30 8 ½ / Fr 19:00 CS 4 / Sa 17:30 CaZ 2

PROGRAMM 3:

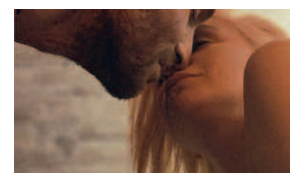
NO ONE'S HOME



Regie: Nevena Savić / Deutschland, Bosnien und Herzegowina 2018 / Farbe / 28 Min. / Bosn., Serb., Kroat. mit dt. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Alija Aljović, Sandra Holeczek, Sandra Fazlić

Ein Haus auf dem Land in Bosnien, Fensterläden verschlossen. Aus dem Schornstein steigt Rauch auf. Es ist niemandes Zuhause – ein Ort, an dem seit Jahrzehnten keiner willkommen ist. Der Ende 70-jährige Ivica lebt allein und isoliert in diesem Haus, verwahrlost zunehmend.

I GREW A STATUE



Regie: Aaron Arens / Deutschland 2019 / Farbe / 30 Min. / Uraufführung / Cast: Elias Arens, Merle Wasmuth

Oskar hat eine Affäre mit der Künstlerin Hermine. Sie bestimmt sein Leben und inspiriert ihn, in seinem Kelleratelier eine lebensgroße Puppe von ihr zu bauen. Immer tiefer träumt er sich in eine nebulöse Welt, in der die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen: Kann es sein, dass die Puppe stets lebendiger wird und Oskar sie mit der echten Hermine verwechselt? Als Hermine Ehemann auftaucht, potenziert sich die Verwirrung: Es scheint sich um einen Doppelgänger Oskars zu handeln.

FALTER



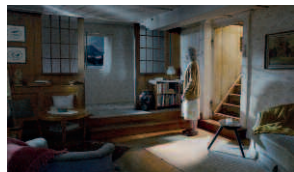
Regie: Harriet Maria Meining, Peter Meining / Deutschland 2019 / Farbe / 44 Min. / Uraufführung / Cast: André M. Hennicke, Michael Kranz, Bernhard Schütz, Dennenesch Zoudé, Christian Erdt u.a.

Die romantischen Anfänge eines posthumanen Zeitalters. Um seinem eintönigen Leben zwischen Arbeit, Sport und Sex einen neuen Sinn zu geben, beschließt Falter, fortan mit einem Androiden zusammenzuleben. Nach einem tragischen Unfall vollzieht sich Falters letzte Metamorphose.

Mi 17:15 CS 2 / Do 18:30 CaZ 2 / Fr 16:30 CS 4 / So 20:15 8 ½

PROGRAMM 4:

SCHÄCHER



Regie: Flurin Giger / Schweiz 2018 / Farbe / 30 Min. / dt. Erstaufführung /
Cast: Ernst Jacobi, Vilmar Bieri
Ein unbekannter Gast betritt das Haus einer alten Frau und eines alten Mannes.
Sein Besuch ist unerwartet und verändert alles für immer.

FLOCKE & PROSCHINSKI



Regie: Lutz Rüdiger / Deutschland 2019 / s/w / 30 Min. / Uraufführung / Cast:
Vincent Krüger, Stefan Lampadius, Peter Kaghanovitch, Ronja Herberich u.a.
Der 18-jährige Mark kämpft mit den Erinnerungen an einen Amoklauf vor zwei Jahren an seiner Schule. Sein bester Freund Ole wurde dabei getötet und hinterließ eine – auch sichtbare – Lücke neben ihm in der Bank. Als der immer gut gelaunte Niklas neu in die Klasse kommt, kann Mark dessen Lebendigkeit kaum ertragen. Er will nur eines: dass Niklas wieder verschwindet und ihn und seine Klassenkameraden nicht mehr daran erinnert, wie ein Leben aussehen könnte, wenn es ein Damals nie gegeben hätte.

FREIGANG



Regie: Martin Winter / Österreich, Deutschland 2019 / Farbe / 35 Min. / Uraufführung / Cast: Anna Suk, Christopher Legedza, Birgit Linauer, Patrick Schmidl, Daniela Zacherl u.a.
Kathi sitzt in einem Wiener Gefängnis und bekommt am Geburtstag ihres Sohnes einen Tag Freigang. Sie findet den Jungen bei ihrer überforderten Mutter in einem verwahrlosten Zustand vor. Kathi muss sich bis zu ihrer Rückkehr am Abend entscheiden: Gibt sie ihren Sohn in fremde Hände und ermöglicht ihm damit ein besseres Leben – oder erhält sie sich die Chance auf eine gemeinsame Zukunft?

Di 15:30 CS 2 / Do 21:45 CS 4 / Fr 17:00 8½ / Sa 17:45 CS 3

PROGRAMM 5:

AM HIMMEL



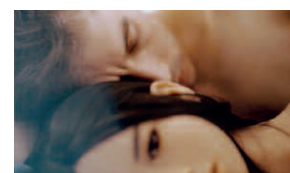
Regie: Magdalena Chmielewska / Österreich 2018 / Farbe / 30 Min. / dt. Erstaufführung / Cast: Maria Spanring, Julia Jelinek, Valentin Postlmayr, Johanna Orsini-Rosenberg u.a.
Es ist Nacht Am Himmel, einer Wiese am Rande von Wien. Die Täter sind weg. Verletzt und ohne Schuhe läuft Maya zurück in die Stadt – nach Hause. Sie fährt kurzerhand nach Italien, zu Daniel, ihrem Freund. Daniel weiß nicht, was ihr in Wien widerfahren ist, doch er spürt, etwas ist anders. Maya möchte die Kontrolle über ihr Leben wiedererlangen, kein Opfer sein. Und doch treibt sie nur mehr durch die Welt. Wie eine unverankerte Insel.

DER PROBAND



Regie: Hannes Schilling / Deutschland 2019 / Farbe / 30 Min. / Uraufführung /
Cast: Dominique Zimmer, Janine Wölke u.a.
Der arbeitslose Dominique lässt sich als Proband in einer Klinik auf immer gefährlichere Tests ein, um so den gemeinsamen Traum mit seiner Freundin Janine zu finanzieren: ein eigenes Haus im Grünen. Doch während Dominique zunehmend mit den körperlichen Folgen der medizinischen Versuche zu kämpfen hat, verliert Janine langsam den Glauben an das Eigenheim. Ein neues Auto soll ihre Beziehung retten – doch dafür muss Dominique erneut für Tests in die Klinik.

DUTCH WIFE



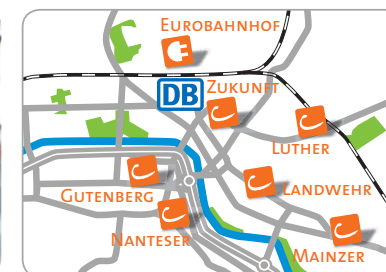
Regie: Raphael Hausmann, Frederik Reder, Vanessa Rosa Wolf-Willey, Elena Wiener, Sophia Müller-Bienek, Lena Schütten / Deutschland 2019 / Farbe / 39 Min. / Uraufführung / Cast: Leander Gerdes, Angelika Fornell, Cedric Sprick, Lisa Marlen Flohr, Helena Hillgärtner u.a.
Tupperdosen bei der Arbeit, Kontrollbesuche zuhause – Marvins Leben wird von seiner Mutter bestimmt. Er hat keine Beziehung, spürt aber eine große Sehnsucht nach Liebe, Geborgenheit und Intimität. Eines Nachmittags holt er bei einem Nachbarn ein großes Paket mit seiner Bestellung ab – eine lebensechte Silikonpuppe.

Di 22:15 CS 3 / Do 20:00 8½ / Fr 14:00 CS 4 / So 15:00 FH



CarSharing

Soviel Auto macht Sinn.



Flexibel und kostengünstig unterwegs – auch ohne eigenes Auto.
Einfach anmelden und Autos an den cambio-Stationen nutzen.



www.cambio-CarSharing.de/saarbruecken
Telefon 0681-59 59 522

Von den 20 Kurzfilmen im diesjährigen Wettbewerb feiern weit über die Hälfte ihre Uraufführung.
Sie bewerben sich um zwei Preise.

PROGRAMM 1:

ALLEIN MIT DIR



Regie: Lynn Oona Baur / Deutschland 2019 / Farbe / 20 Min. / Uraufführung /
Cast: Jasmina al Zihairi, Harald Maack, Kerstin Fernström

Nach Jahren kehrt Laura zu ihrem demenzkranken Vater zurück, um ihn mit einem lang verschwiegenen Missbrauch zu konfrontieren. Schnell wird jedoch klar, dass es für eine Aussprache bereits zu spät ist – ihr Vater erinnert sich weder an seine Tochter noch an seine Tat. Als Laura mit ihrem Vater für kurze Zeit allein im Haus ist, holt die Vergangenheit sie wieder ein.

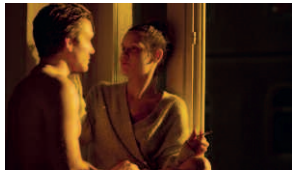
MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND



Regie: Hannah Dörr / Deutschland 2019 / Farbe / 15 Min. / Uraufführung /
Cast: Georg Friedrich, Lars Rudolph, Marc Hosemann, Lea Draeger, Kerstin Grassmann u.a.

Richard Green, Vorstand einer Investmentgesellschaft, wird mit einem Vorschlag seines Aufsichtsrats konfrontiert: Um die Firma von zwielichtigen Affären reinzuwaschen, soll Green durch einen inszenierten Selbstmord sterben. Nach dem gleichnamigen Theaterstück von Friedrich Dürrenmatt.

WAS BLEIBT



Regie: Eileen Byrne / Deutschland, Luxemburg 2018 / Farbe / 21 Min. / dt. Erst-
aufführung / Cast: Kristin Suckow, Max Bretschneider

Alice hat Krebs. Eine Brust hat sie bereits verloren. Nun sind es die Haare. Was wird der Krebs ihr noch nehmen? Ihr Freund Moritz ist mit der neuen Situation genauso überfordert wie sie selbst. Aus Angst, sich gegenseitig zu verlieren, vergessen die beiden fast, dass ihnen eines noch bleibt: ihre Liebe. Füreinander und für sich selbst.

JÄGERIN



Regie: Sandra Schröder / Deutschland 2019 / Farbe / 23 Min. / Uraufführung /
Cast: Luise Heyer, Christian Natter, Marion Gretchen Schmitz, Greta-Élise Meyer u.a.

Eine Frau, ein Hund, ein Revolver: Rik hat alles verloren und möchte ihrem Leben im Wald ein Ende setzen. Als ihr Hund im Dickicht verschwindet, beginnt für Rik ein Kampf gegen die Natur, den sie nur gewinnen kann, wenn sie sich ihren Dämonen stellt.

Di 22:15 CS 2 / Mi 17:00 CS 1 / Do 14:00 CS 4 / Sa 15:30 CaZ 2

PROGRAMM 2:

GRIMMELSTEIN



Regie: Bruno Kratochvil / Österreich 2019 / Farbe / 24 Min. / Uraufführung /
Cast: Saskia Klar, Jack Hofer, Tom Feichtinger, Anna Suk, Mwita Mataro u.a.

Auf den Grimmelstein geht, wer sterben will. Völlig aufgelöst fährt Naomi die dunkle Straße zum Schicksalsberg hinauf. Alle Versuche, Max zu finden, sind gescheitert. Warum hat er sie nicht mitgenommen, wenn die wahre Liebe doch bis in den Tod hält? Und wer bist du, wenn dich niemand liebt?

DER JUNGE IM KAROHEMD



Regie: Aleksandra Odić / Deutschland 2019 / s/w / 5 Min. / Uraufführung /
Cast: Pola Skrzypczyk, Lorenz Willkomm, Emmi Lou Brettschneider, Fee de Wolff, Luise Schmidt u.a.

Er ist plötzlich aufgetaucht. In der großen Pause steht er immer alleine auf dem Schulhof. Vera beobachtet ihn fasziniert und heimlich verliebt.

STILLES LAND GUTES LAND



Regie: Johannes Bachmann / Schweiz 2018 / Farbe / 25 Min. / Schweizerdt. mit
dt. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Anna-Katharina Müller, Jon Untersander u.a.
Sybille, eine Schulleiterin und Politikerin, steckt mitten im Wahlkampf für das Amt als Gemeinderatspräsidentin ihres Schweizer Dorfes, als ihr Sohn von einer Mitschülerin beschuldigt wird, er habe sie misshandelt. Sybille muss sich zwischen Moral und Karriere entscheiden.

SUMMER HIT



Regie: Berthold Wahjudi / Deutschland 2019 / Farbe / 18 Min. / Engl., Dt., Span.,
Isl. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Martina Roura, Atli Benedikt, Katrin Filzen u.a.
Laia kommt aus Spanien, Emil aus Schweden. Ihr Erasmusjahr in München neigt sich dem Ende zu, als Emil Laia seine Liebe gesteht. Doch sie bleibt ihm eine Antwort schuldig. Sind die beiden nur ein Sommerflirt? Oder hat das alles sowieso nichts mit Liebe zu tun?

Mi 14:00 CS 4 / Do 22:30 CS 3 / Fr 12:45 CS 3 / So 20:15 CS 2

PROGRAMM 3:

ACHERON



Regie: Thoma Forgiarini / Luxemburg 2018 / Farbe / 15 Min. / Lux. mit engl. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Fabienne Hollwege, Jérôme Varanfrain
Nach einem tragischen Autounfall ist Marie in einer Raumzeit-Schleife gefangen. Um zu entkommen, muss sie sich ihrer neuen, traumatischen Realität stellen.

SCHNEEMANN



Regie: Leni Gruber / Österreich 2018 / Farbe / 20 Min. / dt. Erstaufführung / Cast: Katharina Farnleitner, Valentin Postlmayr, Rainer Egger u.a.
Alles schmilzt, doch nichts bewegt sich: Die Studentin Antonia steckt in Wien in ihrem Alltag fest. Sie braucht Struktur und eine feste Form, an der sie sich orientieren kann. Denn bislang lebt sie in den Tag hinein – so wie auch an diesem Sommertag, an dem sich zwar wenig tut, aber etwas Wichtiges ändert.

WEIT DRAUSSEN



Regie: Jan-Peter Horstmann / Deutschland 2019 / Farbe / 23 Min. / Uraufführung / Cast: Joscha Eißer, Knut Berger u.a.
Ost-Berlin 1987. Nico und Kai lernen sich beim Cruisen kennen und streifen zusammen durch die Nacht. Im Park, auf einer Party und unterwegs auf den Straßen müssen sie feststellen, dass sie sich ähnlich sind und doch unterschiedliche Dinge vom Leben erwarten. Für beide beginnt in dieser Nacht ein neues Leben.

ABDRIFT

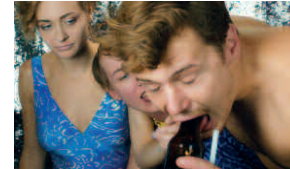


Regie: Gian Suhner / Deutschland 2018 / Farbe / 19 Min. / Uraufführung / Cast: André Röhner, Sara Sommerfeldt, Christoph Gawenda, Ina Maria Jaich, Dieter Matthes u.a.
Der Kapitän eines deutschen Containerschiffes kehrt nach mehrmonatiger Fahrt nach Hause zurück. Während seine Familie und Freunde ihn in die Rituale des Alltags einzugliedern versuchen, holen ihn die Folgen einer Fehlentscheidung auf See ein. Er muss entscheiden, ob er bereit ist, die vollen Konsequenzen seines Handelns zu tragen – oder ob er sich der Gleichgültigkeit seiner Umwelt ergibt.

Di 14:00 CS 4 / Mi 16:30 CS 4 / Do 10:00 CS 2 / Sa 18:00 CS 1

PROGRAMM 4:

ALLES EASY



Regie: Luisa Ricar / Schweiz 2018 / Farbe / 19 Min. / Schweizerdt. mit dt. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Lisanne Hirzel Maurice Joss, Simon Labhart, Sophie Bock u.a.
Alles easy. Ein bisschen Party, etwas Drogen, zusammen den Ernst der Welt verdrängen. Alles easy. Von Wochenende zu Wochenende, offene Beziehung, gelegentlich Sex unter Freunden. Alles easy. Nicht nein sagen können, nicht darüber reden können, nicht überreagieren wollen. Alles easy?

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ



Regie: Hannah Weissenborn / Deutschland 2019 / Farbe / 19 Min. / Uraufführung / Cast: Gundars Aboliņš, Axel Moustache, Christian Löber, Alexander Fridman, Georg Blumreiter u.a.
Der rumänische Fernfahrer Stancu hat seinem Neffen Dragan eine zweite Lenkzeitkarte gegeben. In ihrer Firma ist es üblich, die legalen Lenkzeiten durch eine zweite Fahrer-karte zu verlängern. Aber als Dragan durch Sekundenschlaf am Steuer fast ums Leben kommt, sieht sich Stancu plötzlich in der Verantwortung. Hin- und hergerissen zwischen Lieferdruck und seiner Sorge um Dragan, verstrickt er sich in ein Netz aus Notlügen.

GESETZ DES ATMENS



Regie: Manuel Inacker / Deutschland 2019 / Farbe / 20 Min. / Uraufführung / Cast: Hanna Hilsdorf, Johannes Leichenring u.a.
Ava sortiert Flaschen in einer Brauerei. Nach einem tragischen Unfall eines Kollegen wird sie zum Firmenpsychologen geschickt und lernt dort den jungen Praktikanten Tristan kennen. Tristan nimmt Ava mit in seine Welt, die aus dekadenten Partys im Haus seiner Eltern und sinnlosen Mutproben besteht. Ava sieht ein, dass Tristan ein asymmetrisches Verhältnis mit ihr pflegt, aus dem sie sich nicht einfach befreien kann. Während eines nächtlichen Ausflugs in ein Freibad zieht sie eine gewaltsame Konsequenz.

IN ZEITEN DER TELEPORTATION



Regie: Henning Pulß / Deutschland 2019 / Farbe / 15 Min. / Uraufführung / Cast: Cem Lukas Yeginer, Nina Steils, Timo Baer, Anja Scharf u.a.
Junge trifft Mädchen. Irgendwann in der Zukunft. Er träumt von der Raumstation über der Erde. Sie wohnt dort. Ein perfekter Match. Aber, Achtung, Teleportieren ist gar nicht so einfach.

Mi 21:30 CS 4 / Do 16:30 CS 1 / Fr 21:30 CS 4 / Sa 12:30 CS 2

PROGRAMM 5:

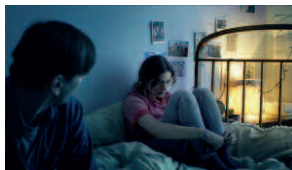
BOOMERANG



Regie: Kurdwin Ayub / Österreich 2018 / Farbe / 21 Min. / dt. Erstaufführung /
Cast: Hasan Ali Mete, Law Wallner, Arthur Berghammer, Atlana Puntigam,
Mercedes Echerer u.a.

Die Ex-Frau von Adnan ist in eine neue Wohnung gezogen und gibt eine Einweihungsparty. Adnan wurde nicht eingeladen, obwohl er sich nichts sehnlicher gewünscht hätte. Die drei gemeinsamen Kinder feiern mit der Mutter und versuchen gleichzeitig ihren Vater bei Laune zu halten. Vor dem Haus seiner Lieben bringt sich Adnan gekonnt in Stellung.

NACHTHALL



Regie: Victoria Schulz / Deutschland 2019 / Farbe / 21 Min. / Uraufführung /
Cast: Emma Floßmann, Julia Becker, Till Wonka

Die pubertierende Olga ist zusammen mit ihrer Mutter, dem Stiefvater und deren gemeinsamem Baby in den Zeltferien. In der letzten Nacht des Urlaubs wird die scheinbare Urlaubsidylle plötzlich getrübt. Auf der Rückfahrt dringt der nächtliche Vorfall immer stärker in die Dynamik der Familie.

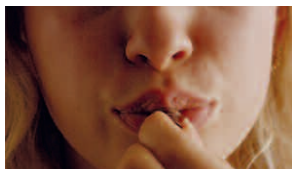
ELEPHANT IN THE ROOM



Regie: Channele Eidenbenz / Schweiz 2018 / Farbe / 19 Min. / Schweizerdt. mit dt. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Doris Schefer, Johannes Hegemann u.a.

Irna versteht nicht, was sie falsch macht. Sie spürt, dass ihre Beziehung zu ihrem Sohn Jago immer auswegloser wird, und sucht Zuflucht in ihrer eigenen Welt, deren Mittelpunkt die Gummipuppe Elias ist. Während Irna mit aller Kraft an ihrer Realität festhält, verzweifelt Jago am Versuch, seiner Mutter ihr Problem bewusst zu machen.

HOT DOG



Regie: Alma Buddecke, Marleen Valin / Deutschland 2019 / Farbe / 8 Min. / Engl. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Lena Klenke, Alfredo Zermini
Hannah war nicht immer glücklich über die Existenz ihrer „Mumu“. Sie erzählt von ihrer Leidens- und Liebesgeschichte mit ihrer Vagina. Von Ekzemen nach der Intimirasur und davon, wie sie ihren PlayStation-Controller zur Befriedigung ihrer eigenen Lust entdeckte.

Di 21:30 CS 4 / Mi 18:30 CaZ 2 / Do 17:15 CS 2 / Sa 14:30 FH

OPUS

Kulturmagazin der Großregion

Das gesamte Spektrum der Kultur

– alle zwei Monate in unserer Printausgabe –

Formen & Farben

Wechselndes
Schwerpunktthema

Bühne

Musik

Baukunst

Geschichte &
Erinnerung

Literatur

Kulturpolitik

Film & Medien

Modernes Leben

Glosse

Infos, News und tagesaktuelle Kritiken

– online und kostenlos auf unserer Webseite –

www.opus-kulturmagazin.de

Mit Herz unterwegs.



Foto Stadt: Oliver Elm Marketing

STADTWERKE

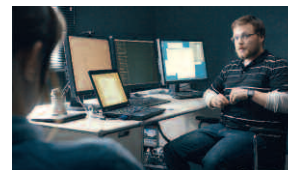
Weil uns das Filmfestival Max-Ophüls-Preis sehr am Herzen liegt, verleihen wir seit 30 Jahren den Preis in der Kategorie „Bester Kurzfilm“. Und fahren Sie auf kürzestem Weg ins Cinestar und zu Lolas Bistro.

www.sw-sb.de und
www.saarbahn.de



Eine Auswahl der besten deutschsprachigen Nachwuchsfilme aus dem zurückliegenden Produktionsjahr – bevorzugt auch aktuelle Arbeiten ehemaliger Festivalteilnehmer:innen.

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL

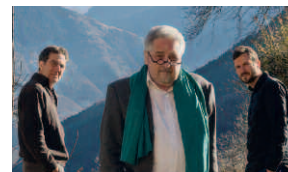


Regie: Linus de Paoli / Deutschland 2018 / Farbe / 85 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Adam Ild Rohweder, Paulina Galazka, Amanda Plummer, Pit Bukowski, Vania Bajdarova u. a.

Piet ist ein außergewöhnlich begabter Informatikstudent und wohnt im Studentenwohnheim einer europäischen Elite-Universität. Sozial ist Piet eher unbeholfen, er meidet die menschenüberfüllten Vorlesungen und bestellt alles, was er zum Leben braucht, online. Neben dem Lieferjungen hat er nur zu seinem Kommilitonen Alex regelmäßigen Kontakt, dessen Berichte vom exzessiven Nachtleben sein einziges Fenster zur Welt sind. Doch als er sich in die neue Studentin Klara verliebt, sie ihn aber jäh zurückweist, beginnt eine Nacht, in der er seine Unschuld in jeder Hinsicht verliert.

Di 22:00 CS 8 / Mi 12:15 CS 3

DAS LEBEN VOR DEM TOD



Regie: Gregor Frei / Schweiz 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 107 Min. / Schweizerdt. mit dt. UT

„70 ist genug!“, sagt Armin und nimmt Leben und Tod in die eigene Hand. Mit dieser Ansage bringt er die Freundschaft zu Nachbar Goffredo ins Wanken. Goffredo, der kunstsinig Praktiker, fordert Armin heraus, zwei Welten und zwei Lebensmodelle prallen aufeinander. Eine Geschichte von Abneigung und Liebe, von Toleranz und Sturheit. Und ein Film über das Filmemachen – Goffredo stößt den Film an, doch es ist sein Sohn Gregor, der ihn realisiert. Unweigerlich wird auch er zum Protagonisten: Ob jung oder alt, der Tod betrifft uns alle.

Di 14:45 FH / Mi 10:00 CS 2

DER UNSCHULDIGE



Regie: Simon Jaquemet / Schweiz, Deutschland 2018 / Farbe / 112 Min. / Schweizerdt. mit dt. UT / Cast: Judith Hofmann, Christian Kaiser, Thomas Schüpbach, Naomi Scheiber, Laura Winter u. a.

Die gläubige Christin Ruth führt mit ihrem Mann und ihren beiden Töchtern ein ruhiges Leben in einer Kleinstadt. Doch etwas verändert sich, als Ruth einen Mann sieht, den sie vor langer Zeit geliebt hat. Zwanzig Jahre war er im Gefängnis, für einen Mord, den er nie gestanden hat. Ruth ist zerrissen zwischen dem Wunsch, ihr häusliches Leben aufrechtzuerhalten und der destruktiven Anziehung zu ihrem früheren Geliebten. Doch das Fundament ihrer Überzeugungen beginnt zu bröckeln.

Fr 14:30 FH / Sa 20:15 CS 3

GOLIATH96



Regie: Marcus Richardt / Deutschland 2018 / Farbe / 109 Min. / Cast: Katja Riemann, Nils Rovira-Muñoz, David Wurawa, Jasmin Tabatabai, Elisa Schlott, Erwin Leder u. a. Kristin kann nicht begreifen, warum sich ihr Sohn David seit zwei Jahren in seinem Zimmer einschließt. Alle ihre Bemühungen, zu ihm durchzudringen, sind gescheitert. Als die alleinerziehende Mutter unerwartet ihre Stelle in der Bank verliert, macht sie sich daran, die Motive für Davids verstörendes Verhalten zu ergründen – und entdeckt, dass er die Tür zur Außenwelt nicht komplett zugeschlagen hat. Über ein Internetforum für Drachenbau nimmt sie mit ihrem Sohn Kontakt auf.

Fr 15:00 CS 8 / Sa 20:30 CS 1

JIBRIL

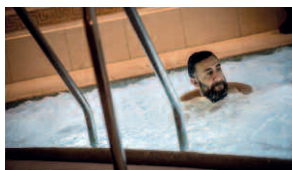


Regie: Henrika Kull / Deutschland 2018 / Farbe / 83 Min. / Dt., Arab. mit dt. UT / Cast: Susana Abdulmajid, Malik Adan u.a.

Maryam lebt ein selbstbestimmtes Leben als geschiedene Mutter dreier Mädchen. Sie ist auf der Suche nach dem Glück und sich selbst. Als sie ein Paket im Gefängnis abgeben soll, trifft sie durch Zufall Jibril wieder, mit dem sie vor Jahren auf einer Party geflirtet hat und der inzwischen eine Haftstrafe absitzt. Die beiden gehen innerhalb der kurzen Besuchszeiten eine leidenschaftliche Romanze ein. Maryam ist von der neuen Liebe beflügelt, aber schon bald zeigt sich Gabriel von einer ganz anderen Seite.

Sa 14:00 CS 4 / **So 17:45** CS 4

KANUN

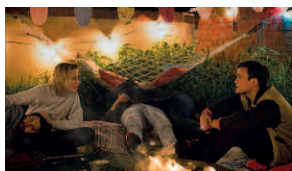


Regie: Kida Ramadan, Til Obladen / Deutschland, Mazedonien 2018 / Farbe / 82 Min. / Dt., Alban. / Cast: Kida Ramadan, Blerim Destani, Frederick Lau u.a.

Agim lebt als Obdachloser vom Flaschensammeln in Berlin. Als er von einem Freund erfährt, dass Yon auch in der Stadt ist, holt ihn die Vergangenheit aus seiner Jugendzeit in Albanien wieder ein. Yon, der bereits ein gut integriertes Leben in Berlin führt, ist ebenfalls alles andere als erfreut darüber, Agim wieder zu sehen. Plötzlich steht eine alte Schuld im Raum, die laut dem alten albanischen Gewohnheitsrecht Kanun beglichen werden muss. Eine alte Familienfehde flammt erneut auf, mit verheerenden Folgen.

Sa 15:30 CS 1 / **So 14:45** CS 3

LIEBESFILM



Regie: Robert Bohrer, Emma Rosa Simon / Deutschland 2018 / Farbe / 83 Min. / Dt., Engl., Ital., Farsi mit dt. UT / Cast: Eric Klotzsch, Lana Cooper, Gerdy Zint, Hartmut Becker, Sabine Vitua u.a.

Lenz ist Mitte 30 und weiß nicht, was er will. Aber Lenz liebt Ira. Und Ira liebt Lenz. Ira ist bald 40 und will ein Kind von Lenz. Lenz weiß nur, was er nicht will: ein Kind von Ira. Aber Lenz liebt Ira. Und Ira liebt Lenz.

Do 22:30 8 ½ / **Sa 14:00** CS 8

NIXEN



Regie: Katinka Narjes / Deutschland 2018 / Farbe / 82 Min. / Dt., Engl. mit dt. UT / Cast: Oline Johnne, Lucy Wirth, Emelie Harbrecht, Roland Bonjour u.a.

Die zwei Schwestern Nene und Ava leben ein Leben in der Schwebel. In der Jugend gab es vor allem das gemeinsame Singen und Musizieren – jetzt gibt es ein Kind, einen Job im Café, einen Partner und die noch immer kritische Mutter. Um die Musik zurück in ihr Leben zu bringen, arrangiert Nene heimlich einen Auftritt in einem Hotel. Doch Ava wirft dieser Plan komplett aus der Bahn. Sie zerschmeißt aus einem Gefühl heraus ihr Leben – und plötzlich scheint es möglich, neue Dinge zu wagen und die symbiotische Schwesternliebe zu hinterfragen.

Do 18:00 CaZ 3 / **Sa 20:15** 8 ½



**FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS**

SR freut

sich auf das Filmfestival Max Ophüls Preis 2019.



**Mein Land.
Mein Sender.**

SR.de

SCHWIMMEN



Regie: Luzie Loose / Deutschland 2018 / Farbe / 102 Min. / Cast: Stephanie Amarell, Lisa Vicari, Alexandra Finder, Jonathan Berlin, Bjarne Meisel / freigegeben ab 12
Elisa und Anthea, beide 15 Jahre alt, lernen sich in einer Zeit großer Krisen in ihren jungen Leben kennen. Sie werden beste Freundinnen und entwickeln ein Spiel, in dem sie alles, was sie tun, mit ihren Handycameras festhalten. Schon bald kommen sie auf die Idee, die Kamera umzudrehen und heimlich ihre Mitschüler zu filmen, die Elisa früher fertiggemacht haben. Aus einer guten Freundschaft entwickelt sich eine zerstörerische Dynamik, die bedrohlich wird für alle, die den beiden in die Quere kommen.

Mi 20:00 8 ½ / **Do 22:15** CS 8

VERLORENE



Regie: Felix Hassenfratz / Deutschland 2018 / Farbe / 91 min. / Cast: Maria Dragus, Anna Bachmann, Clemens Schick, Enno Trebs u.a.
Maria und ihre jüngere Schwester Hannah leben nach dem Tod der Mutter alleine mit ihrem Vater. Ein fragiles Familiengefüge, das Maria mit aller Kraft zusammenzuhalten versucht – auch um den Preis ihrer eigenen Träume. Als Valentin, Zimmermann auf der Walz, im Betrieb der Familie zu arbeiten beginnt, verliebt sich Maria in ihn. Doch ein dunkles Geheimnis verhindert, dass sie ihrer Liebe nachgeben kann. Hannah beschließt, Maria zu befreien. Auch gegen deren Willen.

Di 21:00 8 ½ / **Mi 11:30** CS 8

WENN FLIEGEN TRÄUMEN



Regie: Katharina Wackernagel / Deutschland 2018 / Farbe / 81 Min. / Dt., Engl., Schwed. mit dt. UT / Cast: Thelma Buabeng, Nina Weniger, Johannes Klausner, Katharina Wackernagel, Zoltan Paul u.a.

Eine einsame Psychotherapeutin und ihre suizidgefährdete Halbschwester sind in einem roten Feuerwehrauto auf dem Weg nach Norwegen. Begleitet werden sie von einem Spanier, der nach Finnland will – und verfolgt von einem Haufen gestrandeter Persönlichkeiten. Und irgendwo dazwischen sind ein paar Fliegen, die plötzlich anfangen zu träumen.

Sa 17:00 CS 8 / **So 17:45** 8 ½

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?



Regie: Eva Spreitzhofer / Österreich 2018 / Farbe / 92 Min. / Cast: Caroline Peters, Simon Schwarz, Chantal Zitzenbacher, Emily Cox, Anna Laimanee u.a. / freigegeben ab 0

Für die überzeugte Atheistin und Feministin Wanda wird ihr schlimmster Albtraum wahr: Ihre Tochter Nina ist zum Islam konvertiert und möchte von nun an Fatima heißen und Schleier tragen. Wanda war immer liberal, aufgeklärt und irgendwie super. Aber wenn die eigene Tochter plötzlich kein Schwein mehr mag, im Burkini schwimmen geht und fünfmal täglich die Gebetsmühle anwirft, droht bei ihr der Geduldsfaden zu reißen. Muss man das wirklich akzeptieren?

Di 21:00 CaZ 2 / **Mi 16:30** CS 8

Weltkulturerbe

Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur

www.voelklinger-huette.org

Christian Boltanski

Die Zwangsarbeiter - Erinnerungsort in der Völklinger Hütte
Erinnerungen | Souvenirs | Memories

täglich ab 10 Uhr
außer 24., 25. und 31. Dezember

Faszination Weltkulturerbe Völklinger Hütte

7.000 Meter Besucherwege auf 600.000 m²: Meisterwerke der Technik, Industriekultur und der "wilde" Landschaftsgarten, das Paradies.
Das wichtigste UNESCO Industriekulturerbe der Eisenerzeugung in der Welt.



Hochofengruppe

Das Paradies
mit UrbanArt Parcours

Ausstellungen



Besuchen Sie Hütte und Ausstellungen
jährlich an 362 Tagen, geöffnet ab 10 Uhr

Die MOP-Shortlist bietet einen breit gefächerten Einblick in die Kurzfilmarbeiten von jungen deutschsprachigen Regisseur:innen der Filmhochschulen und unabhängiger Produktionen.

MOP-SHORTLIST: FIKTION

KEINE HERRENJAHRE

Regie: Samuel Pleitner / Deutschland 2018 / Farbe / 22 Min. / Cast: Luke Piplies, Hans-Martin Stier, Mico Ivanovic, Sebastian Müller-Bech, Thorsten Schneider
An seinem ersten Ausbildungstag wird Erik ausgerechnet dem merkwürdigen Gesellen Ludger zugeteilt. Gemeinsam fahren sie zu einem einsamen Stromkasten mitten im Nirgendwo, wo es zu einem folgeschweren Fehler kommt.

DREAM CITY

Regie: Leonie Kellein / Deutschland, Schweiz 2018 / Farbe / 17 Min. / Cast: Elsa-Sophie Jach, Sandra Kellein, Annalena Grimm, Beatrice Koch
Eine junge Frau verlässt das Dorf ihrer Großmutter, um eine Wohnung in Berlin zu finden. In Berlin richtet die Mutter eines jungen Mädchens ihre Wohnung für eine Wohnungsbesichtigung her. Zwei Orte und ihre Realitäten: die Großstadt und ein Dorf auf dem Land.

KIDS FOR GUNS

Regie: Simon Ostermann / Deutschland 2018 / Farbe / 2 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Carlotta von Falkenhayn, Ned Irving
Es gibt kein Mindestalter für Selbstverteidigung. Sie lieben ihre Kinder? Kommen Sie zu uns, bevor es zu spät ist!

MOP-SHORTLIST: NEUE HORIZONTE

NÖ YORK

Regie: Vera Brückner / Deutschland 2019 / Farbe / 26 Min. / Dt., Engl. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Henrike Commichau, Agnes Decker u. a.
Zwei junge Frauen hauen ab nach New York. Die eine filmt, die andere sucht etwas unbeholden nach ihrem Glück. Eine Stadt mit tausend Straßen – und der einen Frage, wohin der Weg eigentlich gehen soll.

Regie: EunJin Park / Deutschland 2019 / Farbe / 8 Min. / Engl. mit dt. UT / Uraufführung / Cast: Céline Bellut, Andrii Herman, Beomsuk Jung, Bettina Klinger, Serkan Durmus u. a.
Im Dunkeln verhalten sich alle Menschen gleich. Das ist völlig normal, aber gleichzeitig auch eigenartig. Wo stehe ich und wo gehe ich hin?

NEKO NO HI – KATZENTAGE

Regie: Jon Frickey / Deutschland 2018 / Animation / Farbe / 11 Min. / Cast: Kanon Yamamoto, Yusuke Yamasaki, Iroha Sato, Shinobu Sawada, Fumio Okura
Der kleine Jiro ist krank. Sein Vater bringt ihn zu einer Ärztin. Ihre Diagnose ist zwar harmlos, rüttelt aber an der Identität des Jungen.

REFUGEE HUNTER

Regie: Muhanad Alhariri / Deutschland, Schweden 2019 / Farbe / 11 Min. / Engl., Arab. mit engl. UT / Uraufführung / Cast: Husam Chadat, Sami Kashlan, Naser Alkheder
Ein junger Mann, der vor dem Krieg in Syrien geflüchtet ist, trifft an der serbisch-ungarischen Grenze auf einen ungarischen Polizisten. Der Polizist versucht ihn davon zu überzeugen, zurück nach Syrien zu gehen, da Europa nicht die Erfüllung seiner Träume bedeute. In seiner Hand hält er eine Waffe, mit der er sonst nachts Geflüchtete durch den Wald jagt. Der junge Mann ahnt, dass es jetzt um Leben und Freiheit geht.

MASCARPONE

Regie: Jonas Riemer / Deutschland 2018 / Farbe / 14 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Yannick Fischer, Jörg Moukaddam, Cornelia Ivancan
Der verträumte Filmvorführer Francis wird durch einen Unfall in die Welt des skrupellosen Gangsters Mascarpone gerissen.

Do 20:30 CaZ 3 / Sa 22:15 8½

WINTER BIENEN

Regie: Josephine Ahnelt / Österreich 2018 / Farbe / 14 Min. / Engl. mit dt. UT / dt. Erstaufführung
13 Kapitel. 13 Monate in Japan. Ein Herzbruch und die darauf folgende Aufarbeitung der Gefühle.

APARTMENT MONOLOGUE

Regie: Hedda Schattanik, Roman Szczesny / Deutschland 2018 / Farbe / 12 Min. / Cast: Hedda Schattanik
Eine verlassene Wohnung erzählt von ihrem forensischen Schicksal. Sie spricht über das Ende einer Beziehung zwischen Mann und Frau, Lehrer und Schüler und ein verschwundenes Subjekt.

FEST

Regie: Nikita Diakur / Deutschland 2018 / Animation / Farbe / 3 Min. / ohne Dialog
Ein Fest in der Stadttranssiedlung. Rave und Drohne, Eis und Würstchen, alles da. Und dann ein Stunt ohne Rücksicht auf Verluste. Simuliert und animiert nach Vorlagen auf YouTube.

MOP-SHORTLIST: DOK 1

SOMMER IM GARTEN

Regie: Nora Mazurek / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 19 Min.
Der Opa der Regisseurin und dessen Garten sind eine fast vollkommene Symbiose. Trotz seiner 86 Lebensjahre sät, pflanzt und gräbt er täglich darin herum. Der Garten ist Ort des Wachstums, ein kleines Abbild des Lebens im Werden und Vergehen. Was bewegt den alten Mann? Was treibt ihn an? Was ist Liebe für ihn? Und hat er Angst vor dem Tod und dem Sterben?

EL PESO DEL ORO

Regie: Yves Itzek, Milosz Zmiejewski / Deutschland 2019 / Dokumentarfilm / Farbe / 31 Min. / Span. mit dt. UT / Uraufführung
Kolumbianische Bergarbeiter auf ihrer Suche nach Gold in labyrinthischen Schächten und Tunneln. Die Minen, in denen schon vor über 400 Jahren nach Gold gesucht wurde, sind heute kilometerlang. Tief unter dem Berg, bei 40 Grad Celsius, erzählen die Goldsucher aus ihrem Leben. Sie selbst besitzen kein Gold. Ihre Eheringe sind aus Edelstahl. Ihre Goldketten aus Plastik. Das gefundene Gold teilen sie untereinander auf – den Preis dafür bestimmen andere.

WESTERN UNION

Regie: Steffen Goldkamp / Deutschland, Kroatien 2018 / Farbe / 14 Min. / Cast: Ionas Amelung, Jan Eichberg
Die Landschaft der Winnetou-Filme als Kulisse für Migration: Zwei Freiwillige werden unfreiwillig zu Protagonisten eines deutschen Westerns.

Di 22:00 FH / Fr 12:00 FH

PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD

Regie: Christian Zipfel / Deutschland, Namibia 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 20 Min. / Otjiherero mit dt. UT
Mehr als 100 Jahre liegt der deutsche Völkermord an den Herero und Nama zurück. Erst 2015 erkannte das Auswärtige Amt die Verbrechen als solche an. Der Genozid und das Trauma der deutschen Kolonialherrschaft sind nach wie vor spürbar und beeinflussen die Kultur und Identität beider Volksgruppen.

MAUERRUFE

Regie: Katharina Bintz / Deutschland, Luxemburg 2018 / Dokumentarfilm / s/w / 9 Min.
Ein Park im Sommer. Jeden Tag kommt eine Frau mit ihren Kindern, um nach ihrem Mann zu rufen. Wenn sie im Park ist, geht es ihr für ein oder zwei Stunden gut. Sie kann ihren Mann nicht sehen, aber sie kann ihn hören. Eine Mauer trennt die beiden.

Do 12:15 CS 8 / Sa 17:45 8½

„Gefährliches Geschäft“
Nicht nur für Kinder




www.spielbar-saarbruecken.de

DS 7 CROSSBACK

*Entschlossenheit führt
zu Exzellenz*

DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE



ab **245,-€¹** mtl.
inkl. Inzahlungnahmeprämie²
und 4 Jahren Fullservice³



DS empfiehlt **TOTAL**

DSautomobiles.de

Abb. zeigt evtl. Sonderausstattung/hoherwertige Ausstattung.

¹Beim unverbindlichen Kilometer-Leasingangebot für Privatkunden der PSA Bank Deutschland GmbH, Siemensstraße 10, 63263 Neu-Isenburg, für den DS 7 CROSSBACK BE CHIC BLUEHDi 180 AUTOMATIK (130 kW), wurde die Inzahlungnahmeprämie in voller Höhe auf die Leasingraten angerechnet, bei 6.475,- € Sonderzahlung, 10.000 km/Jahr Laufleistung, 48 Monaten Laufzeit zzgl. Zulassung, Privatkundenangebot gültig bis 31.01.2019. Widerrufsrecht gemäß § 495 BGB. ²Inzahlungnahmeprämie in Höhe von 1.840,- € über DAT/Schwabe für Ihren Gebrauchten beim Leasing eines DS 7 CROSSBACK gültig bis zum 31.01.2019, nicht kombinierbar mit anderen Aktionsangeboten. ³Leistungen gemäß den Bedingungen des FreeDrive à la Carte Vertrages der CITROËN DEUTSCHLAND GmbH.

Kraftstoffverbrauch innerorts 5,6 l/100 km, außerorts 4,4 l/100 km, kombiniert 4,9 l/100 km, CO₂-Emissionen kombiniert 128 g/km. Nach vorgeschriebenem Messverfahren in der gegenwärtig geltenden Fassung. Effizienzklasse: A

**PSA
RETAIL**

DS SALON SAARBRÜCKEN • PSA Retail GmbH (H) • Armand-Peugeot-Str. 2 • 66119 Saarbrücken •
Telefon 06 81 / 76 15-5 30 • Fax 06 81 / 76 15-1 09 • info-nl-saarbruecken@citroen.com •
autohaus.dsautomobiles.com/ds-salon-saarbruecken
SITZ: PSA Retail GmbH, Edmund-Rumpler-Straße 4, 51149 Köln

(H)=Vertragshändler, (A)=Vertragswerkstatt mit Neuwagenagentur, (V)=Verkaufsstelle

KLASSIK-MOMENTE IM KINO

ON STAGE

KINOGUTSCHEIN FÜR OPER, BALLETT UND THEATER



KULTUR-GENUSS
VERSCHENKEN



40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS

CineStar präsentiert sich auch in diesem Jahr als größtes
Festivalkino des Max-Ophüls-Preises 2019 und gratuliert
ganz herzlich zum 40-jährigen Jubiläum!

CineStar
So macht Kino Spaß.

Infos und Karten unter **cinestar.de**

MOP-SHORTLIST: DOK 2

WE WILL SURVIVE

Regie: Nele Dehnenkamp / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 29 Min.

Ein Stripper wird von einer Altenheimbewohnerin genussvoll eingeeilt, Pflegenden und Pflegebedürftige backen gemeinsam Weihnachtskekse mit männlichen Geschlechtsteilen, und beim sonntäglichen Seniorentanz kommen Frühlingsgefühle auf. Das Julie-Roger-Haus ist kein gewöhnliches Altenheim. In der in Deutschland einzigartigen Pflegeeinrichtung wird Senioren jeder sexuellen Orientierung mehr als ein Zuhause im hohen Alter geboten.

REGIMES

Regie: Maja Tschumi / Deutschland, Schweiz 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 19 Min. / Russ. mit dt. UT / Uraufführung

Laura hat sich einem strengen Regime unterworfen, um es zu einer der erfolgreichsten Tänzerinnen St. Petersburgs zu bringen. Die größte Performerin ist sie aber im Alltag – und die urbane Szenerie St. Petersburgs ist ihre eigentliche Bühne.

TRACING ADDAI

Regie: Esther Niemeier / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 30 Min.

Mit Anfang 20 lässt Addai alles hinter sich und zieht nach Syrien in den Bürgerkrieg, um zu helfen. An der Seite von Ilias landet er zunächst in einer Küche. Von dort schreibt er seiner Mutter: „Mach dir keine Sorgen, mir geht's gut.“ Zwei Jahre später erhält Addais Mutter einen Brief aus dem Gefängnis. Ilias wurde in Deutschland als Terrorist verurteilt und möchte sie treffen. Er schreibt ihr: „Eines müssen Sie mir glauben, wir gingen mit guten Absichten.“

Di 16:30 CS 4 / Mi 22:15 CS 5



ECHTE LIMONADE IST GESCHMACKSSACHE.



Mineralbrunnen Teinach GmbH • Badstraße 41 • 75385 Bad Teinach • www.teinacher.de

DER NEUE PEUGEOT 508

WHAT DRIVES YOU?



PEUGEOT i-COCKPIT® MIT
NACHTSICHT-SYSTEM NIGHT VISION

AUTOMATISCHER GESCHWINDIGKEITSREGLER
ACC MIT STOP & GO-FUNKTION

8-STUFEN-AUTOMATIKGETRIEBE EAT8

IMPRESS YOURSELF



PEUGEOT

Abbildung enthält Sonderausstattung.

PSA
RETAIL

PSA RETAIL SAARBRÜCKEN

Armand-Peugeot-Str. 2 • 66119 Saarbrücken • Tel. 0681 76150

FIRMENSITZ: PSA RETAIL GMBH • Edmund-Rumpler-Straße 4 • 51149 Köln • www.psa-retail.de

Im 14 Filme umfassenden Programm spiegeln sich Themen und Strömungen aus vier Jahrzehnten Filmfestival Max Ophüls Preis. Dazu gibt es ein Wiedersehen mit ehemaligen Preisträgerfilmen und Debüts heute etablierter Regisseur:innen.

DAS ZWEITE GESICHT



Regie: Dominik Graf / BRD 1982 / Farbe / 101 Min. / Cast: Thomas Schücker, Greta Scacchi, Irene Clarin, Brigitte Karner, Franz Buchrieser u. a. / freigegeben ab 16
Ende des 19. Jahrhunderts öffnet sich in einem Großstadt-Mietshaus ein Mädchen die Pulsadern und stirbt einen qualvollen Tod. Fast hundert Jahre später mietet die junge Anna diese Wohnung – ohne zu wissen, was damals dort stattgefunden hat. Doch seit sie in den Räumen lebt, wird sie von fieberhaften Träumen heimgesucht. Als sie Richard kennenlernt, hofft sie, diese beängstigenden Visionen hinter sich lassen zu können. Doch als sie sich näher kommen, müssen sie feststellen, dass sie eine dramatische Vorgeschichte verbindet. **Fr 17:00** FH

EX



Regie: Mark Schlichter / Deutschland 1995 / Farbe / 84 Min. / Cast: Robert Viktor Minich, Christiane Paul, Florian Lukas, Andreas Dinah Diakité, Heinz Hoenig, Wolfram Berger, Rolf Peter Kahl, Anna Thalbach u. a. / freigegeben ab 16
Berlin, Anfang der 90er Jahre. Mario und Klaus sind Crashkids und führen ein Leben auf der Überholspur: Sie klauen Autos, nehmen Drogen und veranstalten illegale Autorennen. Eines Tages verunglückt Klaus' Bruder Stefan bei einer wilden Verfolgungsjagd tödlich. Doch statt zur Vernunft zu kommen, stürzen sich die Männer immer tiefer in den Taumel des Rausches. Als sich schließlich Robert, der Neue in der Clique, in Marios Freundin Sarah verliebt, geraten die Dinge außer Kontrolle – der Beginn einer Spirale von Hass, Kriminalität und Gewalt. **Mi 20:00** FH

EXILE FAMILY MOVIE



Regie: Arash T. Riahi / Österreich 2006 / Dokumentarfilm / Farbe / 94 Min. / Farsi, Dt., Engl. mit dt. UT
Eine Familiengeschichte – normal, verrückt und außergewöhnlich zugleich. Arash T. Riahis Eltern sind vor den fundamentalistischen Machthabern aus dem Iran nach Österreich geflohen. Obwohl die politische Lage im Iran es erschwert, bekommt Arashs Familie in Österreich ab und an Besuch aus der Heimat. Diese Szenen des Wiedersehens, der Freude, der Trauer und vor allem der Sehnsucht hält der Regisseur mit seiner Kamera fest. **Sa 16:30** FH

KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL



Regie: Aron Lehmann / Deutschland 2012 / DCP / Farbe / 90 Min. / Cast: Robert Gwisdek, Jan Messutat, Thorsten Merten, Rosalie Thomass, Michael Fuith, Heiko Pinkowski u. a. / freigegeben ab 6
Tief in der bayrischen Provinz entsteht frei nach Heinrich von Kleist das Historiendrama „Kohlhaas“. Doch schon am ersten Drehtag platzt die Finanzierung. Statt eines mächtigen Epos, das mit Kostümen und aufwändigen Kulissen beeindrucken sollte, kämpfen nun erwachsene Männer mit selbst gehäkelten Kettenhemden und verschlissenen Anzügen in einer zerfallenen Burgruine und bekriegen sich gegenseitig mit imaginären Schwertern, Pistolen und Handgranaten. Verbissen kämpft Regisseur Lehmann um eine Vision, der die Mittel entzogen wurden. **Mi 15:00** FH

LIEBELEI



Regie: Max Ophüls / Deutschland 1933 / s/w / 88 Min. / Cast: Wolfgang Liebeneiner, Paul Hörbiger, Magda Schneider, Luise Ullrich, Gustaf Gründgens, Olga Tschechowa u. a.
Leutnant Fritz Lobheimer hat seit längerem ein Verhältnis mit Baronin von Eggersdorf. Bei einem Opernbesuch macht er jedoch die Bekanntschaft der jungen Christine, zu der er sich sehr hingezogen fühlt. Zwischen ihm und der Tochter eines Violinisten an der Oper entspinnt sich eine Romanze, wegen der Fritz sein Verhältnis mit der Baronin beendet. Doch deren Mann, Baron von Eggersdorf, erfährt von der Untreue seiner Frau und fordert Fritz zu einem Duell heraus. **Sa 15:15** CS 3

NORDRAND



Regie: Barbara Albert / Österreich, Deutschland, Schweiz 1999 / Farbe / 103 Min. / Dt., Rumän., Serbokroatisch mit dt. UT / Cast: Nina Proll, Edita Malovic, Astrit Alihajdaraj, Tudor Chirila, Michael Tanczos
Österreich 1995. Am Nordrand von Wien teilen fünf junge Menschen unterschiedlicher Herkunft für kurze Zeit ihr Leben und ihre Sehnsüchte miteinander. Zwischen Jobs, unfreiwilliger Mutterschaft und mühsam verdrängten Erlebnissen aus dem Krieg in Ex-Jugoslawien versuchen sie, einander Halt und Wärme zu geben. **Fr 19:45** FH

PILOTINNEN



Regie: Christian Petzold / Deutschland 1995 / Farbe / 72 Min. / Cast: Eleonore Weisgerber, Nadeshda Brennicke, Udo Schenk, Barbara Frey u. a.
Karins Welt sind die Vorstädte. Sie vertreibt Billig-Kosmetik im Großraum Leverkusen, lebt in einfachen Hotels und arbeitet hart, um an ihr Ziel zu kommen: Paris. Als ihr die jüngere Kollegin Sophie zur Seite gestellt wird, ist sie wenig erfreut. Anfangs herrscht zwischen den beiden Frauen eisige Stille, aber schon bald begreifen die beiden, dass sie Figuren in einem Spiel sind, dessen Regeln andere bestimmen. Die Konkurrentinnen werden zu Komplizinnen. **Di 17:15** FH

TAXI ZUM KLO



Regie: Frank Ripploh / BRD 1980 / Farbe / 95 Min. / Cast: Frank Ripploh, Bernd Broaderup, Gitta Lederer, Hans-Gerd Mertens, Irmgard Lademacher u. a. / freigegeben ab 18
Bernd und Frank sind ein Paar, doch mittlerweile läuft es in ihrer Beziehung nicht mehr so rund. Während Bernd vom glücklichen Geborgensein zu zweit und einem geruhsamen Leben auf dem Bauernhof träumt, möchte sich Frank nicht gebunden fühlen. Er sucht das Abenteuer in der Schwulenszene Berlins, den spontanen Kick, die nächtlichen Trips. Seine offen gelebte Sexualität ist für ihn selbstverständlicher Bestandteil des Alltags. Treue, wie sie sich Bernd wünscht, kann er nicht geben. Auf einem Tintenball kommt es zur Eskalation. **Do 17:00** FH / **So 11:00** CS 2

WESTLER



Regie: Wieland Speck / BRD 1985 / Farbe / 93 Min. / Dt., Engl. mit dt. UT / Cast: Sigurd Rachman, Rainer Strecker, Andy Lucas, Frank Rediess, Andreas Bernhardt u. a. / freigegeben ab 12

Sie leben nur wenige Kilometer voneinander entfernt und doch in zwei grundverschiedenen und brutal voneinander getrennten Welten. Die Berliner Mauer lässt die Liebe von Thomas aus Ostberlin und dem Westler Felix pro Woche nur einen Tag und pro Tag nur vier, fünf Stunden Zeit. Mit ihren Gefühlen zueinander und ihrer Sehnsucht wachsen mit jeder erzwungenen, abendlichen Trennung auch die Verzweiflung und der Schmerz – bis Thomas nur noch einen Ausweg weiß: die Flucht aus der DDR über Prag in den Westen, zu Felix! **Di 19:30** FH

MEHR LICHT



Regie: Dietrich Brüggemann / Deutschland 2004 / Farbe / 4 Min. / ohne Dialog / Cast: Catherine Hiley, Jörg Bundschuh

Du drückst auf den Schalter, und das Licht geht an. Aber was wäre, wenn das eines Tages nicht mehr so einfach wäre? Ein Mädchen kämpft gegen ein Zimmer voller Lampen, die sich allesamt gegen sie verschworen haben. Drei Minuten ohne Worte.

Mi 15:00 FH / läuft als Vorfilm zu [KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSÄSSIGKEIT DER MITTEL](#)

NACHTSCHWALBEN



Regie: Barbara Albert / Österreich 1993 / Farbe / 7 Min. / Cast: Tanya Herbst, Katrin Reisinger, Barbara Ratheiser
Auf dem Diskoklo. Ein Streit. Zwei Mädchen lassen ihre Wut an ihrer Freundin aus. Und niemand hindert sie daran. Auch nicht der Geri, um den sich sonst immer alles dreht.

Fr 19:45 FH / läuft als Vorfilm zu [NORDRAND](#)

20 JAHRE FIRST STEPS AWARD – 40 JAHRE FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

AUSREICHEND



Regie: Isa Prahl / Deutschland 2012 / Farbe / 32 Min. / Cast: Thomas Fränzel, Jonathan Dümcke

Ein junger Referendar hat sich vorgenommen, ein guter Lehrer zu werden. Seine Ideale werden jedoch auf eine harte Probe gestellt.

MIT SECHZEHN BIN ICH WEG



Regie: Mark Monheim / Deutschland 2008 / Farbe / 30 Min. / Cast: Lucie Hollmann, Anke Schwiekowski, Lutz Winde

Die 15-jährige Jenny steht nach der Trennung ihrer Eltern vor einem Neuanfang. Mit der Mutter und ihrem kleinen Bruder Moritz ist sie gerade in eine fremde Stadt gezogen. Dort muss sie sich der nächsten großen Herausforderung stellen: dem ersten Tag in ihrer neuen Schule. Zunächst scheint es, als könnte aus dem mit Missmut begonnenen Tag der verheißungsvolle Auftakt eines besseren Lebens werden – bis die Vergangenheit Jenny und ihre Familie einholt.

MUSIK



Regie: Stefan Bohun / Österreich 2014 / Farbe / 38 Min. / Dt., Serb. mit dt. UT / Cast: David Oberkogler, Pia Sekerlioglu, Anna Suk, Lilo Hohenberger

Andreas ist ein korrupter Beamter, der eigentlich nur aus seiner uninspirierten Job-routine raus will. Überhaupt gleicht sein Alltag einer Abwärtsspirale: Frisch geschieden, die undankbaren Gören auf dem Autorücksitz, so kann es nicht weitergehen. Während Andreas' Persönlichkeit und seine Umwelt im wechselseitigen Unverständnis verharren, ist es ausgerechnet die pubertierende Freundin seiner Tochter, die Gefallen an seiner traumtänzerischen Realitätsverweigerung findet.

Di 15:00 CS 5

VISIT DEANANDDAVID.DE

SALAT MACHT SEXY

100% Frische, 200% Geschmack bei dean&david
Saarbrücken, St.-Johanner-Markt 22
kennenlernen und zwei Gerichte
zum Preis von Einem erhalten.

FRESH & HEALTHY DEAL
2 FÜR 1*

* Gültig bis zum 31.03.2019 im dean&david Saarbrücken, St.-Johanner Markt 22, 66111 Saarbrücken. Ausgenommen sind Salate der Saladbar, Monatssalate und Surf&Turf. Nicht kombinierbar mit anderen Rabatt-Aktionen. Barauszahlung nicht möglich. Menüs ausgeschlossen. Nur solange Vorrat reicht. Nur einmal pro Tag/Person einlösbar.

dean & david
fresh to eat

Webserien bieten Nachwuchsfilmschaffenden die Möglichkeit, neue Narrationen und Vertriebskanäle abseits des Mainstreams auszuprobieren. Die vier präsentierten Produktionen loten die Potenziale des Online-Serienformats auf ganz unterschiedliche Weise aus. Mit der Veranstaltung „Pilotentest – Webserien im Pitch und Gespräch“ findet am Donnerstag, 11.30 Uhr, im Filmhaus eine vertiefende Diskussion zum Thema Webserien statt. Der Eintritt ist frei. Kostenfreies Ticket erforderlich.

IN BESTER VERFASSUNG



Regie: Joseph Bolz / Deutschland 2018 / Webserie / Farbe / 8 Folgen à 8 Min. / Cast: Gudrun Landgrebe, Uke Bosse, Tayfun Baydar, Alexis Kara, Oliver Kleinfeld u.a. Niederlützel, ein Kaff irgendwo in NRW, beheimatet wegen einer unbedeutenden, kurzen RAF-Historie seit Jahrzehnten eine Verfassungsschutz-Dienststelle. Deren zwei Beamte, Mechthild Dombrowski und Paul Horner, haben den ganzen Tag nichts zu tun – was den beiden sehr entgegenkommt. Das ändert sich, als die Zentrale beschließt, den Standort zu schließen und die Beamten zu versetzen. Kurzerhand beschließen Dombrowski und Horner, eine lokale islamistische Terrorzelle zu erfinden, um so ihrer Dienststelle eine neue Existenzberechtigung zu verschaffen.

Di 20:30 CaZ 3

KLICKNAPPED



Regie: Oliver Alaluukas / Deutschland 2018 / Webserie / Farbe / 8 Folgen à 8 Min. / Cast: Merle Collet, Filip Januchowski, Christopher Reinhardt Nach einem Blackout wachen Manu und Polly Engel wieder auf – eingesperrt in einem Keller. Kurz zuvor waren die Engels noch das YouTube-Paar Nummer Eins, ihre Trennung enttäuschte hunderttausende Fans – insbesondere den fanatischen Justus. Er entführt seine Stars und stellt eine ungewöhnliche Bedingung für ihre Freilassung.

Mi 22:30 FH

„SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE“



Regie: David Figura / Deutschland 2019 / Webserie / Farbe / 2. Episode / 32 Min. / Uraufführung / Cast: Franziska van der Heide, Sinha Melina Gierke, Alexandra Schlenz, Damla Kleemeyer, Arvid Birnbaum u.a. Vier Mädchen ziehen nachts durch die Kleinstadt. Sie besprühen Hauswände und brechen Mercedessterne ab. Je stärker sie ins gesellschaftliche Abseits geraten, desto enger wird ihre Freundschaft. Das geht solange gut, bis sich eine Gruppe Neonazis in der Stadt breit macht. Es ist Pegida. Die Mädchen müssen handeln. Aus den Graffiti „Sex“ und „Ficken“ wird „Nazis verpissst euch!“ und „Scheiße war schon immer braun!“. Doch die Nazis schlagen mit aller Macht zurück. Wie viel Feindschaft wird diese Freundschaft aushalten?

STRAIGHT FAMILY



Regie: Jasmine Alakari, Paola Calvo, Sanela Salketic, Eline Gehring / Deutschland 2018 / Webserie / Farbe / 5 Episoden à 6-10 Min. / Cast: Luise Helm, Ben Münchow, Adriana Jacome, Armin Wahedi, Valentina Sauca u.a. Leo und sein Freund Mehmet betreiben mit viel Herzblut eine queere Kneipe und köcheln ganz nebenbei im Keller psychedelischen Schnaps. Das Geschäft läuft gut, doch es gibt einen Haken: Die Kneipe gehört immer noch Leos erzkonservativer Großmutter Magda – die nichts von der modernen Ausrichtung ihres Familienbetriebes wissen darf. Als Magda sich zum obligatorischen Familientreffen ankündigt, droht das Versteckspiel aufzuliegen. Und zu allem Überfluss ist Leos Schwester Lara fest entschlossen, das Familientreffen für ihr Coming-out zu nutzen.

Di 18:00 CaZ 3

40. FILMFESTIVAL Max-Ophüls-Preis

Wettbewerb Spielfilm



Wettbewerb Spielfilm



Wettbewerb Dokumentarfilm



Wettbewerb Kurzfilm



MOP-Shortlist



nordmedia –
Film- und Mediengesellschaft
Niedersachsen/Bremen mbH

www.nordmedia.de

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN



Regie: Martin Tischner / Deutschland 2019 / Farbe / 84 Min. / Preview / Cast: Tobias Krell, Lars Rudolph, Ulla Lohmann, Uli Kunz, Daniela Jansen u.a. / freigegeben ab 0
Checker Tobi, der KiKA-Held vieler Kinder, erobert endlich die große Leinwand! Das größte Abenteuer seines Lebens beginnt auf einem Piratenschiff mitten im Meer. Dort entdeckt er eine Flaschenpost, in der ein Rätsel steckt. Wenn er es löst, wird er das Geheimnis unseres Planeten lüften. Eine aufregende Schnitzeljagd um die Erde beginnt! Tobi klettert auf den Krater eines feuerspeienden Vulkans, taucht mit Seedracen im Pazifik, erkundet mit Klimaforschern die einsamsten Gegenden der Arktis und wird in Indien zum Bollywoodstar.

Do 15:00 8 ½

DIE FLASCHENPOST-INSEL



Regie: Toni Kurtin / Deutschland 2018 / Farbe / 89 Min. / Cast: Teanna Weiß, Jan-Niklas Thomsen, Aurelio Pokorski, Lara Winde, Alexander Koll, Jödis Richter u.a. / freigegeben ab 0
Laini erhält zu ihrem zwölften Geburtstag ein altes Fotoalbum. Neben verschwommenen Bildern und eigenartigen Wörtern entdeckt sie darin ein mysteriöses Rätsel. Was hat das zu bedeuten? Dank der besonderen Talente ihrer Freunde Michael und Paul findet sie heraus, dass es sich bei dem Geheimnis um eine Insel im Rhein handelt. Zu dritt begeben sich auf eine abenteuerliche Reise.

Mi 15:00 8 ½

DIE KLEINE HEXE



Regie: Michael Schaerer / Deutschland 2017 / Farbe / 103 Min. / Cast: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Axel Prahm u.a. / freigegeben ab 0
Die kleine Hexe ist mit 127 Jahren viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste – und fliegt auf! Zur Strafe muss sie sämtliche Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch auswendig lernen und allen zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht wirklich ihre Stärken. Zusammen mit ihrem sprechenden Raben Abraxas macht sich die kleine Hexe deshalb auf, die wahre Bedeutung einer guten Hexe herauszufinden.

So 15:00 8 ½

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER



Regie: Dennis Gansel / Deutschland 2018 / Farbe / 110 Min. / Cast: Solomon Gordon, Henning Baum, Annette Frier, Christoph Maria Herbst, Uwe Ochsenknecht u.a. / freigegeben ab 0
Jim Knopf, sein Freund Lukas der Lokomotivführer und die Dampflok Emma ziehen von der kleinen Insel Lummerland hinaus in die Welt. Ihre Reise führt sie in das Reich des Kaisers von Mandala und auf die abenteuerliche Suche nach seiner entführten Tochter Li Si. Gemeinsam wagen sich die drei in die Stadt der Drachen, um die Prinzessin zu befreien und das geheimnisvolle Rätsel um Jims Herkunft zu lösen.

Sa 15:00 8 ½

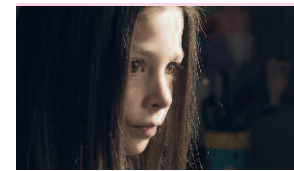
EBU-KINDERKURZFILME

ALLES ZU SEINER ZEIT



Regie: Bonnie Dempsey / Irland 2017 / Farbe / 15 Min. / Cast: Luke Lally, Dani-Rei Morrison, Bartley Joe O'Donnell, Ally Ni Chiarain / empfohlen ab 6
Irland, 1918. Malachy lebt bei seiner Tante und seinem Onkel und findet bei einem Spaziergang am Strand eine Flaschenpost – von Sam, der einen Brieffreund sucht. Malachy schreibt zurück und wirft die Flasche ins Meer. Natürlich glaubt er nicht, dass Sam den Brief erhält, doch die Flasche scheint etwas Besonderes zu sein, denn die beiden können sich nun hin und her schreiben. Was für eine Riesenüberraschung, als er herausfindet, dass Sam kein Junge, sondern ein Mädchen ist und auch noch im Jahr 2018 lebt!

ELEN



Regie: Andrew Newbery / Wales 2017 / Farbe / 15 Min. / Cast: Martha Jones, Efa Glain Jones, Mali Jones, Lois Jones / empfohlen ab 6
Elen ist ein Mädchen mit blühender Fantasie: Sie liebt es, farbenfrohe Kunstwerke zu basteln und zu verschenken. Elen hat Epilepsie, aber dass sie manchmal am helllichten Tag in eine Art von „Schlaf, ohne zu schlafen“ fällt, stört sie dabei gar nicht besonders. Als die neue Mitschülerin Greta in die Klasse kommt, weiß Elen gleich: Greta soll meine Freundin werden. Aber dann kommt es zu einem dummen Missverständnis und Elen läuft überstürzt davon – direkt in die Berge...

ISABELS SCHATZ



Regie: Lydia Bruna / Deutschland 2019 / Farbe / 15 Min. / Uraufführung / Cast: Milla Hammann, David Engel, Manuel Franz, Valentina Knauber, Simon Pawlowsky / empfohlen ab 6
Isabels Familie ist neu in ein baufälliges Haus gezogen. Alles fällt auseinander, ihre Eltern kommen mit dem Renovieren kaum hinterher, und Isabel mag es überhaupt nicht. Wenn sie einen Schatz hätten, könnten sie sich ein schönes Haus kaufen – und ihr Vater meint, Schätze gäbe es wirklich. Prompt macht sie sich heimlich auf den Weg, um einen Schatz für ihre Familie zu finden. Auf ihrer Suche begegnen ihr allerlei Märchengestalten: ein Pirat, ein weiser Seher und eine Hexe. Kann Isabel mit ihrer Hilfe den Schatz finden?

MIT LIEBE GEMACHT



Regie: Karel Janák / Tschechien 2017 / Farbe / 15 Min. / Cast: Krystof Sochor, Petr Lnenicka, Jana Plodkova, James Honcu / empfohlen ab 6
Tadeáš ist sein Papa richtig peinlich – anstatt zur Arbeit zu gehen und Geld zu verdienen, ist er zu Hause, kocht und kümmert sich um ihn und seine kleine Schwester. Und sagt zu allem Überfluss auch noch, das würde ihm Spaß machen! Dabei hätte Tadeáš viel lieber einen Vater wie alle anderen, der viel Sport macht und einen „normalen“ Job hat. Mit kleinen und großen Streichen versucht er, seinem Vater den Spaß an der Hausarbeit zu vermiesen. Ob sein Plan aufgeht?

Fr 15:00 8 ½

In unseren Sonderprogrammen zeigen wir in einer Preview den neuesten SR-Tatort sowie eine Hommage an den gebürtigen Saarbrücker Wolfgang Staudte. Dazu präsentieren wir Programme und Kurzfilmreihen von Partnerfestivals und unterschiedlicher Filmhochschulen.

TATORT – DER PAKT



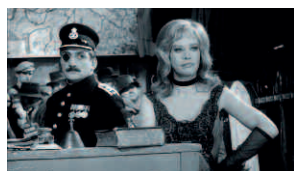
Regie: Zoltan Spirandelli / Deutschland 2019 / Farbe / 90 Min. / Uraufführung / Cast: David Striesow, Elisabeth Brück, Franziska Schubert, Lucie Hollmann, El Mehdi Meskar u. a.

Vanessa und Anika sind Schwesternschülerinnen, haben aber unterschiedliche Prioritäten. Während Anika bei der Initiative „Mediziner für Illegale“ mithilft, feiert Vanessa Partys mit Assistenzärzten. Am Ende einer solchen liegt sie erdrosselt im Bett – in Anikas Zimmer. Da Anika und Vanessa sich ähnlich sehen und Anika vorher Streit mit ihrem Ex-Freund Kamal hatte – er spitzelt für die Ausländerbehörde –, fragt sie sich: Ist Kamal nur ein Verräter oder auch ein Mörder? Jens Stellbrink ermittelt.

Fr 21:30 CS 1

HOMMAGE WOLFGANG STAUDTE

DIE DREIGROSCHENOPER



Regie: Wolfgang Staudte / BRD, Frankreich 1963 / 35mm / s/w / 124 Min. / Cast: Curd Jürgens, Hildegard Knef, Gert Fröbe, Lino Ventura, June Ritchie, Walter Giller, Sammy Davis Jr. u. a.

Die Verfilmung des gleichnamigen Bühnenstücks mit Curd Jürgens, Gert Fröbe, Lino Ventura und Hildegard Knef in den Hauptrollen: Peachum gilt als „Bettlerkönig“ von London. Als seine Tochter Polly sich mit Mackie Messer vermählt, setzt er den Polizeipräsidenten Brown unter Druck, damit dieser den Ganoven trotz seiner alten Freundschaft mit ihm verhaften lässt. Browns Tochter Lucy, eine Geliebte Mackie Messers, verhilft dem Eingesperrten zwar zur Flucht, aber er wird ein weiteres Mal festgenommen und soll am nächsten Morgen hingerichtet werden.

Di 18:00 8 ½

GASTPROGRAMM FILMFESTIVAL COTTBUS

LASS UNS ABHAUEN



Regie: Isa Micklitza / Deutschland, Dänemark, Norwegen 2018 / Farbe / 80 Min. / Dt., Engl., Norweg. mit dt. UT / Cast: Sebastian Urzendowsky, Anja Thiemann, Jakob Graf, Bente Lay, Aleksander Andreassen u. a.

Frieda und Oskar haben genug vom Leben, aber mehr haben sie nicht gemeinsam. Sie kann Autos klauen, aber nicht fahren. Er fährt gut, aber klaut nie. Sie hat noch die Kneipenkasse mitgehen lassen, er wollte eigentlich von der Brücke springen. Jetzt hauen sie zusammen ab: von Deutschland nach Norwegen, dem Polarlicht entgegen.

Mi 12:30 FH / Sa 21:30 CS 4

PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

TEENAGE ANGST

Regie: Thomas Stuber / Deutschland 2008 / Farbe / 64 Min. / Cast: Franz Dinda, Michael Ginsburg, Janusz Kocaj, Niklas Kohrt u. a.

Stürmer, Dyrbusch, Bogatsch und von Leibnitz wurden von ihren reichen Eltern in ein Elite-Internat abgeschoben. Unterfordert vom Schulalltag und unbeobachtet vom Lehrpersonal, schließen sie sich zu einer exklusiven Gruppe zusammen, aus der Dyrbusch mehr und mehr ein sadistisches Zwangssystem zu machen versteht. Mitläufer Stürmer sieht tatenlos zu, wie sich die Aggressionen gegenüber dem Gruppenschwächsten Leibnitz aufschaukeln. Bis die Gewalt eskaliert.

VON HUNDEN UND PFERDEN

Regie: Thomas Stuber / Deutschland 2011 / s/w / 34 Min. / Cast: Matthias Brenner, Bernd Stempel, Manfred Möck, Sven Lehmann, Axel Werner u. a.

Rolfs alter Hund Piet leidet unter Hüftgelenkdysplasie, nur künstliche Gelenke könnten Piet retten. Aber der arbeitslose Rolf hat keine Ahnung, wo er die 3.000 Euro für die Operation hernehmen soll. Als in seinem Viertel ein Wettbüro eröffnet, wittert er dort seine letzte Chance. Rolf hat vom Wetten keine Ahnung, aber er klingelt bei seinem alten Freund Schäfer, der früher auf der Pferderennbahn viel Geld gewonnen hat. Mit Schäfers Hilfe will er seinen Hund retten.

Do 19:45 CS 8

DIE PRICKELNDEN PREMIUM SCHORLEN.

Saftiger Apfel. Erfrischender Rhabarber. Exotischer Traube-Maracuja Mix. Die Premium-Saftschorlen des Fruchtsaftexperten Niehoffs Vaihinger sind prickelnde Durstlöscher.

Purer Geschmack aus der eleganten 0,33 l Longneck Flasche mit praktischem Ringpull-Verschluss.



NIEHOFFS
Vaihinger

Fein. Feiner. Vaihinger.

Großes Kino für Ihr Business



HP EliteBook x360 1040 G5

Jede PC-Entscheidung ist eine
Sicherheitsentscheidung.

HP Elite x2 1013 G3

Machen Sie Ihr Geschäft.
Die **KFK GmbH** kümmert sich um Ihre IT - mit Sicherheit!

KFK

IT von Mensch zu Mensch.

www.kfk-gmbh.de

Tel.: 0681/988440

Science Park Saar



Hier wird an alles gedacht! Eine Gewerbe-Immobilie, die alles bietet, von individuell ausgestatteten Labor- und Büroräumen über Office Services bis zur räumlichen Nähe zu renommierten Forschungseinrichtungen und der Universität des Saarlandes. Das ist der Science Park Saar.

Die Unternehmen der SHS Strukturholding Saar GmbH
gwSaar Gesellschaft für Wirtschaftsförderung Saar mbH
LEG Saar Landesentwicklungsgesellschaft Saarland mbH
LEG Service GmbH
SBB Saarland Bau und Boden Projektgesellschaft mbH
WOG Saar Wohnungsgesellschaft Saarland mbH
www.strukturholding.de

[SHS]
SHS Strukturholding Saar SAARLAND

Germany's
SAARLAND

klein
clever
attraktiv

ANDERE KÖNNEN NUR STROM & GAS ...

Wir sponsern auch dieses Festival
und den Publikumspreis Kurzfilm!

MEHR ENGAGEMENT



Energie fürs Leben.

Energie **SaarLorLux**

KURZFILMPROGRAMME

EUROPÄISCHE FILMHOCHSCHULEN IM PORTRÄT:
LFS LONDON FILM SCHOOL

SOL DE AGOSTO

Regie: Franco Volpi / England 2018 / Farbe / 20 Min. /
Span. mit engl. UT / dt. Erstaufführung / Cast: Miguel
Di Lemme, Silvina Sabater

Nach dem Tod seines Vaters kehrt Javier zurück in seine
Heimatstadt Buenos Aires, um seiner Mutter, die an einer
bipolaren Störung leidet, bei einem Rechtsstreit mit der
Krankenkasse zu unterstützen.

THREE CENTIMETRES

Regie: Lara Zeidan / England 2017 / Farbe / 9 Min. / Arab.
mit engl. UT / Cast: Mira Choukeir, Joyce Abou Jaoude,
Bissan Ahmad, Melissa Dano

Vier libanesische Mädchen machen eine Fahrt auf einem
Riesenrad, um ihre Freundin nach ihrer Trennung aufzuhei-
tern. Doch in luftigen Höhen driftet ihr Gespräch in unge-
ahnte Tiefen ab.

END OF SEASON

Regie: Zhannat Alshanova / England 2018 / Farbe /
24 Min. / Russ., Kasach. mit engl. UT / Cast: Dulyga
Akmolda, Roza Khayrullina, Duman Nursilinov

Als der Sommer zu Ende geht, fährt Rosa zum Urlaubsresort
ihres Ehemannes – ein kleines Hotel in der trockenen, weiten
Steppe, um dort die Mitarbeiter zu überprüfen und die
Buchhaltungsunterlagen abzuholen. Doch eine unerwartete
Begegnung unterbricht die Routine ihres Aufenthalts und
weckt Rosas längst vergangene Leidenschaft zum Schwim-
men.

RUBBERNECK

Regie: Frederic Kau / England 2018 / Farbe / 26 Min. /
Engl. mit UT / Cast: Therese Bradley, Mohamed Issa, Hadi
Khanjanpour, Anton von Lucke, Andreas Borchering
Auf ihrem Weg durch Deutschland nimmt die britische LKW-
Fahrerin Hannah zwei Geflüchtete mit, die am Straßenrand
nach einer Mitfahrgelegenheit suchen. Doch die Begegnung
nimmt eine unerwartete Wendung – und plötzlich ist nichts
mehr so, wie es anfangs schien.

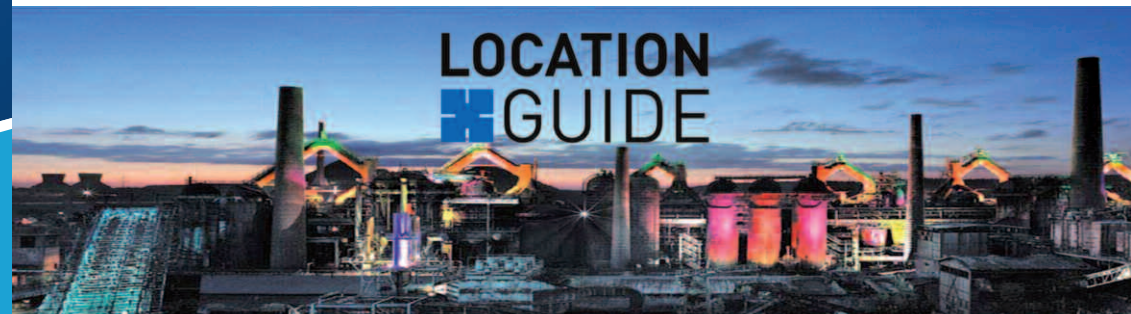
ALL YOU CAN CARRY

Regie: Andrew Rose / England 2018 / Farbe / 12 Min. /
Engl. / dt. Erstaufführung / Cast: Claire Bronson, Jack
Michael Doke, Kevin L. Johnson

In einer Hütte mitten in der Einöde warten der 12-jährige
Anthony und sein Vater im Licht der Morgenröte auf die
Rückkehr der Mutter.

Mi 18:00 CaZ 3 / Do 12:00 CS 3

LOCATION GUIDE



SAARLAND MEDIEN

Ministerium für
Wirtschaft, Arbeit,
Energie und Verkehr
SAARLAND



www.location-guide-saarland.de
Die besten Filmmotive im Saarland

arte präsentiert: **KURZFILMPROGRAMM: ATELIER PARIS-LUDWIGSBURG**
HAST DU SCHON GEHÖRT?

WAS BLEIBT

Regie: Chiara Fleischhacker / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Dt. mit franz. UT / Cast: Soma Pysall, Suri Abbassi, Leyla Dastan

Am Ende ihrer Hochzeitsfeier hat sich die Braut Elaha im Badezimmer eingeschlossen. Ungeduldig warten die letzten Gäste draußen vor der Tür, doch nur ihren beiden engsten Freundinnen gestattet sie den Eintritt. Heimlich wollen sie ein künstliches Jungfernhäutchen einsetzen, doch Elaha zögert. Ist es nicht total bizarre, eine Ehe so zu beginnen?

SCHISS ODER WAS?

Regie: Tommaso Usberti / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Franz. mit dt. UT / Cast: Yoann Zimmer, Eugène Marcuse

Zurück im Dorf seiner Kindheit trifft Victor seinen ehemaligen Klassenkameraden Franck wieder. Als er später am Abend verzweifelt nach seinem verschwundenen Hund sucht, schlägt Franck ihm vor, mit ihm auf seinem Motorroller die Gegend abzusuchen. Doch Franck bringt Victor an einen ganz anderen Ort: auf eine gewaltige Brücke über die Oise. Dort will er eine alte Rechnung begleichen.

ELLA

Regie: Benjamin Rost / Deutschland 2018 / Farbe / 9 Min. / Dt. mit franz. UT / Cast: Hedi Kriegeskotte, Gina Henkel, Jürgen Lehmann, Theresa Tietz

Ella wohnt seit über 40 Jahren in ihrer Wohnung in der Innenstadt. Aufgrund der massiv gestiegenen Mietpreise ist sie gezwungen, bald ausziehen und ihre geliebten Möbel abzugeben. Als die Nachmieter vorbeikommen, um zu entscheiden, welche von Ellas Habseligkeiten sie übernehmen wollen, wird Ella bewusst, dass ihre Zeit in dieser Wohnung zu Ende geht.

KÖNIGIN DER NACHT

Regie: Sarah Al Atassi / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Franz. mit dt. UT / Cast: Assa Sylla, Michel Mhanna Santoni, Raphaël Thiery

Nina arbeitet als Kellnerin in einer Bar. Als Georges, ihr Chef, sich weigert, sie zu bezahlen, sucht sich Nina Hilfe bei ihrem kriminellen Partner Kevin. Gemeinsam beschließen sie, die Bar zu überfallen, und halten Georges als Geisel.

LIRIDONA

Regie: Thilo Gundelach / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Alban. mit dt. und frz. UT / Cast: Anela Luzi, Albana Agaj, Veton Hamza, Elda Sorra

Es ist Liridonas Hochzeitstag. Sie ist schwanger und heiratet

einen Fremden. Während sie von ihrer Mutter durch die Rituale der Zeremonie gedrängt wird, kämpft die junge Braut damit, sich den Erwartungen zu unterwerfen, die an sie gestellt werden.

BLÜHENDES VERLANGEN

Regie: Julie Colly / Deutschland 2018 / Farbe / 9 Min. / Franz. mit dt. UT / Cast: Quentin Dolmaire, Lilith Grasmug
Er erschien während einer feuchten Sommernacht. Dieser seltsame Auswuchs mitten im Gesicht von Nanni. Vielleicht liegt die Antwort im Park, umgeben von süßen Blumen? Oder sie liegt unter dem Rock von Alouette, der vor Geheimnissen nur so zittert? Zwischen den beiden Teenagern beginnt es, vor Spannung zu knistern.

INSPEKTION

Regie: Zornitsa Dimitrova / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Dt. mit franz. UT / Cast: Jonas Fürstenau, Enrique Fiß
Die neue deutsche Regierung verabschiedet ein Gesetz, das Zensur ermöglicht. Nicht nur die Medien, sondern auch Kulturbetriebe werden überprüft und sanktioniert. Das Theater von Jan Reeberger ist eine der überprüften Institutionen. Bei der Inspektion prallen Welten aufeinander, – auf der einen Seite Jan mit seiner idealistischen, weltoffenen Weltsicht, auf der anderen Seite Micky, der für das neue politische System einsteht.

JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN

Regie: Lucie Plumet / Deutschland 2018 / Farbe / 8 Min. / Franz. mit dt. UT / Cast: Macha Avousten, Daouda Diakhate
Der Senegalese Moussa ist 33 Jahre alt und will nach Paris – aber er ist in einem Vorort eingesperrt. Es wird dunkel und es regnet. Da entscheidet sich die 12-jährige Tessa, zu ihm zu gehen und mit ihm zu reden. Sie versteht, dass er nirgendwo schlafen kann, also lädt sie ihn zu sich nach Hause ein, ihre Eltern seien über das Wochenende nicht da. Moussa zögert. Alles ist dunkel und er ist nass, also willigt er ein.

SPRECHENDE LÖCHER

Regie: Andreas Kessler, Steve Bache / Deutschland 2018 / Farbe / 9 Min. / Dt. mit franz. UT / Cast: Emanuel Fellmer; Stephen M. Gilbert
Ein sprechendes Loch in der Erde verrät das Geheimnis, um nie wieder unglücklich zu sein. Doch erreichen kann das Loch nur, wer in einer Beziehung ist. Umgeben von händchenhaltenden Pilgern ist Er allein. Bis eine zunächst körperlose Stimme zu ihm spricht.

MI 18:00 8 ½

filmreif!

das Bundesfestival junger Film 2019

KÜRZER ALS 30.5. '19 -2.6. MAN DENIKT

70 Kurzfilme
Open-Air Kino
20.000€ Preise
Filmmacher bis 29
St. Ingbert



Saarbahn

Zum Shoppen: in die Stadt
Ohne Parkplatzsuche: dank uns

Ins Theater, ins Restaurant, zu Freunden.
Wir bringen Menschen zusammen oder
an ihr Ziel. Ohne lästige Parkplatzsuche
oder verstopfte Straßen. Entspannen
Sie, Ihr Chauffeur wartet an 1.200
Haltestellen auf Sie. www.saarbahn.de



Im Unternehmensverbund mit
 Stadtwerke
Saarbrücken

**SAAR
BRÜ
CKEN**
Ein Unternehmen
der Landeshauptstadt
SAARBRÜCKEN

Seit 25 Jahren filmreife Events

Kongresse

Kreative Events

Live-Kommunikation

event & kongress hadam gmbh

www.event-hadam.de
mail@event-hadam.de

PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS

CALL OF COMFORT

Regie: Brenda Lien / Deutschland 2018 / Experimentalfilm / Farbe / 9 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Sina Martens, Yodit Tarikwa, Johanna Miller

„Bitte stimme den Nutzungsbedingungen zu, um ein Teil der Gemeinschaft zu sein“, sagt die Big-Data-Kristallkugel, während sie dich in positiven Affirmationen und hyperpersonalisierter Werbung badet. „Alles für Deinen eigenen Vorteil, natürlich.“ Du bist eine unendliche Energiequelle. Spüre deinen Körper wie er sich entspannt und schwer wird. Sag einfach „Ja!“. Ein Film darüber, wie moderne Technologien uns mit dem Versprechen auf ein optimiertes Leben dazu verführen, unsere Privatsphäre zu opfern.

RÄ

Regie: Sophia Bösch / Deutschland 2018 / Farbe / 30 Min. / Schwed. mit dt. UT / Cast: Sofia Aspholm, Lennart Jähkel, Lars T. Johansson, Emil Öhlén, Ingmar Virta
Die 16-jährige Linn darf endlich mit ihrem Vater auf die Elchjagd. Sie kennt die Jagd und ihre Gesetze, doch in der Gruppe der Jäger muss sie sich erst beweisen. Linn trifft. Sie schießt ihren ersten Elch. Aber ihr Stolz ist von kurzer Dauer, als sich herausstellt, dass sie eine Mutterkuh getötet hat. Allein macht sich Linn auf die Suche nach dem Kalb. Ein Gang in die Wildnis, der ihre eigentliche Prüfung wird.

FOLLOWER

Regie: Jonathan Behr / Deutschland 2018 / Farbe / 10 Min. / Cast: Kristin Kumria, Leon Singer
Eigentlich will Clara nur einen Abend als Babysitterin bei einer wohlhabenden Familie in deren Haus verbringen, als ihr Handy sie über einen neuen Instagram-Follower benachrichtigt – und der lässt sich nicht mehr so einfach abschütteln. Als Clara ihren Freund Patrick zu Hilfe ruft, verschärft sich die Lage nur noch weiter.

THE BITTER WITH THE SWEET

Regie: Ann Sophie Lindström / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 24 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Richard Whiten, Gretchen Hall Kennedy
Der in die Jahre gekommene Cowboy Ricky und die wortgewandte Gretchen sind seit 2008 ein Paar. Geprägt durch Verletzungen aus der Vergangenheit, gestaltet sich die Beziehung für beide als emotionale Achterbahnfahrt im Spannungsfeld zwischen Abhängigkeit und Liebe. Trotzdem versuchen sie gemeinsam alt zu werden, denn ihren harten Alltag in North Philadelphia können sie ohne einander nicht meistern.

RÄUBER & GENDARM

Regie: Florian Maubach / Deutschland 2017 / Farbe / Animation / 8 Min.
„Räuber und Gendarm spielen auf dem alten Spielplatz. Warum mach ich das überhaupt noch mit?“ Während er mit Freunden Räuber und Gendarm spielt, fängt Daniel an zu realisieren, dass es zwischen Fangen und Gefangen-Werden noch etwas anderes gibt.

Mi 21:00 CaZ 2 / Sa 20:00 CS 2

Dienstag - Freitag
10.00 - 13.00 Uhr
14.00 - 18.30 Uhr
Samstag
10.00 - 18.00 Uhr
Montags geschlossen

www.unikat-saarbruecken.de

Unikat
KUNST • HAND • WERK

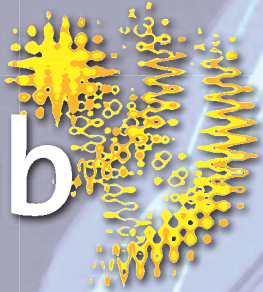
Cecilienstrasse 6
66111 Saarbrücken
Tel./Fax. 0681/373313

Kleider
Schmuck
Keramik
und vieles
mehr!



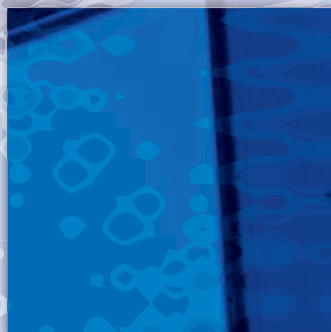
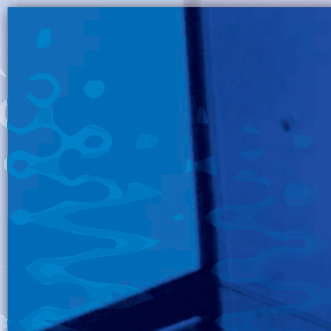
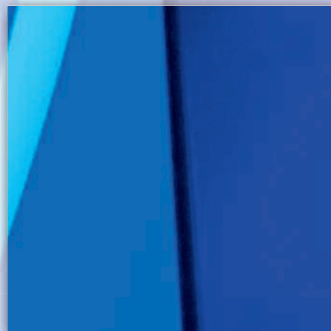
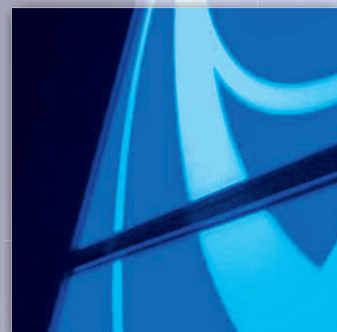
LIVE Magazin Saar | H&P Verlag Hoyer GmbH | Anzeigenabteilung | Mainzer Str. 23 | 66111 Saarbrücken
Telefon 06 81/9 60 10 34 | Telefax 06 81/9 60 10 35 | e-mail: info@live-magazin.de | www.live-magazin.de

HERZENSANGELEGENHEIT



hb

Veranstaltungstechnik



hb Veranstaltungstechnik GmbH
Im Altseierstal 7
66538 Neunkirchen

Telefon: 068 21 - 86 40 76
Telefax: 068 21 - 86 40 82
info@hb-veranstaltungstechnik.de

www.hb-veranstaltungstechnik.de

NACH DEM FILM IST VOR DER PIZZA

...du hast jetzt gleich Hunger? Non c'è problema. Komm in die
L'Osteria Saarbrücken!

Ob vor oder nach dem Besuch beim Filmfestival – die Klassiker der
italienischen Küche warten auf dich. Tipp: Die L'Osteria Saarbrücken ist nur
300 Meter vom Cinestar Kino entfernt und du parkst als unser Gast auch
während dem Film kostenlos bei uns.

TRIERER STRASSE 33 | 66111 SAARBRÜCKEN | T: 0681-99 27 48 20

Täglich bis
24 Uhr
geöffnet!

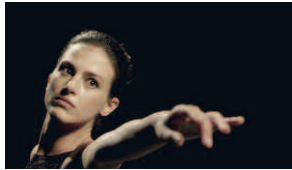


L'OSTERIA
PIZZA E PASTA



PROGRAMM 1

GLEICHGEWICHT



Regie: Max Grummel / Deutschland 2019 / Farbe / 25 Min. / Uraufführung / Cast: Sandra Marina Müller, Edda Petri, Benjamin Kelm, Hartmut Joswig
Ina ist nicht mit sich im Gleichgewicht: Sie leidet unter dem Leistungsdruck ihrer Mutter Barbara. Diese bereitet ihre Tochter auf ein Vortanzen an einer renommierten Ballettschule vor. Barbara möchte nur das Beste für ihre Tochter und ignoriert dabei deren seelische und körperliche Gebrechen. Doch Ina hat einen Plan, wie sie sich aus ihrer Unmündigkeit befreien kann. Ohne Rücksicht auf Verluste.

CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE ENTSTEHT

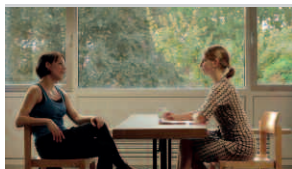


Regie: DIE REDNER & Gordian Arneth / Deutschland 2016 / Dokumentarfilm / Farbe / 42 Min. / Uraufführung / Cast: Florian Penner-Steinbach, Oliver Strauch, Julien Blondel, Kaori Nomura, Christoph Diem, Martin Rottenkolber u. a.
Für ihre neue Bühnenshow beschäftigt sich die saarländische Künstlergruppe „Die Redner“ mit dem Glauben der drei monotheistischen Religionen. Über ein Jahr werden sie beim Entstehungsprozess des Stückes mit der Kamera begleitet – bei Interviews mit einem Rabbi, einem Pater und einem Imam und bei den Proben für die Aufführung. Von den ersten Ideen bis zur Premiere im Theater werden die Herausforderungen deutlich, sich künstlerisch einem aktuellen Thema zu widmen.

Mi 14:00 CS 8

PROGRAMM 2

NAIV



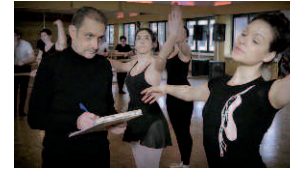
Regie: Patrick Müller / Deutschland 2015 / Farbe / 7 Min. / Cast: Esther Berkel, Kika Schmitz
Nach einem Brandanschlag auf ein Asylbewerberheim, bei der eine syrische Familie ums Leben gekommen ist, steht die rechtsradikal orientierte Martina Hiller der jungen Polizeibeamtin Maria Schenk gegenüber. Bei der Befragung handelt es sich um reine Routine, und obwohl beide völlig unterschiedliche politische Ansichten vertreten, tauchen im Gesprächsverlauf plötzlich Gemeinsamkeiten auf.

EIGENE WEGE



Regie: Jan-Luca Bläß / Deutschland 2016 / Farbe / 13 Min. / Cast: Sebastian Müller-Bech, Antonia Netter, Uwe Keller, Beate Petri-Ruth, Christine Köhl u. a.
Zwei Geschichten von zwei Protagonisten, die unterschiedlicher nicht sein können und doch etwas gemeinsam haben, werden aus deren Sicht gezeigt.

STAND YOUR GROUND



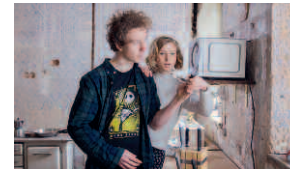
Regie: Nicola Bläs / Deutschland 2018 / Farbe / 5 Min. / Cast: Sandra Celina Kreis, Uwe Keller
Victorias Traum ist es, eine professionelle Tänzerin zu werden, auch wenn sie weiß, dass der Weg lang und beschwerlich ist. Ohne die Unterstützung ihrer Eltern absolviert sie das harte Training, das Ziel stets vor Augen. Doch während einer Einzelstunde setzt sie ihr Trainer dermaßen unter Druck, dass ihre Gefühle sie vollkommen überwältigen.

ARMUT UND EDELWEISS



Regie: Stephan Rixecker / Deutschland 2014 / Farbe / 16 Min. / Uraufführung / Cast: Barbara Scheck, Volkmar Hahn
Ein altes, in Liebe und Respekt vereintes Paar versucht in Würde zu altern. Sie erscheinen dabei wie Repräsentantinnen einer vergangenen Zeit, leben jedoch im städtischen Jetzt, in welchem sie das wachsende Problem reicher westlicher Gesellschaften darstellen: die Einsamkeit und Armut von Menschen, die zu alt geworden sind, um der Gesellschaft Dienste zu erweisen. Begleitet von Chopins nächtlichen Klavierstücken begeben sich die beiden auf einen Spaziergang durch die dunkle Stadt.

ELLEN AND ALAN



Regie: Jörn Michaely / Deutschland, Schottland 2017 / Farbe / 15 Min. / Engl. mit dt. UT / Cast: Vivien LaFleur, Lukas Benjamin Engel, Bettina Kenney
Die 16-jährigen Zwillinge Ellen und Alan sind lange Zeit von ihrer arbeitsbesessenen Mutter vernachlässigt worden. Zu lange. Für Alan gibt es nur noch einen Weg, die Aufmerksamkeit der Mutter auf sich zu ziehen: Er droht damit, sich umzubringen. Ellen wendet sich in ihrer Hilflosigkeit an die Mutter, die sich aber weiterhin in ihre Arbeit vertieft. Hin- und hergerissen zwischen der Rettung ihres Bruders und dem Versuch, das letzte noch existierende Mitgefühl ihrer Mutter hervorzurufen, fasst Ellen einen tragischen Entschluss.

HAPPY HOUR



Regie: Marc André Misman / Deutschland 2019 / Farbe / 19 Min. / Uraufführung / Cast: Christoph Bautz, Oona von Maydell, Marcus Jakovljevic, Christophe Vetter, Wolfgang Reeb u. a.
Wie an jedem Abend öffnet der glücklose Gastronom Frank seine Cocktail-Bar. Auch heute ist nicht viel los, nur ein paar Stammgäste lassen sich nacheinander blicken. Dummerweise taucht aber Franks zwielichtiger Verpächter in Begleitung seines Bodyguards auf, um Frank an seine Mietschulden zu erinnern. Dann kehrt wieder Ruhe ein – aber nur kurz. Denn als ein mysteriöser Fremder mit einer Tasche voller Geld an seinem Tresen tot zusammenbricht, wittert Frank seine Chance.

Mi 21:30 CS 8

PROGRAMM 3

JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS



Regie: Sebastian Voltmer / Deutschland 2018 / Dokumentarfilm / Farbe / 105 Min.
Der gehörlose Pantomime Jomi steht seit 40 Jahren auf der Bühne und fasziniert als Poet der Stille. Sein Handwerk hat er bei dem Pantomimen Marcel Marceau in Paris erlernt, und er feiert internationale Erfolge. Doch als er nach einer Russlandtournee um seine Einnahmen betrogen wird, ist er finanziell am Ende. Über Wasser halten ihn Workshops und Lehraufträge an Schulen und Förderschulen für behinderte Kinder. Von Menschen aus seinem Umfeld wie der jungen Regisseurin Jenny bekommt er professionelle Hilfe und wagt so mit 65 Jahren einen Neuanfang. **Sa 17:30 CS 2**



epd
film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN

Die ganze Welt des Kinos

Jetzt
GRATIS
testen!

Ihre **BESTELLMÖGLICHKEITEN** für 2 **GRATIS-Ausgaben***:

☎ 069 580 98 191

@ leserservice@epd-film.de

🖱 epd-film.de/probeabo

🖨 069 580 98 226

* Wenn ich epd Film nach dem Test weiterlesen möchte, brauche ich nichts zu tun. Ich erhalte dann ein Jahr lang monatlich epd Film zum günstigen Abonnementpreis von 70,20 Euro inkl. MwSt. und Porto (Inland). Das Abonnement verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr, sofern es nicht 4 Wochen vor Ende des Bezugszeitraums gekündigt wird. Falls ich epd Film nicht weiterbeziehen möchte, teile ich dies innerhalb von 14 Tagen nach dem Erhalt des zweiten Heftes schriftlich mit: Leserservice epd Film, Postfach 500550, 60394 Frankfurt; E-Mail: leserservice@epd-film.de; Fax: 069 580 98 226, **Widerrufsbelehrung**: Den Text finden Sie unter §6 auf epd-film.de/agb

GIU



Wir freuen uns auf die Preisverleihung und Filmparty in unserem E WERK

Als Partner und Sponsor wünschen wir allen Beteiligten viel Erfolg!



www.ewerk-sb.de

www.giu.de

ERÖFFNUNG

Montag, 14. Januar 2019, 19.30 Uhr, CineStar

Das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis wird eröffnet von Tobias Hans, Ministerpräsident des Saarlandes, Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken, und Festivalleiterin Svenja Böttger. Im Anschluss erhält Iris Berben den diesjährigen Ehrenpreis, ehe wir den Film DAS ENDE DER WAHRHEIT von Philipp Leinemann zeigen. Nach der Vorführung sind alle Gäste herzlich zum Empfang des Saarländischen Ministerpräsidenten eingeladen.

LOLAS BISTRO

Dienstag bis Freitag ab 21 Uhr

Unser Festivalclub Lolas Bistro ist der zentrale Treffpunkt, an dem alle Festivalgäste und -teilnehmer:innen zusammenkommen. Jeden Abend sorgen Saarbrücker DJs für gute Musik, ab 23 Uhr laden die SR-Talks zu Gesprächen. Der Eintritt beträgt 5 Euro (Eintritt frei für Gäste bei Vorlage von Akkreditierung, Ser-Pass oder Sonntagspass sowie für Inhaber:innen von mindestens fünf Onlinetickets). Lolas Bistro ist rollstuhlgerecht ausgestattet.

SR-TALKS

Dienstag bis Freitag, ab 23 Uhr, Lolas Bistro

Wieder laden wir Schauspieler:innen, Regisseur:innen und Filmschaffende des Wettbewerbs Spielfilm zu unserem traditionellen Talkformat ein. Sie beantworten Fragen rund um ihre Filme und bieten dem Publikum die Gelegenheit, aktiv an den Diskussionen teilzunehmen (aktuelles Programm siehe Aushänge in Lolas Bistro und online unter www.ffmpegop.de). Moderiert werden die SR-Talks von Franziska Hessberger und Sonja Marx.

WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN IRIS BERBEN

Dienstag, 15. Januar 2019, ca. 15 Uhr, CineStar 8

Mit Iris Berben zeichnet das Festival eine der bekanntesten und erfolgreichsten deutschen Schauspielerinnen in diesem Jahr mit dem Ehrenpreis aus. Seit 2010 ist sie zudem Präsidentin der Deutschen Filmakademie und vertritt in dieser Position die Interessen von über 1.800 kreativen Mitgliedern der Filmbranche. Über ihre vielseitige Karriere spricht Iris Berben im Werkstattgespräch mit Urs Spörrli im Anschluss an die Vorführung von MISS SIXTY.

WERKSTATTGESPRÄCH MIT MARCEL OPHÜLS

Freitag, 18. Januar 2019, 17.30 Uhr, Stiftung Demokratie Saarland

Erneut begrüßen wir mit Marcel Ophüls den Sohn unseres Namensgebers und einen der bedeutendsten politischen Dokumentarfilmer unserer Zeit. Wir zeigen seinen 1970 für den NDR gedrehten Spielfilm ZWEI GANZE TAGE – WIR WOLLEN UNS EIN LUFTSCHLOSS BAUEN mit Sabine Sinjen, Ulli Lommel, Ernst Stankovski und Rolf Zacher. Im Anschluss daran spricht Marcel Ophüls, der im November 91 Jahre alt geworden ist, über seine Arbeit. Der Eintritt ist frei.

SYMPOSIUM: EVOLUTION UND PERSPEKTIVEN DES GESCHICHTENERZÄHLENS

14. & 15. Januar 2019, Pingusson-Bau, Hohenzollernstraße 60, Saarbrücken

Derzeit scheinen sich spannendere, lebensnähere Erzählungen in der seriellen Form zu finden als im klassischen Kinoformat. Warum? Zeigt sich im Zeitalter der digitalen Kommunikation, der kurzen und schnellen Texte sowie fragmentierter Darstellungsformen eine gravierende Krise in der kinematografischen Erzählung? Renommiertere Expertinnen und Experten aus unterschiedlichen Disziplinen erörtern in drei Panels der Hochschule der Bildenden Künste Saar aktuelle Aspekte und Potenziale des Geschichtenerzählens in Film, Literatur und Games.

PREISVERLEIHUNG & FILMPARTY

Samstag, 19. Januar 2019, 19.30 Uhr, E-Werk

Nach einer intensiven Festivalwoche werden die Gewinner:innen des Filmfestivals Max Ophüls Preis feierlich im E-Werk Saarbrücken bekannt gegeben und ausgezeichnet. Moderiert wird die Gala erstmals von Tobias Krell. Danach findet die Filmparty statt.

KINOSONNTAG

Sonntag, 20. Januar 2019, ab 11 Uhr in allen Festivalkinos

Wer einen Film verpasst hat oder in der Festivalwoche in einem Film war, den er unbedingt ein weiteres Mal sehen möchte, erhält am Kinsonntag eine zweite Chance.

BARRIEREFREIES ANGEBOT

Rollstuhlgerechter Zugang

Zwei Festivalkinos verfügen über rollstuhlgerechte Ausstattung: das Kino achteinhalb sowie CineStar – Der Filmpalast. Auch in diesem Jahr haben wir die Kapazitäten für Rollstuhlfahrer:innen im CineStar durch Umbaumaßnahmen im Saal 5 erhöht. Vom 15. bis 20. Januar 2019 werden in diesem Saal alle 28 Beiträge aus den Wettbewerben Spielfilm und Dokumentarfilm gespielt.

Ebenfalls rollstuhlgerecht ausgestattet sind die Stiftung Demokratie Saarland sowie das E-Werk (Veranstaltungsort der Preisverleihung) und Lolas Bistro im SaarForum. Auch das an „MOP uff de Schnerr“ teilnehmende Kino Thalia Lichtspiele in Bous bietet Rollstuhlplätze.

Da unser Ticketsystem die Ausweisung rollstuhlgerechter Plätze im Online-Ticketverkauf nicht gestattet, bitten wir darum, bevor Sie ein Ticket kaufen, den entsprechenden Rollstuhlplatz zu reservieren unter ticketing@ffmpegop.de, per Telefon oder SMS. Die entsprechende Rufnummer wird rechtzeitig auf unserer Website www.ffmpegop.de bekannt gegeben. Damit können wir gewährleisten, dass Ihnen der Platz zur entsprechenden Vorführung auch zur Verfügung

steht. Diesen Service bieten wir ab Freitag, 4. Januar 2019, ab 14 Uhr bis zum Ende des Festivals. Begleitpersonen haben in Kinovorstellungen, der Preisverleihung im E-Werk sowie in Lolas Bistro freien Eintritt.

Filme in Inklusionsfassung

Das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis bietet seinem Publikum auch in diesem Jahr eine Reihe von Filmen, die mit Audiodeskription für Sehbeeinträchtigte sowie mit spezieller Untertitelung für Hörgeschädigte ausgestattet sind. Angeboten werden die Inklusionsfassungen entsprechender Titel in Wettbewerben und Nebenreihen. Das Festival kooperiert in diesem Jahr erneut exklusiv mit dem App-basierten System von „Greta & Starks“. Besucher:innen können ihre eigenen Smartphones oder Tablets (Android oder iOS) nutzen oder Kopfhörer und Displays im CineStar ausleihen.

Zudem wird die Eröffnung am 14. Januar 2019 von einem Gebärdendolmetscher übersetzt. Der Eröffnungsfilm DAS ENDE DER WAHRHEIT ist über Greta & Starks für Sehbeeinträchtigte und Hörgeschädigte entsprechend ausgestattet.

Alle weiteren verfügbaren Filme und ihre exakten Vorführtermine entnehmen Sie bitte unserer Website www.ffmpegop.de.



Der Max Ophüls Preis feiert seinen 40zigsten. Zum Jubiläum wollten wir gratulieren und kurz daran erinnern, dass das Leben kein Tänzchen ist – mit den beiden Schweizer Beiträgen «Regimes» (von Maja Tschumi) und «Der Unschuldige» (Simon Jaquemet). Spannende Stunden wünschen

www.filmstiftung.ch www.filmzurich.ch

FESTIVALKINOS

CineStar – Der Filmpalast (CS)

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken
(rollstuhlgerecht)

camera zwo (CaZ)

Futterstraße 5–7, 66111 Saarbrücken
(nicht rollstuhlgerecht)

Kino achteinhalb (8½)

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken
(rollstuhlgerecht)

Filmhaus (FH)

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken
(nicht rollstuhlgerecht)

Thalia Lichtspiele (TL)

Saarbrücker Str. 91, 66359 Bous
(rollstuhlgerecht)

Kinowerkstatt (KiW)

Pfarrgasse 49, 66386 St. Ingbert
(nicht rollstuhlgerecht)

INFOS

Festivalbüro

Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken

Festivalcafé

im Hotel Domicil Leidinger
Mainzer Straße 10, 66111 Saarbrücken
Montag: 11–17 Uhr
Dienstag bis Freitag: 10–20 Uhr
Samstag: 11–16 Uhr
Sonntag: 11–14 Uhr

Presselounge

im CineStar Saarbrücken
(1. Etage im Bogart's)
St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken
Montag: 10–16 Uhr
Dienstag bis Freitag: 10–18 Uhr
Samstag: 10–14 Uhr

VERANSTALTUNGSORTE

Lolas Bistro SaarForum / ehemalige Hauptpost,
Am Hauptbahnhof, 66111 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)

E-Werk

Dr.-Tietz-Straße 14, 66115 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)

Stiftung Demokratie Saarland

Europaallee 18, 66113 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)

Jules Verne

Mainzer Str. 39, 66111 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)

TICKETS

Kinokarten

Regulär vor 19 Uhr 8,50 Euro
Regulär ab 19 Uhr 9 Euro
Onlinetickets vor 19 Uhr 8,50 Euro zzgl. Gebühren
Onlinetickets ab 19 Uhr 9 Euro zzgl. Gebühren
Schülertickets 3,50 Euro

Ser-Pass

40 Euro

Eröffnung (14. Januar 2019)

30 Euro (Saal 11)
20 Euro (weitere Säle mit Simultanübertragung der Eröffnung)

Preisverleihung (19. Januar 2019)

30 Euro (inklusive Filmparty und Busshuttle)

Filmparty (19. Januar 2019)

20 Euro (inklusive Busshuttle)

Sonntagsspass (20. Januar 2019)

22 Euro (für maximal fünf Vorstellungen am Kinosonntag)

Karten erhalten Sie im CineStar, im Filmhaus und in der Europa-Galerie Saarbrücken sowie während der Festivalwoche im Kino achteinhalb und in der camera zwo.

Onlinetickets sind unter www.ffmop.de erhältlich (Umtausch bzw. Rückgabe von Karten ist leider nicht möglich).
Pässe können auch online eingelöst werden (zzgl. Gebühren).

SOCIAL MEDIA

Website: www.ffmop.de

Facebook: www.facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis

Instagram: [@filmfestival_maxophuelspreis](https://www.instagram.com/filmfestival_maxophuelspreis/)
#ffmop #ffmop40

STIMMEN SIE FÜR UNSERE
PUBLIKUMSPREISE AB!

Erstmals in der Geschichte des Filmfestivals Max Ophüls Preis werden für alle vier Wettbewerbe gleich hoch dotierte Publikumspreise ausgelobt. Jeweils 5.000 Euro Preisgeld warten auf die jeweiligen Gewinner:innen in den Kategorien Spielfilm, Dokumentarfilm, Mittellanger Film und Kurzfilm.

Teilnehmen können alle Festivalbesucher:innen, die sich eine der ersten drei Vorführungen der Wettbewerbsprogramme anschauen. Die entsprechende Stimmkarte befindet sich dann automatisch am Kinoticket. Dort kreuzen Sie einfach die abgebildeten Herzen an: Je mehr Herzen, desto besser hat Ihnen der Film gefallen. Anschließend die ausgefüllte Karte in eine der Boxen im Kinofoyer werfen. Wer gewonnen hat, wird kurz nach der Auszählung auf der Preisverleihung im E-Werk bekannt gegeben.

Für folgende Preise können Sie abstimmen:

- **Max Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm**
(gestiftet von Saarland Sporttoto GmbH)
- **Max Ophüls Preis: Publikumspreis Dokumentarfilm**
(gestiftet von Dillinger und Saarstahl)
- **Max Ophüls Preis: Publikumspreis Mittellanger Film**
(gestiftet von der Sparkasse Saarbrücken)
- **Max Ophüls Preis: Publikumspreis Kurzfilm**
(gestiftet von Energie SaarLorLux AG)

Die 62 Filmteams, die mit ihren Filmen an den vier Wettbewerben teilnehmen, konkurrieren außerdem um folgende Jurypreise:

- **Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm**
(36.000 EUR)
- **Max Ophüls Preis: Beste Regie**
(Filmpreis des saarländischen Ministerpräsidenten, dotiert mit 11.000 EUR)
- **Max Ophüls Preis: Bestes Drehbuch**
(Fritz-Raff-Drehbuchpreis, dotiert mit 13.000 EUR, gestiftet von ZDF und SR)
- **Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film**
(5.000 EUR, gestiftet von Bundeszentrale für politische Bildung und Deutschlandfunk Kultur)
- **Max Ophüls Preis: Bester Schauspielnachwuchs**
(zwei Preise, dotiert je mit 3.000 EUR, gestiftet von SHS Strukturholding Saar GmbH und den Festivalpaten)
- **Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury**
(2.500 EUR, gestiftet von Bundeszentrale für politische Bildung und Landeszentrale für politische Bildung Saarland)
- **Preis der Ökumenischen Jury**
(der Preis von INTERFILM und SIGNIS ist dotiert mit 2.500 EUR, gemeinsam gestiftet von der Katholischen Erwachsenenbildung Saarland-Landesarbeitsgemeinschaft e.V. und der Landesarbeitsgemeinschaft für Evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V., vertreten durch die Evangelische Akademie im Saarland, gemeinsam gestiftet)
- **Max Ophüls Preis: Bester Dokumentarfilm**
(7.500 EUR, gestiftet von Saarland Medien GmbH)
- **Max Ophüls Preis: Beste Musik in einem Dokumentarfilm**
(5.000 EUR, gestiftet von der Strecker Stiftung)
- **Max Ophüls Preis: Bester Mittellanger Film**
(5.000 EUR, gestiftet vom saarländischen Minister für Bildung und Kultur Ulrich Commerçon)
- **Max Ophüls Preis: Bester Kurzfilm**
(5.000 EUR, gestiftet von den Stadtwerken Saarbrücken GmbH)
- **Jury Wettbewerb Spielfilm**
Mechthild Holter / Andreas Kleinert / Britta Knöller / Lisa Müller / Friedrich Mücke
- **Jury Wettbewerb Kurzfilm/Mittellanger Film**
Jerry Hoffmann / Leonie Krippendorff / Tobias Walker
- **Jury Wettbewerb Dokumentarfilm**
Natascha Cartolaro / Karim Sebastian Elias / Antje Kruska
- **Drehbuch-Jury (Wettbewerb Spielfilm)**
Daniel Blum / Oliver Hottong / Nora Lämmermann
- **Ökumenische Jury (Wettbewerb Spielfilm)**
Oliver Gross / Marie-Therese Mäder / Birgit Persch-Klein / Wolf-Dieter Scheid
- **Jugendjury (Wettbewerb Spielfilm)**
Daniel Fassbender / Henri Hainz / Daniel Scheer / Emma Schmidt / Romy Wüst

Das *Max Ophüls CAFÉ* im

Leidinger's Lust

DIE FRÜHSTÜCKSMACHER · EST 1990



Manche sagen, wir
vom Leidinger hätten das
leckerste *FRÜHSTÜCK* der Stadt.

Ein Buffet, das keine Wünsche offen lässt und dazu ein sinnliches Erlebnis von Front Cooking, Klassisch, International, Rustikal oder Regional. So schmeckt das Leben.

Im Leidinger Lust treffen sich Filmschaffende und Max Ophüls Fans ganz entspannt, beim Hmmmh Frühstück der Stadt. Unsere Frühstückskompetenz wird Sie begeistern. Film ab.

Wunder-Bar GeMüслиch!

Unverwechsel-Bar

LUIZ - die neue *Barkultur* von Leidinger.

Barcelona, Berlin, Paris. Was international so lecker da herkommt, macht im *LUIZ* als stilvoller Weinbegleiter oder einach, als feiner, kleiner Snack zwischendurch an Bar und auf dem Teller Appetit auf Mehr und Meer. Sie werden es lieben!

LUIZ, die feine Adresse für Weinfreaks und Nachwuchs-korkenzieher. „Weine, wie keine“. Freuen Sie sich auf edle Gewächse von Christian Löw - unseren Weinhändler 2018 und auf besondere Tropfen von Ollinger's Bioweine.



GIN AUS DEUTSCHEN LANDEN

FERDINAND'S



CLIMATE



TERROIR



PROVENANCE



RIESLING



TRADITION



UNCORK THE FLAVOUR OF THE SAAR
INSPIRED BY OUR HERITAGE



WWW.FERDINANDSGIN.DE ·   @FERDINANDSGIN

„SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE“ (S. 46) **A** A GSCHICHT ÜBER D'LIEB (S. 10) A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL (S. 31) ABDRIFF (S. 26) ACHERON, LUX (S. 26) ADRIAN IST NICHT ACHILL (S. 10) ALL YOU CAN CARRY (S. 55) ALLEIN MIT DIR (S. 24) ALLES EASY (S. 27) ALLES ZU SEINER ZEIT (S. 49) AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ (S. 27) AM HIMMEL (S. 22) APARTMENT MONOLOGUE (S. 36) ARMUT UND EDELWEISS (S. 65) AUSREICHEND (S. 44) **B** BLÜHENDES VERLANGEN (S. 56) BOOMERANG (S. 28) **C** CALL OF COMFORT (S. 60) CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN (S. 48) CONGO CALLING (S. 16) CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE ENTSTEHT (S. 64) CRONOFobia (S. 10) **D** DAS ENDE DER WAHRHEIT (S. 6) DAS LEBEN VOR DEM TOD (S. 31) DAS LETZTE LAND (S. 10) DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN (S. 11) DAS ROTE RAD (S. 20) DAS ZWEITE GESICHT (S. 42) DER GEBURTSTAG (S. 11) DER JUNGE IM KAROHEMD (S. 25) DER LÄUFER (S. 11) DER PROBAND (S. 23) DER UNSCHULDIGE (S. 31) DIE DREIGROSCHENOPER (S. 50) DIE FLASCHENPOST-INSEL (S. 48) DIE KANDIDATEN (S. 16) DIE KLEINE HEXE (S. 48) DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES (S. 20) DIE SCHWINGEN DES GEISTES (S. 20) DREAM CITY (S. 36) DUTCH WIFE (S. 23) **E** EIGENE WEGE (S. 64) EL PESO DEL ORO (S. 37) ELECTRIC GIRL (S. 11) ELEN (S. 49) ELEPHANT IN THE ROOM (S. 28) ELLA (S. 56) ELLEN AND ALAN (S. 65) END OF SEASON (S. 55) ENDZEIT (S. 12) ES KOMMT DER TAG (S. 8) ESTÁ TODO BIEN (S. 16) EX (S. 42) EXILE FAMILY MOVIE (S. 42) **F** FALTER (S. 21) FEST (S. 37) FLOCKE & PROSCHINSKI (S. 22) FOLLOWER (S. 60) FREIGANG (S. 22) **G** GESETZ DES ATMENS (S. 27) GLEICHGEWICHT (S. 64) GOLIATH96 (S. 31) GRIMMELSTEIN (S. 25) **H** HAPPY HOUR (S. 65) HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH (S. 16) HI, A.I. (S. 17) HOT DOG (S. 28) **I** I (S. 36) I GREW A STATUE (S. 21) IN BESTER VERFASSUNG (S. 46) IN ZEITEN DER TELEPORTATION (S. 27) INSPEKTION (S. 56) ISABELS SCHATZ (S. 49) **J** JÄGERIN (S. 24) JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN (S. 56) JIBRIL (S. 32) JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER (S. 48) JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS (S. 65) JOY (S. 12) **K** KANUN (S. 32) KAVIAR (S. 12) KEINE HERRENJAHRE (S. 36) KIDS FOR GUNS (S. 36) KLICKNAPPED (S. 46) KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL (S. 42) KÖNIGIN DER NACHT (S. 56) **L** LA PALMA (S. 12) LABEL ME (S. 21) LASS UNS ABHAUEN (S. 50) LET THE BELL RING (S. 17) LETZTES JAHR IN UTOPIA (S. 17) LIEBELEI (S. 43) LIEBESFILM (S. 32) LIRIDONA (S. 56) LYSIS (S. 14) **M** MACHT DAS ALLES EINEN SINN? – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE? (S. 17) MASCARPONE (S. 36) MAUERRUFE (S. 37) MEHR LICHT (S. 44) MEIN BRUDER KANN TANZEN (S. 18) MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND (S. 24) MISS SIXTY (S. 8) MIT LIEBE GEMACHT (S. 49) MIT SECHZEHN BIN ICH WEG (S. 45) MUSIK (S. 45) **N** NACHTHALL (S. 28) NACHTSCHWALBEN (S. 44) NAIV (S. 64) NEKO NO HI – KATZENTAGE (S. 36) NEVRLAND (S. 14) NIXEN (S. 32) NO ONE'S HOME (S. 21) NÖ YORK (S. 36) NORDRAND (S. 43) **P** PIG HEART (S. 20) PILOTINNEN (S. 43) PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD (S. 37) PLAYLAND USA (S. 18) **R** RÄ (S. 60) RÄUBER & GENDARM (S. 60) REFUGEE HUNTER (S. 36) REGIMES (S. 40) ROTE ERDE WEISSER SCHNEE (S. 18) RUBBERNECK (S. 55) **S** SCHÄCHER (S. 22) SCHISS ODER WAS? (S. 56) SCHNEEMANN (S. 26) SCHWIMMEN (S. 34) SOL DE AGOSTO (S. 55) SOMMER IM GARTEN (S. 37) SPRECHENDE LÖCHER (S. 56) STAND YOUR GROUND (S. 65) STERN (S. 14) STILLES LAND GUTES LAND (S. 25) STRAIGHT FAMILY (S. 46) SUMMER HIT (S. 25) **T** TATORT – DER PAKT (S. 50) TAXI ZUM KLO (S. 43) TEENAGE ANGST (S. 51) THE BITTER WITH THE SWEET (S. 60) THINKING LIKE A MOUNTAIN (S. 18) THIS IS WHERE I MEET YOU (S. 14) THREE CENTIMETRES (S. 55) TRACING ADDAI (S. 40) **V** VERLORENE (S. 34) VON HUNDEN UND PFERDEN (S. 51) **W** WAS BLEIBT (WB Kurzfilm) (S. 24) WAS BLEIBT (Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris) (S. 56) WE WILL SURVIVE (S. 40) WEIT DRAUSSEN (S. 26) WENN FLIEGEN TRÄUMEN (S. 34) WESTERN UNION (S. 37) WESTLER (S. 44) WINTER BIENEN (S. 36) WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? (S. 34) **Z** ZWEI GANZE TAGE – WIR WOLLEN UNS EIN LUFTSCHLOSS BAUEN (S. 68)



FREDRIK

FRÜHSTÜCK, KUCHEN, SAFT, EIS UND VIELES MEHR...

FACEBOOK.COM/FREDRIK.SAARLAND
INSTAGRAM FREDRIK_SAAR

KEPLER STRASSE 12 · SB LUISENVIERTEL



arte

Partner des
Filmfestivals
Max Ophüls Preis