



44 _____
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS **INDUSTRY**

**Infos für
Akkreditierte**

#ffmop www.ffmpegop.de

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Der spannendste Ort für junge Talente

Das gilt nicht nur für das Filmfestival
Max Ophüls Preis: Das Saarland bietet
tolle Jobs mit Zukunft und immer eine
gute Work-Life-Balance.

[willkommen.saarland
ffmop.de](http://willkommen.saarland
ffmop.de)



44
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



**Germany's
Hidden Champion.**

SAARLAND

- 4 Stadtkarte Festivalorte
 - 5 Öffnungszeiten Festivalorte
 - 6 Öffentliche Verkehrsmittel
 - 8 MOP-Industry Programmübersicht
 - 14 Allgemeine Informationen zur Festivalakkreditierung
 - 16 MOP-Industry Timetable
 - 18 Ansprechpartner:innen beim Filmfestival
 - 19 Essen & Trinken an den Festivalorten
 - 20 Essen & Trinken in Saarbrücken
 - 24 Unterkünfte
 - 26 Stadtkarte mit Geldautomaten
 - 28 Lolas Bistro / Preisverleihung & Filmparty
 - 29 Fahrplan Busshuttle zur Preisverleihung & Filmparty
 - 30 Stadtkarte mit WLAN-Hotspots
 - 31 WLAN-Hotspots & Social Media
-

Impressum

Herausgeber: Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH

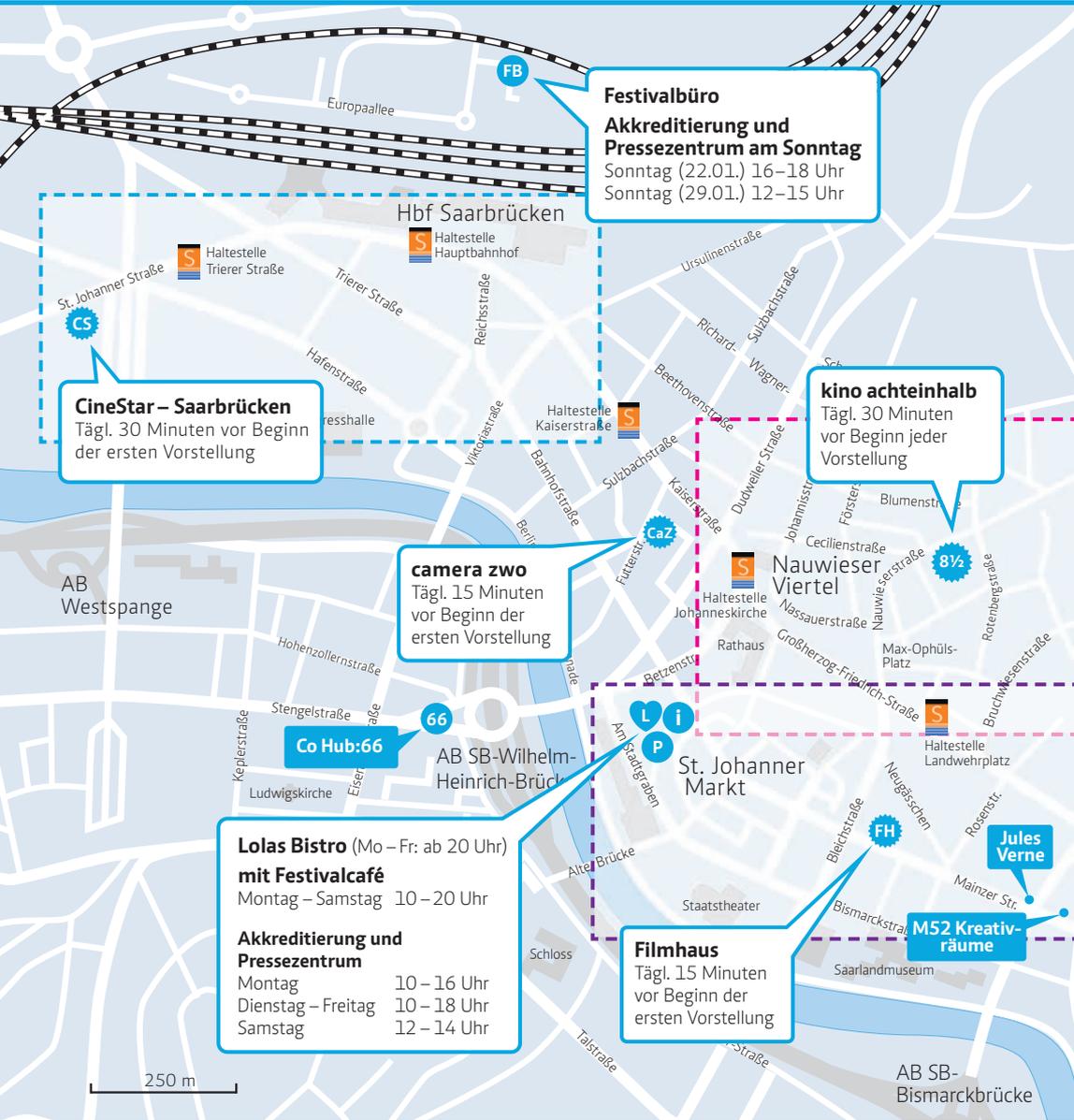
Europaallee 22, 66113 Saarbrücken: Tel. +49 681 90689-0

Redaktion: Svenja Böttger (V.i.S.d.P.), Rebekka Bender, Luca Frisch,

Philipp M. Raube, Mara Schittek, Karin Gadziala, Julia Möseneder, Fritzie Benesch,

Nadine Alles-Berberich

Gestaltung: Leis & Kuckert Grafikdesign



- - - CineStar & Umgebung
- - - Nauwieser Viertel & Umgebung
- - - St. Johann & Mainzer Straße

L LOLAS BISTRO

Montag bis Freitag
GALERIA St. Johanner Markt / ehemals Karstadt

Eingang tagsüber über das Kaufhaus im 1. Stock
Bahnhofstraße 15, 66111 Saarbrücken

Eingang ab 20 Uhr über die Außentreppe
auf der Rückseite des Gebäudes
über die Straße „Am Stadtgraben“,
an der Bushaltestelle: Karstadt, Saarbrücken
Barrierefreier Zugang ist eingerichtet.

Ab 20 Uhr beträgt der Eintritt 5,- Euro.
Eintritt frei für Festivalgäste bei Vorlage des
Akkreditierenausweises oder eines Festivalpasses
(5er-, 10er- oder Wochenend-Pass).

i FESTIVALCAFÉ
in Lolas Bistro

Montag–Samstag 10–20 Uhr

P AKKREDITIERUNG UND
PRESSEZENTRUM
in Lolas Bistro

Montag 10–16 Uhr
Dienstag–Freitag 10–18 Uhr
Samstag 12–14 Uhr

FB AKKREDITIERUNG UND
PRESSEZENTRUM
am Sonntag

Sonntag (22.01.) 16–18 Uhr
Sonntag (29.01.) 12–15 Uhr

66 CO HUB:66

Neumarkt 15, 66117 Saarbrücken
Geöffnet für MOP-Industry-Veranstaltungen

KINOS

CS CineStar – Saarbrücken

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken
Täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

FH Filmhaus

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung geöffnet

CaZ camera zwo

Futterstraße 5-7, 66111 Saarbrücken
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung geöffnet

8½ kino achteinhalb

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken
Täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten
Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

Thalia-Lichtspiele

Saarbrücker Straße 91, 66359 Bous
Freitag bis Sonntag 30 Minuten vor Beginn der
ersten Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

Kinowerkstatt

Pfarrgasse 49, 66386 St. Ingbert
Montag bis Freitag 8.15–13.30 Uhr und
jeweils zu den ersten Vorstellungen geöffnet

Capitol MovieWorld

Deutsche Straße 14, 66740 Saarlouis
Freitag bis Sonntag 30 Minuten vor Beginn der
ersten Vorstellung geöffnet

Weitere Informationen zum Thema
Barrierefreiheit finden Sie unter
www.ffmop.de/barrierefreiheit



Mit der Saarbahn schnell und einfach von einem Festivalort zum anderen!

Fahrpläne unter www.saarvv.de und in der App „Saarfahrplan“.

Kurzstreckenticket (5 Haltestellen): 1,90 EUR
Einzelfahrkarte: ab 2,40 EUR
Tageskarte: ab 4,90 EUR
Gruppentageskarte (5 Personen): ab 9,90 EUR
Wochenkarte: ab 20,90 EUR

Info: An Werktagen fährt die letzte Saarbahn vom Hauptbahnhof Richtung Innenstadt um 1.25 Uhr und von der Innenstadt (Johanneskirche) zum Hauptbahnhof um 0.42 Uhr. Am Wochenende jeweils eine Stunde später.

Lolas Bistro mit Festivalcafé liegt in der Nähe der Saarbahnhaltestelle „Johanneskirche“



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG

MFG-geförderte Filme im Festivalprogramm



© Glotzenoff



© jfo film & verleih

Goldhammer ANDRE KRUMMEL und PABLO BEN YAKOV **Franky Five Star** BIRGIT MÖLLER

Weitere MFG-geförderte Filme im Programm:

Homeshopper's Paradise
NANCY MAC GRANAKY-QUAYE
Wann kommst du meine Wunden küssen
HANNA DOOSE
Lucy ist jetzt Gangster TILL ENDEMANN

film.mfg.de

We connect people to make great films together!



crew united

BEST
PRILE

MOP-INDUSTRY

Im Rahmen der MOP-Industry 2023 freuen wir uns, wieder ein Begegnungsort für Talente und Expert:innen unserer Branche zu sein. Auf zahlreichen Veranstaltungen werden relevante Schwerpunkte der Industrie zur Diskussion gestellt und Möglichkeiten zur Vernetzung geboten. Wir bedanken uns bei allen Sponsor:innen recht herzlich.



In diesem Jahr kooperiert das Filmfestival Max Ophüls Preis und die MOP-Industry bereits zum zweiten Mal mit dem Co:Hub 66 und Dock11.

FORUM TALENTFILM DEUTSCHLAND

Montag, 23. Januar, Dienstag, 24. Januar

Geschlossene Branchenveranstaltung,
Teilnahme nur auf Einladung.

Das Forum Talentfilm Deutschland hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Zukunftsfähigkeit des deutschen Films in den Fokus zu rücken. So sollen Möglichkeiten untersucht werden, wie kreative Potentiale entdeckt, gefördert und nachhaltig etabliert werden können. Hier wird Talenten und Stakeholdern der Filmbranche die Möglichkeit geboten, in einem zielorientierten Diskurs und Austausch einzutreten. Initiiert durch das Filmfestival Max Ophüls Preis, das Kuratorium junger deutscher Film und in Kooperation mit dem Produzentenverband, soll das Forum Talentfilm Deutschland Lösungsansätze für Problemstellungen identifizieren, die sich aus dem rasanten Wandel der Filmindustrie ergeben.

PANEL: PERSPEKTIVEN DER TALENT-FÖRDERUNG

Dienstag, 24.01.2023, 16 Uhr, Lolas Bistro

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

In dem Panel Perspektiven der Talentförderung stellt die Leitung des Forums Talentfilm Deutschland ihre Ergebnisse der Öffentlichkeit vor. Welche neuen Ideen wurden manifestiert? Welche Lösungsansätze als zielführend definiert und wo bedarf es noch weiterer Gespräche?

MOP-MEETINGS (Koproduktions-Treffen)

Mittwoch, 25. Januar, Donnerstag, 26. Januar

Geschlossene Branchenveranstaltung,
Teilnahme nur auf Einladung.

Für den deutschen Talentfilm ist das Filmfestival Max Ophüls Preis der wichtigste Treffpunkt. Um die Zusammenarbeit zwischen den Vertreter:innen des jungen Kinos aus Mitteleuropa zu vertiefen, findet zum sechsten Mal das internationale Koproduktionstreffen MOP-Meetings statt. Ziel ist es dabei, Akteur:innen der Länder Deutschland, Österreich, Schweiz sowie Luxemburg internationale Koproduktionspotenziale aufzuzeigen.

Teilnehmende der MOP-Meetings sind aufstrebende Produzent:innen von den partizipierenden Filmförderinstitutionen. Ziel dieser Initiative ist die Stärkung internationaler Zusammenarbeit im Debüt-Bereich.

SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK

**Dienstag, 24. Januar bis Donnerstag,
26. Januar jeweils um 12 Uhr**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Anmeldung unter: www.saarland-medien.de/veranstaltungen.

An den Festivaltagen Dienstag, Mittwoch und Donnerstag bietet die saarländische Filmförderung akkreditierten Festivalbesucher:innen geführte Spaziergänge durch Saarbrücken an. Hier können sich Gäste untereinander austauschen und neben bei die Festivalorte und die Stadt Saarbrücken mit ihrer vielfältigen Café, Bar und Restaurantkultur kennen lernen. Saarland Medien zeigt Teilnehmenden den Place to be für jede entsprechende Gelegenheit und beantwortet dabei auch gerne Fragen zum saarländischen Filmstandort.

SPEED-DATING

Mittwoch, 25. Januar, 10 Uhr, Co:Hub66

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Anmeldung unter speeddating@ffmop.de

In dieser Veranstaltung werden akkreditierte Fachbesucher:innen beim Speed-Dating zum gegenseitigen Austausch und Kennenlernen eingeladen. Hierbei soll dieses klassische Format der Veranstaltung eine einfache und unmittelbare Kommunikation fördern und somit die Vernetzung zwischen Filmschaffenden auch über das Festival hinaus stärken.



ARD DEBÜT IM ERSTEN GET-TOGETHER

Mittwoch, 25. Januar, 14 Uhr, Jules Verne

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Keine Anmeldung notwendig.

Es gibt eine enge Verbundenheit zwischen dem wichtigsten Nachwuchsfilmfestival Deutschlands und dem ARD Debüt. Seit 20 Jahren zeigt das ARD Debüt im Ersten und in der ARD Mediathek eine Auswahl der besten Nachwuchsfilme, die mit Unterstützung der Debütedaktionen in der ARD entstanden sind. Die verschiedenen Talent-Reihen der Rundfunkanstalten bündeln im Pitching-Workshop beim Filmfestival Max Ophüls Preis ihre Kräfte, um neue Filmprojekte zu diskutieren und Kooperationen möglich zu machen. Im Anschluss an den traditionellen und geschlossenen Workshop findet dieses Jahr wieder ein Get-Together statt.

PANEL: BEYOND DIVERSITY TRENDS – WIE NACHHALTIG SIND WIR IN DER BRANCHE?

Mittwoch, 25. Januar, 16 Uhr, Lolas Bistro

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Diversität wird seit 2020 großgeschrieben. Durch Streaming-Plattformen und die Sozialen Medien wurde deutlich, wie wenig Vielfalt in deutschen Filmen und Serien repräsentiert wird und wurde. Seit einiger Zeit ist das „diverse Erzählen“ ein Muss und demnach auch ein wirtschaftlicher Faktor. Für Förderinstitutionen, auf Festivals, in den Produktionshäusern und in der Redaktion. Somit in allen Entscheidungspositionen. Doch wie wird mit den Ressourcen von Betroffenen umgegangen? Expert:innen aus der Branche mit Migrationsgeschichte werden eingeladen, um über ihre Erfahrungen und Lösungsansätze zu sprechen. Wie gehen wir mit dem „Trend“ um? Welche Arbeitsweisen fördern wir, um unseren Mitmenschen einen Safe Space zu bieten? Welche Umsetzung können wir

gemeinsam konkret fördern, sodass aus dem „Trend“ ein nachhaltiges und langfristiges Verständnis für die Zusammenarbeit entwickelt wird?

MEET-THE-PRODUCERS-EMPFANG

Mittwoch, 25. Januar, 18 Uhr, Co:Hub66

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.

Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Im Rahmen des Koproduktionstreffens MOP-Meetings laden wir interessierte Filmschaffende ein, mit den teilnehmenden Nachwuchsproduzent:innen sowie Vertreter:innen der internationalen Filmförderungsinstitutionen ins Gespräch zu kommen.

co:hub66



PANEL: METHODEN GEGEN ATTACKEN – DAS NETZ VERSTEHEN

Donnerstag, 26. Januar, 10 Uhr, Lolas Bistro

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.

Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Wer sich heutzutage als Medienschaffende:r mit einer Arbeit der Öffentlichkeit stellt, sieht sich mit konstantem Feedback konfrontiert. Jederzeit können Rezipient:innen ihre Reaktionen unkompliziert, in räumlichem Abstand und sogar anonym teilen. Insbesondere bei politischen oder aktivistischen Arbeiten dominieren eher Frust und Aggression die Kommunikation und Herstellende sehen sich konfrontiert mit Shitstorms, gezielten Versuchen der Diskreditierung bis hin zu offenen Drohungen.

Welche konkreten Maßnahmen zum Umgang mit Hass im Netz und akuten Bedrohungslagen

existieren bereits? Und welche Methoden aus dem Bereich der Cyber Security gibt es, um sich bereits im Vorfeld vor Bedrohungen aus dem Netz zu schützen?

PANEL: SHORT FILMS DE.CONSTRUCTED – YOU’VE MADE A GOOD FILM – NOW WHAT?

Donnerstag, 26. Januar, 14 Uhr, Lolas Bistro

This panel will be held in English.

Open to accredited guests. Tickets via the online store for accredited guest at ffmop-akkreditierung.reservix.de

Together with leading industry professionals, we will take this sentence apart bit by bit to give a professional overview for emerging filmmakers. What exactly makes a film “short”? What makes it “good”? And when is “now”? We will discuss lengths, formats & storytelling from the perspective of festivals and sales, as well as the life span of a short film – when to do what.

MARKTPLATZ DREHBUCH

Donnerstag, 26. Januar, 16 Uhr, Jules Verne

Geschlossene Branchenveranstaltung, Einladungen über die MFG Filmförderung Baden-Württemberg.

Zum elften Mal lädt die MFG Filmförderung gemeinsam mit den Partnern HessenFilm und Medien, dem Kuratorium junger deutscher Film und Saarland Medien zur Veranstaltung „Marktplatz Drehbuch“ ein.

Hier haben Drehbuchautor:innen die Möglichkeit, ihre aktuellen Stoffe persönlich vorzustellen und vor Ort neue Kontakte in die Branche zu knüpfen. Eingeladene Filmschaffende, Produzent:innen und Redakteur:innen sind willkommen.

men, sich auf dem Markt neuer Drehbücher umzuschauen und anschließend mit den Autor:innen zu vernetzen.

SILVER LININGS

Freitag, 27. Januar, 10 Uhr, Lolas Bistro

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Bereits zum sechsten Mal wagen sich Produzent:innen in dieser Case Study in den Bereich des Unausprechlichen: eines möglichen Scheiterns. Erfolgreiche Produzent:innen gehen Risiken ein, das heißt, sie nehmen für das Ziel eines großartigen Films in Kauf, dass Wagnisse nicht aufgehen, Pläne nicht funktionieren oder Wege plötzlich unüberwindbar verbaut sind. So manches Mal droht einem Projekt ein unsanftes Ende, und eine große finanzielle Lücke bleibt zurück. Das macht Angst und darüber spricht anschließend niemand gerne – dabei dürften es gerade diese Erfahrungen sein, die lehrreich und nachhaltig sind. Und so wollen wir genau das offen und ehrlich thematisieren: Fehleinschätzungen und Probleme, zu große Risiken und ihre Auswirkungen auf das weitere Schaffen. Ein Podium, das Mut machen soll!

TALENT-IN-PROGRESS-SHOWCASE

Freitag, 27. Januar, 14 Uhr, Co:Hub66

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Das Filmfestival Max Ophüls Preis in Kooperation mit dem Kuratorium junger deutscher Film möchte in diesem Jahr mit dem Talent Showcase noch ungesesehenen Talenten eine Bühne bieten. Ziel ist es, Talente und Auftrag/Arbeit-

geber:innen zu vernetzen, unabhängig von Preisen und Auszeichnungen einzelner Arbeiten. Nach dem Motto „Pitch Yourself“ haben abgesandte Talente aus kooperierenden Filminstitutionen aus den Gewerken Regie, Kamera und Produktion die Möglichkeit, sich selbst zu pitchten und im Anschluss einen kurzen Trailer ihrer Arbeit zu zeigen. Der Fokus liegt bei dieser Branchenveranstaltung rein auf dem Talent selbst.

co:hub66



DOCK 11

PAGES-TO-FRAMES

Freitag, 27. Januar, 16 Uhr

Geschlossene Branchenveranstaltung, Teilnahme nur auf Einladung.

Bei der Netzwerkveranstaltung Pages to Frames kommen für Filmrecht verantwortliche Vertreter:innen von Verlagen und Agenturen mit Filmproduzent:innen zusammen, die auf der Suche nach interessanten Stoffen sind oder sich speziell für Literaturadaptionen interessieren. Die Veranstaltung soll beiden Gruppen erlauben, sich intensiv über gemeinsame zukünftige Projekte auszutauschen. So soll Kontakt hergestellt werden, um produktive und nachhaltige Bedingungen für den Erwerb oder die Optionierung von Buchrechten zu erarbeiten. Dieser Austausch hat zum Ziel, die Arbeitsbeziehungen der Buch- und Filmbranche auch über die konkreten Meetings hinaus zu stärken und auszubauen.

EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN

Freitag, 27. Januar, 17 Uhr

Geschlossene Branchenveranstaltung, Anmeldung unter: www.saarland-medien.de/veranstaltungen

Im Rahmen des Filmfestival Max Ophüls Preis stellt die saarländische Film- und Medienförderung, die Saarland Medien GmbH, in diesem Jahr die 2022 geförderten Projekte aus dem Film- und Gamesbereich vor. Zudem werden auch die Gewinner:innen des Game Award Saar 2022 offiziell in einem festlichen Rahmen geehrt. Anschließend lädt die saarländische Film- und Gamesförderung nach zweijähriger Pause wieder zum traditionellen Empfang der Saarland Medien am Festival-Freitag ein. Hier können die Gäste die Festivalwoche Revue passieren lassen und sich über Neuigkeiten in der Branche austauschen. Dabei bietet der Empfang insbesondere die Gelegenheit, mit den geförderten Filmschaffenden und Gamesentwicklern ins Gespräch zu kommen und die beiden Branchen der Film- und Gameswelt miteinander zu verknüpfen. Das Entdecken von Synergien ist ausdrücklich erwünscht.

PANEL: AUSNAHMEZUSTAND FILM – WIE WIR MITEINANDER ARBEITEN WOLLEN?!

Samstag, 28. Januar, 10 Uhr, Co:Hub66

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Onlineshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de

Unsere Gesellschaft hat sich verändert und die Filmbranche hinkt hinterher. Andere Branchen haben es vorgemacht und Studien haben es belegt: Agiles Arbeiten, kürzere und flexible Wochenarbeitszeiten und flache Hierarchien führen nicht zwangsläufig zu höheren Kosten und geringerer Produktivität, meist ist sogar das Gegenteil der Fall. Warum also fällt es der Filmbranche so schwer, sich zu verändern? Nicht nur hinsichtlich menschlicherer Arbeitszeiten, sondern auch hinsichtlich der Kultur, in der wir

arbeiten. Denn sind Hierarchien und starke Machtdynamiken wirklich hilfreich, um kreativ im Team zu arbeiten? Oder liegt es vielleicht sogar genau an diesen konservativen Modellen, dass wir ein massives Nachwuchsproblem in der Branche haben?

In der Paneldiskussion „Ausnahmezustand Film?!“ werden diverse Branchenvertreter:innen Probleme benennen und Lösungsansätze besprechen.

Die Diskussionsreihe „Ausnahmezustand Film?!“ wurde von Judith Frahm und Fritzie Benesch an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF ins Leben gerufen und wird nun auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis fortgeführt.

co:hub66



MASTERCLASS SANDRA HÜLLER

Samstag, 28. Januar, 12.30 Uhr

Geschlossene Branchenveranstaltung, Teilnahme nur auf Einladung.

Sandra Hüller ist seit über 15 Jahren eine der prägenden Schauspielerinnen des deutschen Kinos. Neben zahlreichen Theaterrollen zeigt ihre Vita auch Zusammenarbeiten mit den wichtigsten deutschsprachigen Filmemacher:innen unserer Zeit auf: mit Jan Schomburg in ÜBER UNS DAS ALL, mit Frauke Finsterwalder in FINSTERWORLD, mit Jessica Hausner in AMOUR FOU, mit Thomas Stuber in IN DEN GÄNGEN und natürlich mit Maren Ade für den Ausnahmefilm TONI ERDMANN, der 2016 auf dem Filmfestival in Cannes beispiellos gefeiert wurde.

In ihrer Masterclass beim diesjährigen Filmfestival Max Ophüls Preis wird Sandra Hüller ihren

Karriereweg beschreiben und in verschiedenen Beispielen ihre Strategien und Arbeitsweisen präsentieren.

BVFK SYMPOSIUM: DIE KREATIVE WELT DES REFLEKTIERTEN LICHTES

**Samstag 28. Januar, 14 Uhr,
M52 Kreativ Räume**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.
Keine Anmeldung notwendig.

Das diesjährige Symposium des BVFK widmet sich der Lichtgestaltung mit Reflektoren. In dem Workshop wird präsentiert, wie kompakte

Reflektoren ganz besondere Lichtstimmungen schaffen und gleichzeitig ökologische Standards unterstützen. Die Firma Dedo Weigert Film und DoP Frank Trautmann, 1. Vorsitzender des BVFK, zeigen an praktischen Beispielen die gestalterischen Möglichkeiten des Dedolight LIGHTSTREAM Systems (Gewinner des Film- & TV-Award CineCongress 2022). Hierbei werden unterschiedliche szenische Aufgaben umgesetzt und die Ergebnisse mit herkömmlicher Ausleuchtung verglichen. Teilnehmende haben die Möglichkeit, das System persönlich zu testen und dabei von einem erfahrenen DOP unterstützt zu werden.

Marktplatz Drehbuch

Autor*innen pitchten Drehbücher im Rahmen des 44. Filmfestival Max Ophüls Preis in Saarbrücken

MFG Baden-Württemberg
Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart
Telefon 0711 90715400
Telefax 0711 90715450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG



HESSENFILM
UND MEDIEN



Kuratorium
junger deutscher Film



SAARLAND-MEDIEN

ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZUR FESTIVALAKKREDITIERUNG

Für welche Kinovorstellungen bekomme ich kostenlose Kinotickets?

Über Ihre Akkreditierung erhalten Sie, je nach Verfügbarkeit, kostenlose Kinokarten für alle Filmvorführungen des Filmfestival Max Ophüls Preis. Für jede Filmvorführung wird ein Ticket benötigt.

Wie bekomme ich kostenlose Tickets für die Kinovorstellungen?

Kontingente für Akkreditierte werden für den aktuellen und den folgenden Tag morgens zwischen 9–10 Uhr freigeschaltet. Buchung über den eigenen Online-Shop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de. Für die Buchung der Tickets wird der fünfstellige Buchstabencode benötigt, der auf dem Akkreditierungsausweis abgedruckt ist.

Eine Anleitung zur Buchung von Tickets über den Online-Shop für Akkreditierte finden Sie unter ffmop.de/online-tickets.

Mögliche Restkarten sind an den Kinokassen auf Nachfrage erhältlich. Bei Problemen oder Fragen wenden Sie sich gern an unser Ticketing oder an die Akkreditierung im Lolas Bistro.

Reicht mein Akkreditierungsausweis als Kinoticket?

Nein, alle Akkreditierten benötigen ein gültiges Kinoticket für den Eintritt zu den Filmvorführungen. Bitte beachten Sie, dass keine überlappenden Vorstellungen gebucht werden können.

Gibt es einen Nacheinlass zu den Vorführungen?

Nein, generell ist in allen Kinos kein Einlass während der Vorstellungen mehr möglich.

Wie erhalte ich Tickets für die Veranstaltungen der MOP-Industry?

Kostenlose Tickets für MOP-Industry sind, je nach Verfügbarkeit, ausschließlich über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de erhältlich. Die Tickets sind ab dem 23. Januar für die gesamte Festivalwoche verfügbar.

Wie erfahre ich von Programmänderungen?

Über aktuelle Programmänderungen informieren wir Sie online unter ffmop.de und über Ausgänge im Festivalcafé in Lolas Bistro sowie am Infocounter im CineStar Saarbrücken.

Was passiert, wenn ich meinen Akkreditierungsausweis verliere?

Im Festivalcafé in Lolas Bistro können Sie gegen eine Gebühr von 5 EUR einen neuen Ausweis beantragen. Der Verlust ist unverzüglich anzuzeigen.

Wie erhalte ich ein Ticket für die Preisverleihung und Filmparty?

Kostenlose Tickets für die Filmparty und Preisverleihung sind, je nach Verfügbarkeit, ausschließlich über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.reservix.de erhältlich. Die Tickets sind ab dem 27. Januar verfügbar.

Achtung: Filmteams, die im Wettbewerb laufen, benötigen **keine Tickets** aus dem Online-Shop für Akkreditierte. Alle Informationen zur Preisverleihung werden separat mitgeteilt.

ZUSATZINFOS FÜR FILMTEAMS

Erfahre ich vor der Preisverleihung, ob ich gewonnen habe?

Nein, im Rahmen des Filmfestival Max Ophüls Preis werden die Gewinner:innen, anders als bei anderen Festivals, nicht im Vorhinein informiert – die Entscheidung wird live während der Preisverleihung bekannt gegeben. Kostenlose Tickets für die Preisverleihung werden direkt zugeschickt (keine Buchung notwendig).

ZUSATZINFOS FÜR PRESSEVERTRETER:INNEN

Welche Kinovorstellungen kann ich besuchen?

Akkreditierte Pressevertreter:innen erhalten nach Verfügbarkeit kostenlose Kinotickets für alle Vorstellungen über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter ffmop-akkreditierung.re-servix.de und an den Abendkassen der Festivalkinos.

Wie komme ich an Bilder und sendefähiges Filmmaterial?

Unter dem Link ophuels-presse.franzfilm.de können Sie sich auf unserem Download-Portal einloggen. Hier finden Sie Bild- und Textmaterial und sendefähige Filmausschnitte. Falls Sie unsere Downloadseite zum ersten Mal besuchen, können Sie sich neu registrieren. Sie erhalten daraufhin eine Bestätigungsmail, mit welcher der Zugang zum Downloadbereich für Sie freigegeben wird.



PROGRAMMÜBERSICHT MOP-INDUSTRY

	DI, 24.1.	MI, 25.1.	
10 Uhr		SPEED DATING Co:Hub66	PANEL: MEDIEN ATTACKEN VERSTEHEN Lolas Bistro
12 Uhr	SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK Treffpunkt: CineStar	SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK Treffpunkt: CineStar	SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK Treffpunkt: CineStar
14 Uhr		ARD DEBÜT GET-TOGETHER Jules Verne	PANEL: MEDIEN DE:CONSTANT Lolas Bistro
16 Uhr	PANEL: PERSPEKTIVEN DER TALENTFÖRDERUNG Lolas Bistro	PANEL: BEYOND DIVERSITY TRENDS – WIE NACHHALTIG SIND WIR IN DER BRANCHE? Lolas Bistro	MARKTPLATZ Jules Verne
18 Uhr		MEET-THE-PRODUCERS- EMPFANG Co:Hub66	

DO, 26.1.	FR, 27.1.	SA, 28.1.
METHODEN GEGEN I – DAS NETZ N	SILVER LININGS Lolas Bistro	PANEL: AUSNAHMEZUSTAND FILM – WIE WIR MITEINAN- DER ARBEITEN WOLLEN?! Co:Hub66
D MEDIEN D TALK CineStar		
ORTFILMS RUCTED	TALENT-IN-PROGRESS- SHOWCASE Co:Hub66	BVKF SYMPOSIUM: DIE KREATIVE WELT DES REFLEKTIERTEN LICHTES M52 Kreativräume
ATZ DREHBUCH		

ANSPRECHPARTNER:INNEN BEIM FILMFESTIVAL



Head of Industry
Philipp M. Raube
mop-industry@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-29



MOP-Industry Koordination
Fritzie Benesch
mop-industry@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-29



**Koordination
Forum Talentfilm**
Emina Smajić
hallo@forum-talentfilm.de



**Programmkoordination
Spielfilm und Dokumentarfilm**
Emilia Weirich
programm-lang@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-12



**Programmkoordination
Kurzfilm und Mittellanger Film**
Julia von Knebel
programm-kurz@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-23



Pressekoordination
Kleber Film PR / Dagny Kleber
presse@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-15



Akkreditierung
Julia Möseneder
akkreditierung@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-21



Gästemanagement
Silke Freudenberg
gaeste@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-22



Ticketing
Karin Gadziala
ticketing@ffmop.de
Tel.: +49 681 906 89-25



ESSEN UND TRINKEN IN SAARBRÜCKEN

CINESTAR – SAARBRÜCKEN

Im ersten Obergeschoss des Kinos wird für Ihr leibliches Wohl gesorgt. Von Dienstag bis einschließlich Sonntag gibt es dort täglich wechselnde Tagesgerichte und Snacks sowie kalte und heiße Getränke.

LOLAS BISTRO

Frisch, gesund oder lieber scharf? Mit einer wechselnden Karte werden in diesem Jahr, von morgens bis in die Nacht, die Gäste in Lolas Bistro verköstigt.

E-WERK

Im E-Werk findet am Samstag, 28. Januar um 19.30 Uhr die Preisverleihung statt. Im Anschluss wird auf der Filmparty (ab 22.30 Uhr) das Tanzbein geschwungen. Um bei Kräften zu bleiben, gibt es auch hier eine umfangreiche Auswahl an Gerichten und Snacks.

khm.de

Animation

Interface

Code

Literarisches Schreiben

Soundart

Installation

Drehbuch

Performance

Art in Public Space

Kamera

Kunsthochschule für Medien Köln
Academy of Media Arts Cologne

Live-Regie

Dokumentarfilm

Experimenteller Film

Spielfilm

Queer Studies

Videokunst

Künstlerische Fotografie

Kunst- und Medienwissenschaften

Diplomstudium in 9 oder 4 Semestern

NAUWIESER VIERTEL & UMGEBUNG

Restaurants & Cafés

Restaurant Café Kostbar

Regional & vegetarisch / €€
 Nauwieserstraße 19
 Mo & Di 17–0 Uhr / Do–Sa 17–0 Uhr

Esplanade

Sternerrestaurant / €€€
 Nauwieserstraße 5
 Mi–Sa ab 12 Uhr & ab 18.30 Uhr

Restaurante Fellini

Italienisch / €€
 Rotenbergstraße 30
 Di ab 17.30 Uhr / Mi–So ab 18 Uhr

Herzenslust

Regional & Vegetarisch / €€
 Nauwieserplatz 5
 Mi–So 18.30–22.30 Uhr /
 Sa & So 10–13.30 Uhr

Café Bali

Indonesisch, vegetarisch, vegan / €€
 Rotenbergstraße 10
 Mi–So 18–23 Uhr

Café Schroll

Tolles Frühstück / €
 Försterstraße 22
 Di & Mi 15–18 Uhr / Do–So 10–18 Uhr

Bistro Café Nauwies

Café & Bistro / €€
 Nauwieserstraße 22
 Mo–So 10–1 Uhr

Al Kasbah

Marokkanische Küche / €€
 Martin-Luther-Straße 26
 Di–Sa 18–1 Uhr

Bars

Stube 8

Kuschelige Studentenkneipe / €
 Cecilienstraße 8
 Mo–Fr 19–2 Uhr / Sa 14–2 Uhr / So 19–2 Uhr

Mono

Gemütlich / €
 Nauwieserstraße 38
 Mo, Sa, So 18–1 Uhr / Di–Do 19–1 Uhr /
 Fr 19–3 Uhr

Gasthaus Bingert

Kultkneipe / €
 Nauwieserstraße 7

Kurze Eck

Studentenkneipe / €
 Nauwieserstraße 15

Nautilus Bar

Cocktailbar / €€
 Försterstraße 17
 Di–Do 18–0 Uhr / Fr, Sa 18–2 Uhr

Ubu le Roi

Café & Bar / €
 Cecilienstraße 15
 Mo–Mi 9–22 Uhr / Do–Sa 9–0 Uhr / So 9–22 Uhr

Feinkost Schmitt

Cocktailbar / €€
 Nassauerstraße 14
 Do 20–1 Uhr / Fr, Sa 20–3 Uhr

Stadtschenke a Choperia

Bar & Tapas / €
 Nauwieserstraße 38b
 Di, Mi, Fr, Sa 17–1 Uhr / Do 17–0 Uhr

Die Winzer – Kunst- und Kulturclub

Szenegastronomie für Künstler*innen / €€
 Martin-Luther-Straße 5
 Di–Do 17–0 Uhr / Fr & Sa 17–2 Uhr

ST. JOHANN & MAINZER STRASSE

Restaurants & Cafés

Kalinski

Wurstwirtschaft & Gin Bar (auch vegan) / €
 Kaltenbachstraße 4
 Mo–Do 11.30–22 Uhr / Fr, Sa 11.30–0 Uhr
 So 12–22 Uhr

Hilde & Heinz

Saarländische Küche / €€
 Mainzerstraße 3
 Mo–Fr 17–23 Uhr / Sa, So 12–23 Uhr

Arian Grill / Parkdeck

Döner & Saarbrücker Kultgericht Rigatoni / €
 Großherzog-Friedrich-Straße 6
 Mo–Do 11.30–0 Uhr / Fr, Sa 11.30–5 Uhr
 So 11.30–0.30 Uhr

Die Burgerei

auch vegetarisch und vegan / €€
 Fröschengasse 2
 Mo–Sa 12–22 Uhr / So 14–21 Uhr

Crêperie

Herzhaft & Süß / €
 Kaltenbachstraße 9
 Mo–Do 12–23 Uhr / Fr, Sa 12–0 Uhr
 So 13–23 Uhr

The bakery

Coffee & Deli / €€
 Gerberstraße 7
 Mo–Fr 9–19 Uhr / Sa 9–18 Uhr

Osaka

Sushi / €€
 Dudweilerstraße 1
 Mo, Mi–Sa 12–15 Uhr & 18–23 Uhr /
 So 18–23 Uhr

Siam

Thailändisch / €
 Mainzerstraße 22
 Mo–Do 12–15 Uhr & 18–22 Uhr
 Fr 12–15 Uhr & 18–23 Uhr / Sa 18–23 Uhr

Brauhaus zum Stiefel

Saarländisch & Rustikal / €€
 Am Stiefel 2
 Mo–So 11–23 Uhr

Brot & Sinne

Bäckerei / €€
 Kaltenbachstraße 6
 Mo–Fr 7.30–19.30 Uhr / Sa 8–19.30 Uhr
 So 8.30–18 Uhr

Diskonto Schenke

Saarländisch / €
 Dudweilerstraße 2
 Mo–Sa 10–22 Uhr / So 12–18 Uhr

La Galleria

Italienisch / €€
 Saarstraße 4
 Mo 11–14.30 & 17–23 Uhr
 Mi–So 11–14.30 & 17–23 Uhr

Kerwan

Libanesisch/€€
 Katholisch-Kirch-Straße 1A
 Mi–So 12–22.30 Uhr

DÜC

Fusion Sushi / €€
 Gerberstraße 16
 Di–Sa 12–14 Uhr & 18–22 Uhr

Fun Fact Saarbrügge: Was in anderen Bundesländern der Döner ist, sind im Saarland die Rigatoni rot-weiß, die es an jeder Imbissbude gibt.

Tip: Mit extra Schafskäse und viel Maggi schmeckt's doppelt so gut!

Café Kunstherz

Bistro & Kulturstätte in der Modernen Galerie / €
Bismarckstraße 11-19
Di 11.30–18.30 Uhr / Mi 10–19 Uhr
Do–So 10–18.30 Uhr

Café Batela

internationales Frühstück, Kaffee, Kuchen / €€
Mainzer Straße 4
Di–Fr 9–18 Uhr / Sa, So 9.30–17 Uhr

Johanna

Cafétéria / €
Mainzer Straße 131
Mo–Di 8–18 Uhr / Sa, So 10–18 Uhr

Bars

Synop

Musikalisch / €
Mainzerstraße 1
Di–Sa 19–3 Uhr

Jules Verne

Café & Bar / €
Mainzerstraße 39
Mi, Do 17–0 Uhr / Fr 15–2 Uhr / Sa 10–2 Uhr
So 10.30–12 Uhr

Red Octopus Bar

Cocktailbar / €€
Mainzer Straße 61
Do–Sa ab 20 Uhr

In Saarbrücken die letzte Station auf dem Heimweg: Ein nächtlicher Imbiss oder Frühstück bei Jérôme:

CHEZ JEROME

Bäckerei, belegte Baguettes für
Nachteulen & frühe Vögel / €
Mainzer Straße 54
Di–Fr ab 3 Uhr morgens
Sa, So ab 1.30 Uhr morgens

Die BRASS

Kultkneipe, Konzerte / €
Fröschengasse 5

CINESTAR – SAARBRÜCKEN & UMGEBUNG

Restaurants

Indochine

Vietnamesisch & Französisch / €€€
Klausenerstraße 23
Mi–Mo 12–14.30 Uhr & 18–23 Uhr

Food Lounge in der Europagalerie

Vielfältig / €€
Trierer Straße 1
Mo–Sa 9.30–20 Uhr

L'Osteria

Italienisch / €€
Trierer Straße 33
Mo–Do 11–23 Uhr / Fr/Sa 11–0 Uhr /
So 12–23 Uhr

Fredrik

Café, Frühstück / €€
Kepler Straße 12
Mo–Fr 9–17 Uhr / Sa, So 10–17 Uhr

Qu4rtier

Restaurant & Bar / €€
Europaallee 25a
Di –Do 11.30–0 Uhr / Fr 11.30–1 Uhr /
Sa 17–1 Uhr

Noya

Levantinische Küche / €€
Faktoreistraße 4
Mo–Do 10–0 Uhr / Fr 10–2 Uhr / Sa 9–2 Uhr /
Sonntag 9–15 Uhr

5/2022 NOVEMBER/DEZEMBER EUR 5.00

CINEMA FOREVER



CELLULOID

FILMMAGAZIN

WAS WAR DA LOS,
HERR
SEIDL?

**RUTH
BECKERMANN**

BITTET AUF DIE COUCH

CELLULOID FILMMAGAZIN

Foto: Katharina Sarina

www.celluloid-filmmagazin.com



UNTERKÜNFTE

ST. JOHANN & MAINZER STRASSE

Hotel Bruchwiese

Preußenstraße 68, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 303 95519
E-Mail: info@hotelbruchwiese.de
www.hotelbruchwiese.de

Hotel Fuchs

Kapfenstraße 12, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 959 110 1
E-Mail: info@hotelfuchs.de
www.hotelfuchs.de

Hotel Leidinger

Mainzer Straße 10-12, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 93 27 0
E-Mail: info@leidinger-saarbruecken.de
www.leidinger-saarbruecken.de

Hotel Meran

Mainzer Straße 69, 66121 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 65381
E-Mail: info@hotel-meran.de
www.hotel-meran.de

Hotel Römerhof

Am Kieselhumes 4, 66129 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 968780
E-Mail: info@roemerhof-saarbruecken.de
www.roemerhof-saarbruecken.de

Hotel Motel One Saarbrücken

Schillerplatz 4, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 883996 0
E-Mail: saarbruecken@motel-one.com
www.motel-one.com

Ibis Budget Saarbrücken Ost

Mainzer Straße 171, 66121 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 6852020
E-Mail: h3516@accor.com
www.ibis.de

NAUWIESER VIERTEL & UMGEBUNG

Hotel Madeleine

Cecilienstraße 5, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 857780
E-Mail: info@hotel-madeleine.de
www.hotel-madeleine.de

Hotel Schlosskrug

Schmollerstraße 14, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 968780
E-Mail: hotelschlosskrug@aol.com
www.hotel-schlosskrug.de

Hotel Stadt Hamburg am Fluss in Saarbrücken

Bahnhofstraße 71-73, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 379989 0
E-Mail: stadt-hamburg@web.de
www.hotel-stadt-hamburg-saarbruecken.de/home.html

CINESTAR – SAARBRÜCKEN & UMGEBUNG

B&B Hotel

Europaallee 14, 66113 Saarbrücken
Tel.: +49 (0) 681 79308 0
E-Mail: saarbruecken-hbf@hotelbb.com
www.hotel-bb.com

Europa Hotel

Gutenbergstraße 29, 66117 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 92 70 80
 E-Mail: info@europahotel-sb.de
 www.hotel-europa-sb.de

HolidayInn Express Saarbrücken

Klausenerstraße 4-6, 66115 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 5882220
 E-Mail: info@express-saarbruecken.de
 www.holidayinn.de

Ibis Saarbrücken City

Hohenzollernstraße 41, 66117 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 99570
 E-Mail: h2142-fo@accor.com
 www.ibis.de

Intercity Hotel

Hafenstraße 25, 66111 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 95 070 000
 E-Mail: saarbruecken@intercityhotel.com
 www.intercityhotel.de

Mercure Hotel

Hafenstraße 8, 66111 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0)681 38900
 E-Mail: h1307@accor.com
 www.mercurehotel.de

Premier Inn Saarbrücken City Centre

Faktoreistraße 2, 66111 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 933 57697
 www.premierinn.com

Premier Inn Saarbrücken City Congresshalle

Hafenstraße 49, 66111 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 93357695
 www.premierinn.com

WEITERE VIERTEL

Best Western Victor's Residenz Hotel Rodenhof

Kálmánstraße 47-51, 66113 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 4102 0
 E-Mail: reservierung.rodendorf@victors.de
 www.victors-rodendorf-saarbruecken.de

Europa-Jugendherberge Saarbrücken

Meerwiesertalweg 31, 66123 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 33040
 E-Mail: saarbruecken@diejugendherbergen.de
 www.jugendherberge.de

Gästehaus Weller

Neugrabenweg 8, 66123 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 371903
 E-Mail: hotelweller@hotmail.com
 www.weller-hotel.de

Hotel Am Triller

Trillerweg 57, 66117 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 58000 0
 E-Mail: info@hotel-am-triller.de
 www.hotel-am-triller-saarbruecken.de

Hotel Crystal

Gersweiler Straße 39a, 66117 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 5889 0
 E-Mail: hotel-crystal@t-online.de
 www.hotel-crystal.de

Victor's Residenz Hotel Saarbrücken

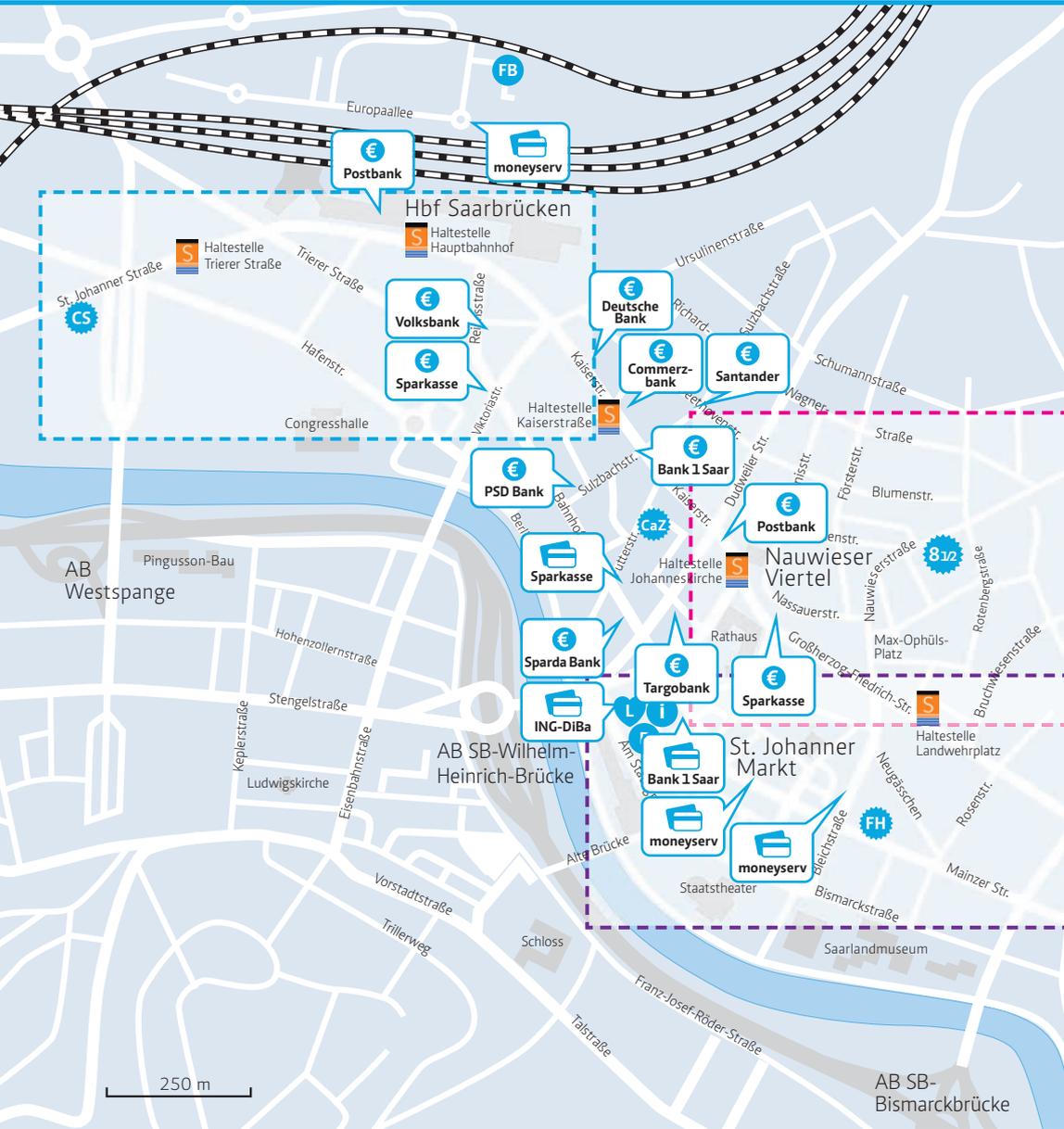
Deutschmühlental 19, 66117 Saarbrücken
 Tel.: +49 (0) 681 58821 0
 E-Mail: info.saarbruecken@victors.de
 www.victors.de

FERIENWOHNUNGEN

www.saarlogis.de

Buchen Sie auch gerne über
www.urlaub.saarland.de

BANKFILIALEN UND GELDAUTOMATEN



 **Bankfiliale**
 **Geldautomat**

The background of the top half of the image shows a person in silhouette standing on a stage, waving their right hand. Behind them is a large, glowing blue heart graphic composed of concentric lines. The scene is lit with blue light, and the person is holding a camera or similar equipment.

Wir freuen uns auf die Preisverleihung und Filmparty in unserem E WERK

Als Partner und Sponsor wünschen wir allen Beteiligten viel Erfolg!

MOP-FESTIVALFUNK

Der MOP-Festivalfunk, das Festivalmagazin des Saarländischen Rundfunks, findet die gesamte Woche abends vor Ort in Lolas Bistro statt. Die Festivalgäste dürfen sich auf spannende Gespräche mit den Filmemacher:innen der Wettbewerbsfilme sowie dem einen oder anderen Gast aus dem Ophüls-Kosmos freuen. Moderiert wird der Festivalfunk von Simin Sadeghi, Carl Rolshoven und Urs Spörri. Timetable MOP-Festivalfunk unter fmop.de

LOLAS BISTRO

Der Festivalclub Lolas Bistro blickt auf eine langjährige Tradition zurück. Hier kommen alle zusammen – zum Reden und Netzwerken, Feiern und Tanzen. Tagsüber ist Lolas Bistro das gemütliche Festivalcafé, in dem es sich herrlich relaxen lässt. Auch die Fachbesucherakkreditierung sowie das Pressezentrum haben hier ihren Sitz. In den Abendstunden wird aus der Ruhe-oase ein pulsierender Club, in dem Saarbrücker DJs den Takt angeben.

PREISVERLEIHUNG

Wir laden Sie herzlich zur Preisverleihung am 28. Januar um 19.30 Uhr im E-Werk (Dr.-Tietz-Straße 14, 66115 Saarbrücken) ein.

TICKETS

Filmteams, die im Wettbewerb laufen, benötigen keine Tickets für die Preisverleihung inklusive Filmparty aus dem Online-Shop für Akkreditierte. Kostenlose Tickets für die Preisverleihung werden direkt zugeschickt.

Alle weiteren Akkreditierten erhalten ihr Ticket für die Preisverleihung und/oder die Filmparty ab Freitag, 27. Januar, im Online-Ticketshop für Akkreditierte. Aufgrund des begrenzten Kontingents besteht hierauf kein Anspruch. Frühzeitige Buchung empfohlen.

FILMPARTY

Nach der Preisverleihung freuen wir uns, gemeinsam mit Ihnen ab 22.30 Uhr, den Abschluss einer spannenden Festivalwoche im E-Werk zu feiern und zu tanzen. Kostenlose Tickets für Akkreditierte sind im Online-Shop für Akkreditierte erhältlich.



FAHRPLAN 28. JANUAR BUSSHUTTLE VOM UND ZUM E-WERK

Fahrtzeiten zur Preisverleihung

Haltestelle Rathaus

18:10 18:20 18:30 18:40 18:50 19:00

Haltestelle Hauptbahnhof Saarbrücken (Bushaltestelle bei den Saarbahnlinien)

18:15 18:25 18:35 18:45 18:55 19:05

Haltestelle CineStar (gegenüber CineStar – Saarbrücken, St. Johanner Straße)

18:20 18:30 18:40 18:50 19:00 19:10

Fahrtzeiten zur Filmparty

Haltestelle Rathaus

22:15 22:35 22:55 23:15 23:35 23:55 00:15 00:35 00:55
01:15 01:35 01:55 02:15 02:35 02:55 03:15 03:35

Haltestelle Hauptbahnhof Saarbrücken (Bushaltestelle bei den Saarbahnlinien)

22:20 22:40 23:00 23:20 23:40 00:00 00:20 00:40 01:00
01:20 01:40 02:00 02:20 02:40 03:00 03:20 03:40

Haltestelle CineStar (gegenüber CineStar – Saarbrücken, St. Johanner Straße)

22:25 22:45 23:05 23:25 23:45 00:05 00:25 00:45 01:05
01:25 01:45 02:05 02:25 02:45 03:05 03:25 03:45

Fahrtzeiten vom E-Werk in Richtung Stadt Saarbrücken

22:35 22:55 23:15 23:35 23:55 00:15 00:35 00:55 01:15
01:35 01:55 02:15 02:35 02:55 03:15 03:35 03:55

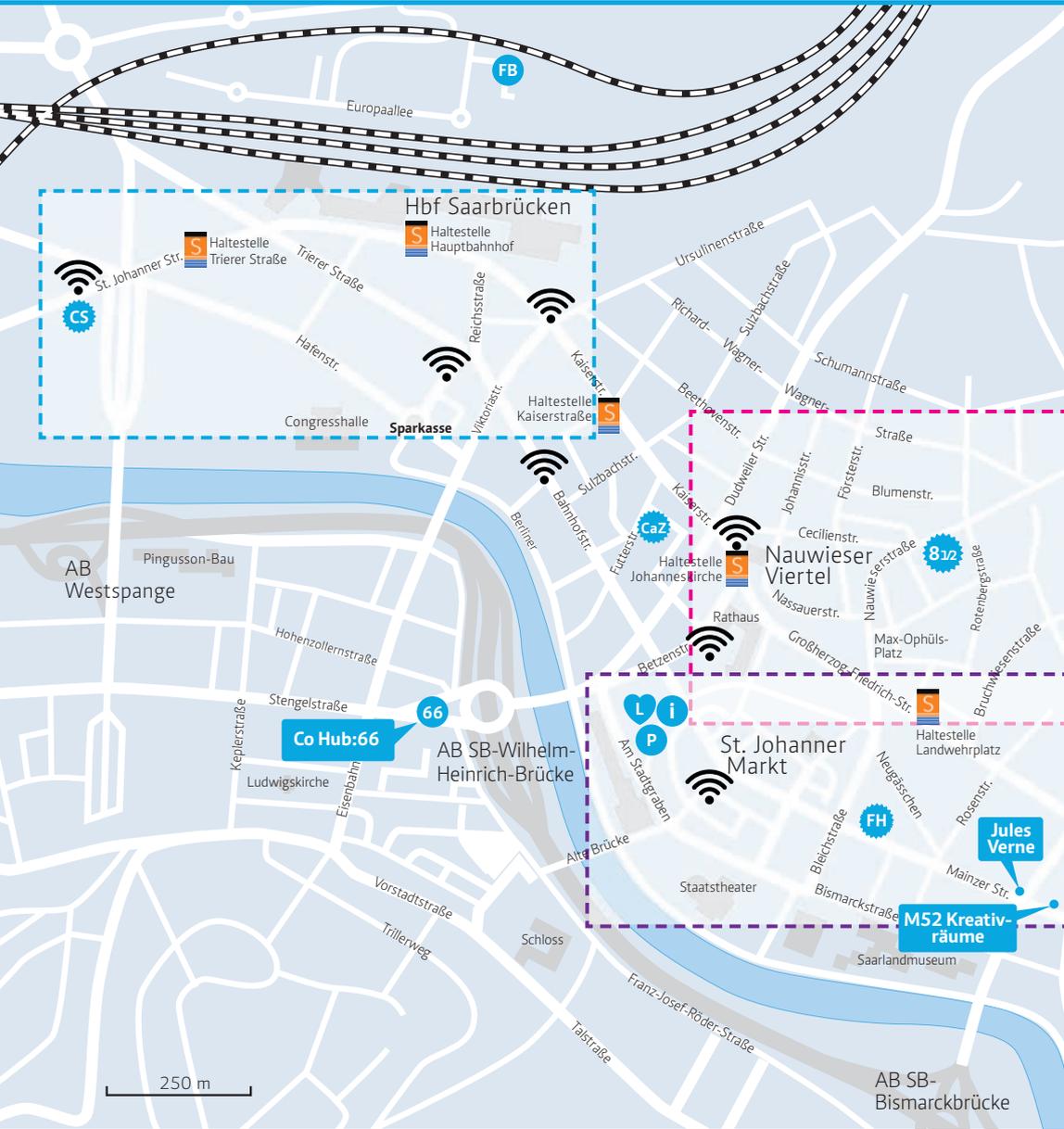
**Falls Sie lieber mit dem Taxi fahren möchten,
stehen Ihnen folgende Nummern zur Verfügung:**

Taxi-Zentrale e.G.: +49 681 55 000

Taxi Saarbrücken e.G.: +49 681 33033

Taxi Steve Schneider: +49 681 711 11

WLAN-HOTSPOTS



WLAN

FREE-WIFI

Die gesicherten **FREE-WIFI.SAARLAND-Hotspots** der intersaar GmbH stehen Ihnen an einer Mehrzahl der Festivalorte (CineStar – Saarbrücken und E-Werk) sowie an zentralen Plätzen in Saarbrücken (Rathaus, Johanneskirche und St. Johanner Markt) zur Verfügung.

Wie funktioniert's?

Zunächst müssen Sie die WLAN-Einstellungen öffnen. Dort erscheint dann automatisch das Netz „free.wifi.saarbrücken“ oder „free.wifi.saarland“. Wenn Sie das Netz auswählen, öffnet sich der Login-Bereich der WLAN-Landing-Page. Sollte das nicht funktionieren, können Sie auch manuell die Adresse der Landing-Page angeben: www.hotspot.saarbruecken.de

Auf der Landing-Page haben Sie die Wahl zwischen einer Stunde ungesichertem Surfen und zwei Stunden gesichertem Surfen. In beiden Fällen müssen Sie die Nutzungsbedingungen des Anbieters akzeptieren. Wer sich für die gesicherte WPA2-Verbindung entscheidet, generiert automatisch einen sicheren WPA2-Schlüssel, kopiert diesen und trägt ihn in den WLAN-Einstellungen unter dem WLAN-Netz „secure.free.wifi.saarbruecken“ ein. Der Login bleibt nach der Anmeldung bestehen und Sie werden zukünftig automatisch mit dem ausgewählten Netzwerk verbunden. Auch der WPA2-Schlüssel für die gesicherte Verbindung muss nur einmal generiert werden und ist dann auf dem Endgerät dauerhaft gespeichert.

Und die Nutzungsdauer?

Festivalorte (CineStar – Saarbrücken und E-Werk): 24 Stunden pro Tag kostenlos. Zentrale Plätze (Rathaus, Johanneskirche und St. Johanner Markt): 2 Stunden pro Tag kostenlos / 24 Stunden für 1,99 EUR.

Weitere Infos finden Sie auf der Homepage www.free-wifi.saarland.

FOLLOW US

Seien Sie immer auf dem neusten Stand und teilen Sie gern Ihre Festivalimpressionen auf den sozialen Netzwerken, wie Facebook, Instagram und LinkedIn mit den offiziellen Festival-Hashtags!

#ffmop
#ffmop44

 @FilmfestivalMaxOphuelsPreis

 @filmfestival_maxophuelspreis

 www.linkedin.com/company/filmfestival-max-ophuels-preis/

YOUR SHOT OF CULTURE



INGREDIENTS: ART (21%) UNEXPECTED IDEAS, ACTIVISM, DIALOGUES (16%) HEROES (13%) OPTIMISM, BOOTY SHAKING (11%) PHOTOGRAPHY, METROPOLIS, HUNGRY REPTILES, CONTROVERSY (9%) HUMANS, NUDE (7%) TALKING VULVAS (2%) ROBOTS, ARTIFICIAL INTELLIGENCE, HUMOUR (1%) CHAOS (1%)

TWIST: THE CULTURE MAGAZINE. **SUNDAYS ON ARTE AND ARTE.TV**