

Partitur

Hymne zur Patchwork City Kampagne

Alle anders - Alle Saarbrücken

Musik: Daniel Osorio

Text: Werkstatt Patchwork City

Vivo

Soprano: *mf*
 Alt: *mf*
 Tenor: *mp*
 Bass: *mp*
 Klavier: *mp*

Stadt an der Grenze, Stadt am Fluss,
 Stadt vie-ler Men-schen, Stadt

Stadt an der Grenze, Stadt am Fluss,
 Stadt vie-ler Men-schen, Stadt

O -

O -

S: *mp*
 A: *mp*
 T:
 B:

mit Ge-nuss. Fla - nie-ren am Sta - den, Gri-llen am Strand,
 mit Ge-nuss. Fla - nie-ren am Sta - den, Gri-llen am Strand,

©Daniel Osorio

7

Soprano (S): Rä - der und Ska - ter am lau-fen-den Band. *mp*

Alto (A): Rä - der und Ska - ter am lau-fen-den Band. *mp*

Tenor (T): Rä - der und Ska - ter am lau-fen-den Band. *mf*

Bass (B): Rä - der und Ska - ter am lau-fen-den Band. Far - ben des O-rients in *mf*

Piano: *f*

10

S

A

T

B

p

O du-du-du

p

O du-du-du

Bur-bach im Mai, — beim Alt - stadt - fest sind al - le da-bei.

Bur-bach im Mai, — beim Alt-stadt stadt-fest sind sind al - le da-bei.

13

S A T B

mp *f*

Chillen am Si - lo, Schlem-men am Markt, Ge - bim-mel, Ge - tö - se, ver -
mp *f*

Chillen am Si - lo, Schlem-men am Markt, Ge - bim-mel, Ge - tö - se, ver -
mp *f*

Chillen am Si - lo, Schlem-men am Markt, Ge - bim-mel, Ge - tö - se, ver -
mp *f*

Chillen am Si - lo, Schlem-men am Markt, Ge - bim-mel, Ge - tö - se, ver -
mp *f*

16

S A T B

mf

bo - ten ge - parkt. Ich bin ein Mensch und brau -
mf

bo - ten ge - parkt. Ich bin ein Mensch und brau -
mf

bo - ten ge - parkt. Ich bin ein Mensch und brau -
mf

bo - ten ge - parkt. Ich bin ein Mensch und brau -
f

22

S *mf* pekt für dich, *f* Res - pekt für mich! *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

A *mf* pekt für dich, *f* Res - pekt für mich! *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

T *mf* pekt für dich, *f* Res - pekt für mich! *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

B 8 *mf* pekt für dich, *f* Res - pekt für mich! *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

f

26

S

A

T

B

p

Mer - ha - ba, Bu-na, Buon Gior - no,

p

Mer - ha - ba, Bu-na, Buon Gior - no,

p

Mer - ha - ba, Bu-na, Buon Gior - no,

p

Mer - ha - ba, Bu-na, Buon Gior - no,

mp

29

S

A

T

B

mp

He - llo, unn__ guud unn selbscht? Bu-na, Sa-lam, __ Sa - lü,

mp

He - llo, unn__ guud unn selbscht? Bu-na, Sa-lam, __ Sa - lü,

mp

He - llo, unn__ guud unn selbscht? Bu-na, Sa-lam, __ Sa - lü,

mp

He - llo, unn__ guud unn selbscht? Bu-na, Sa-lam, __ Sa - lü,

mp

32

Soprano (S) vocal line:

¿Có-moes-tás tú? Pri-vet, Patch-work Ci - ty ist da,

Alto (A) vocal line:

¿Có-moes-tás tú? Pri-vet, Patch-work Ci - ty ist da,

Tenor (T) vocal line:

8 ¿Có-moes-tás tú? Pri-vet, Patch-work Ci - ty ist da,

Bass (B) vocal line:

¿Có-moes-tás tú? Pri-vet, Patch-work Ci - ty ist da,

Piano accompaniment (right hand):

8 Chords: G major, C major, F major, B major.

Piano accompaniment (left hand):

8 Chords: G major, C major, F major, B major.

35

Soprano (S) vocal line:

Patch-work Ci - ty ist da.

Alto (A) vocal line:

Patch-work Ci - ty ist da.

Tenor (T) vocal line:

8 Patch-work Ci - ty ist da.

Bass (B) vocal line:

Patch-work Ci - ty ist da.

Piano accompaniment (right hand):

8 Chords: G major, C major, F major, B major.

Piano accompaniment (left hand):

8 Chords: G major, C major, F major, B major.

38

S *mf* Trit - te und Schlä - ge, wa - rum so viel Hass? *mp* O -

A *mf* Trit - te und Schlä - ge, wa - rum so viel Hass? *mp* O -

T *mf* Dum, dum, dum, dum, dum, bet - tel - nde Frau - en, die *mf*

B *mf* Dum, dum, dum, dum, bet - tel - nde Frau - en, die

41

S *mp* Men - schen wüh - len mit lee - ren Ta - schen tag -

A *mp* Men - schen wüh - len mit lee - ren Ta - schen tag -

T *mp* Ar - mut so krass. Men - schen wüh - len mit lee - ren Ta - schen tag -

B *mp* Ar - mut so krass. Men - schen wüh - len mit lee - ren Ta - schen tag -

Soprano (S):

f täg-lich im Müll, __ Su-chen nach Fla - schen. **mp** O -

Alto (A):

f täg-lich im Müll, __ Su-chen nach Fla - schen. **mp** O -

Tenor (T):

f 8 täg-lich im Müll, __ Su-chen nach Fla - schen. Wie schaf-fen wir Hei-mat, tei - **mf**

Bass (B):

f täg-lich im Müll, __ Su-chen nach Fla - schen. Wie schaf-fen wir Hei-mat, tei - **mf**

Piano:

f **mf**

47

Soprano (S): *p* — *mf*
 Oh - ne viel' Äng-ste, sind ganz vi - sio-när? -

Alto (A): *p* — *mf*
 Oh - ne viel' Äng-ste, sind ganz vi - sio-när? -

Tenor (T): *mp*
 len wir fair? _____ O _____

Bass (B): *mp*
 len wir fair? _____ O _____

50

S *mp* *f*
 Zwei brüllen sich an, nie-mand schaut hin. Wie fin-den wir bloß den ge -
mp *f*
 A Zwei brüllen sich an, nie-mand schaut hin. Wie fin-den wir bloß den ge -
mp *f*
 T Zwei brüllen sich an, nie-mand schaut hin. Wie fin-den wir bloß den ge -
mp *f*
 B Zwei brüllen sich an, nie-mand schaut hin. Wie fin-den wir bloß den ge -
 {
 mp *f*

53

S mein-sa-men Sinn? *mf* Ich bin ein Mensch und brau -
 A mein-sa-men Sinn? *mf* Ich bin ein Mensch und brau -
 T mein-sa-men Sinn? *mf* Ich bin ein Mensch und brau -
 B mein-sa-men Sinn? *mf* Ich bin ein Mensch und brau -
 {
 mp *f*

Soprano (S) vocal line:

56

che dich! Auch wenn du so ganz anders bist. Res-

Mezzo-Soprano (A) vocal line:

che dich! Auch wenn du so ganz anders bist. Res-

Tenor (T) vocal line:

8 che dich! Auch wenn du so ganz anders bist. Res-

Bass (B) vocal line:

che dich! Auch wenn du so ganz anders bist. Res-

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings *mp* above the vocal entries and *f* above the final chords. The bottom staff uses a bass clef and includes a dynamic marking *mp* below the vocal entries.

59

S *mf* *f* *mf*

pekt für dich, — Res - pekt für mich! Ich bin ein Mensch und bra -

A *mf* *f* *mf*

pekt für dich, — Res - pekt für mich! Ich bin ein Mensch und bra -

T *mf* *f* *mf*

pekt für dich, — Res - pekt für mich! Ich bin ein Mensch und bra -

B *mf* *f* *mf*

pekt für dich, — Res - pekt für mich! Ich bin ein Mensch und bra -

{

f

62

Soprano (S): che dich. *p* Re-we, Al-di, Ci-ty Ba-zar,
 Alto (A): che dich. *p* Re-we, Al-di, Ci-ty Ba-zar,
 Tenor (T): *p* Re-we, Al-di, Ci-ty Ba-zar,
 Bass (B): *p* Re-we, Al-di, Ci-ty Ba-zar,

Piano accompaniment: *mp*

65

Soprano (S): Martins-hof, A - si - a, E - de-ka, *mp*
 Alto (A): Martins-hof, A - si - a, E - de-ka, *mp*
 Tenor (T): Martins-hof, A - si - a, E - de-ka, *mp*
 Bass (B): Martins-hof, A - si - a, E - de-ka, *mp*

Piano accompaniment: *mp*

68

S Fi-sche und Früch-te aus A - fri-ka, Un - ver-packt, Patch-work Ci - ty ist

A Fi-sche und Früch-te aus A - fri-ka, Un - ver-packt, Patch-work Ci - ty ist

T Fi-sche und Früch-te aus A - fri-ka, Un - ver-packt, Patch-work Ci - ty ist

B Fi-sche und Früch-te aus A - fri-ka, Un - ver-packt, Patch-work Ci - ty ist

71

S da, Patch-work Ci - ty ist da.

A da, Patch-work Ci - ty ist da.

T da, Patch-work Ci - ty ist da.

B da, Patch-work Ci - ty ist da.

74

S A T B

Nach-barn als Freun-de, Frau - en im Team.

Bassoon part:

Ur - ba-ne Gär-ten, da muss nie-mand flieh'n. Kopf-tuch und Kip - pa,

Ur - ba-ne Gär-ten, da muss nie-mand flieh'n. Kopf-tuch und Kip - pa,

Ur - ba-ne Gär-ten, da muss nie-mand flieh'n. Kopf-tuch und Kip - pa,

Ur - ba-ne Gär-ten, da muss nie-mand flieh'n. Kopf-tuch und Kip - pa,

Soprano (S):

Kap-pe und Hut, — was wir uns wün-schen, steht uns auch gut. —

Alto (A):

Kap-pe und Hut, — was wir uns wün-schen, steht uns auch gut. —

Tenor (T):

Kap-pe und Hut — was wir uns wün-schen, steht uns auch gut. —

Bass (B):

Kap-pe und Hut — was wir uns wün-schen, steht uns auch gut. —

Piano:

f

Soprano (S): Han-deln, sich küm-mern, hel - fen und tei len, Be - geg - nun-gen su-chen, ge -

Alto (A): Han-deln, sich küm-mern, hel - fen und tei len, Be - geg - nun-gen su-chen, ge -

Tenor (T): Han-deln, sich küm-mern, hel - fen und tei len, Be - geg - nun-gen su-chen, ge -

Bass (B): Han-deln, sich küm-mern, hel - fen und tei len, Be - geg - nun-gen su-chen, ge -

Piano: (Accompaniment)

86

S
A
T
B

mein-sam ver-wei- len. Komm mit uns fei - ern, schenk' Zu-ver-sicht,
mein-sam ver-wei- len. Komm mit uns fei - ern, schenk' Zu-ver-sicht,
mein-sam ver-wei- len. Komm mit uns fei - ern, schenk' Zu-ver-sicht,
mein-sam ver-wei- len. Komm mit uns fei - ern, schenk' Zu-ver-sicht,

Soprano (S) vocal line:

f

bring' dei-ne Sehn-sucht, zeigt dein Ge-sicht!__

Alto (A) vocal line:

f

bring' dei-ne Sehn-sucht, zeigt dein Ge-sicht!__

Tenor (T) vocal line:

f

8 bring' dei-ne Sehn-sucht, zeigt dein Ge-sicht!__

Bass (B) vocal line:

f

bring' dei-ne Sehn-sucht, zeigt dein Ge-sicht!__

Piano accompaniment (bottom staff):

f

92

S *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -

A *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -

T *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -

B *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -

mp

f

mp

95

S ders bist. Res - pekt für dich, Res - pekt für mich!

A ders bist. Res - pekt für dich, Res - pekt für mich!

T ders bist. Res - pekt für dich, Res - pekt für mich!

B ders bist. Res - pekt für dich, Res - pekt für mich!

mf

f

mf

f

mf

f

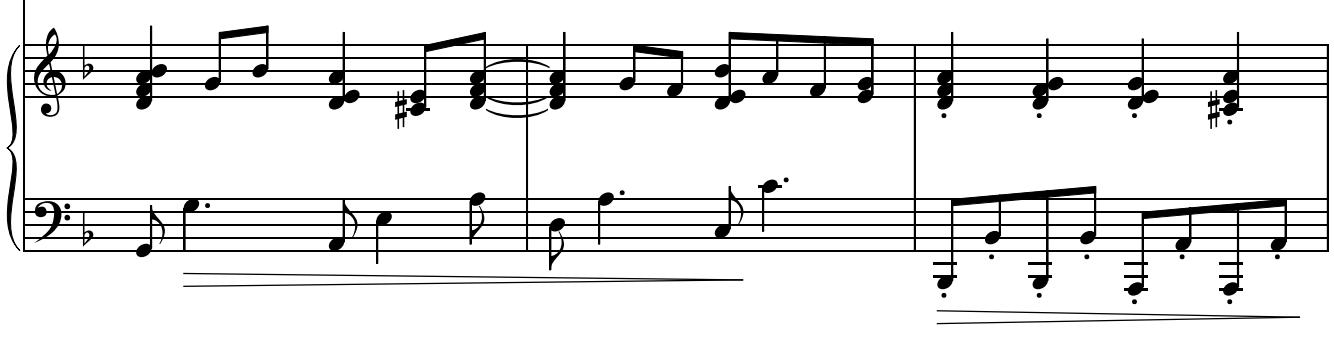
98

S *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

A *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

T *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.

B *mf* Ich bin ein Mensch und brau - che dich.



101

S *p* Ker-wan, Gem-mel, Piz-za per tut - ti, _____ *mp* Stie-fel und mit - tags bei

A *p* Ker-wan, Gem-mel, Piz-za per tut - ti, _____ *mp* Stie-fel und mit - tags bei

T *p* Ker-wan, Gem-mel, Piz-za per tut - ti, _____ *mp* Stie-fel und mit - tags bei

B *p* Ker-wan, Gem-mel, Piz-za per tut - ti, _____ *mp* Stie-fel und mit - tags bei



104

S Mut - ti,____ Ton-hal-le, Kru - a Thai, Vi - va Za - pa - ta,

A Mut - ti,____ Ton-hal-le, Kru - a Thai, Vi - va Za - pa - ta,

T Mut - ti,____ Ton-hal-le, Kru - a Thai, Vi - va Za - pa - ta,

B Mut - ti,____ Ton-hal-le, Kru - a Thai, Vi - va Za - pa - ta,



107

S Patch-work Ci - ty ist da, Patch-work Ci - ty ist da.

A Patch-work Ci - ty ist da, Patch-work Ci - ty ist da.

T Patch-work Ci - ty ist da, Patch-work Ci - ty ist da.

B Patch-work Ci - ty ist da, Patch-work Ci - ty ist da.



Musical score for SATB and piano, page 111. The score consists of five systems of music. The top four systems (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are vocal parts in G clef, B-flat key signature, and common time. The bottom system is a piano part in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts begin with a whole note followed by a half note. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

117

S

A

p

cresc. poco a poco

T

B

Ver - steh'n und ver-stan - den wer - den,

cken.- Al - le an - ders. Al - le Saar-brü - cken.

120

S

A

Seh-en und ge-seh - en wer - den. Ver - steh'n und ver-stan - den wer -

T

B

So kann die Zu-kunft glü - cken.- Al - le an - ders.

123

S

A

T

B

den,
Sehen und ge-seh - en wer - den. Ver -
p *cresc. poco a poco*
Hei - mat tei - len, Hoff - nung wa - gen, Streiten und sich doch ver-tran -

Al - le Saar-brü - cken. So kann die Zu-kunft glü - cken.

126

S

A

T

B

p *cresc. poco a poco*
Ver - steh'n und ver -
steh'n und ver-stan - den wer - den, Sehen und ge-seh - en wer -
gen - . Hei - mat tei - len, Hoff - nung wa - gen,
Al - le an - ders. Al - le Saar-brü - cken. So kann die Zu-kunft glü -

129

S stan - den wer - den Ver - steh'n
A den. Ver - steh'n und ver-stan - den wer - den,
T Strei-ten und sich doch ver-tra - gen - . Hei - mat tei - len,
B cken.- Al - le an - ders. Al - le Saar-brü - cken.

132

S und ver - stan - den wer - den
A Seh-en und ge-seh - en wer - den. Ver - steh'n und ver-stan - den wer -
T Hoff - nung wa - gen, Strei-ten und sich doch ver-tra - gen - .
B So kann die Zu-kunft glü - cken.- Al - le an - ders.

rit.

J

135

S Ver - steh'n und ver - stan - den
A den, Seh-en und ge-seh - en wer - den.
T 8 Hei - mat tei - len, Hoff - nung wa - gen, Hei - mat
B Al - le Saar-brü - cken. So kann die Zukunft glü - cken.-

a tempo

138 *mf* *mp*
S Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -
A *mf* *mp*
Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -
T 8 *mf* *mp*
Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -
B *mf* *mp*
Ich bin ein Mensch und brau - che dich! Auch wenn du so ganz an -

f *mp*

141

S ders bist. *mf* Res - pekt für dich, *f* Res - pekt für mich!

A ders bist. *mf* Res - pekt für dich, *f* Res - pekt für mich!

T ders bist. *mf* Res - pekt für dich, *f* Res - pekt für mich!

B ders bist. *mf* Res - pekt für dich, *f* Res - pekt für mich!

144

S Ich bin ein Mensch und brau - *mf* che dich. Patch-work Ci - ty ist

A Ich bin ein Mensch und brau - *mf* che dich. Patch-work Ci - ty ist

T Ich bin ein Mensch und brau - *mf* che dich. Patch-work Ci - ty ist

B Ich bin ein Mensch und brau - *mf* che dich. Patch-work Ci - ty ist

147

S da, Ich bin ein Mensch und bra - che dich.

A da, Ich bin ein Mensch und bra - che dich.

T da, Ich bin ein Mensch und bra - che dich.

B da, Ich bin ein Mensch und bra - che dich.

rit.

150

S Patch - work Ci - ty ist da.

A Patch - work Ci - ty ist da.

T Patch - work Ci - ty ist da.

B Patch - work Ci - ty ist da.

mp

153

S

A

T

B

This musical score page contains five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each of these staves begins with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal parts play eighth-note patterns consisting of rests and quarter notes. The bottom staff represents the piano, indicated by a bass clef. The piano part features sixteenth-note patterns and a melodic line. Measure numbers 153 are written at the top left.