



**45** \_\_\_\_\_  
**FILMFESTIVAL**  
**MAX OPHÜLS**  
**PREIS INDUSTRY**

**Infos für**  
**Akkreditierte**

#ffmop | [www.ffmop.de](http://www.ffmop.de)

Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

S

PREIS



# Das Saarland: Die größte Bühne für junge Filmtalente!

Zum 45. Filmfestival Max Ophüls Preis  
begrüßen wir Festivalleiterin Svenja Böttger  
im Saarland-Podcast HiChamp.

[willkommen.saarland](http://willkommen.saarland)



**45**  
FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS  
PREIS



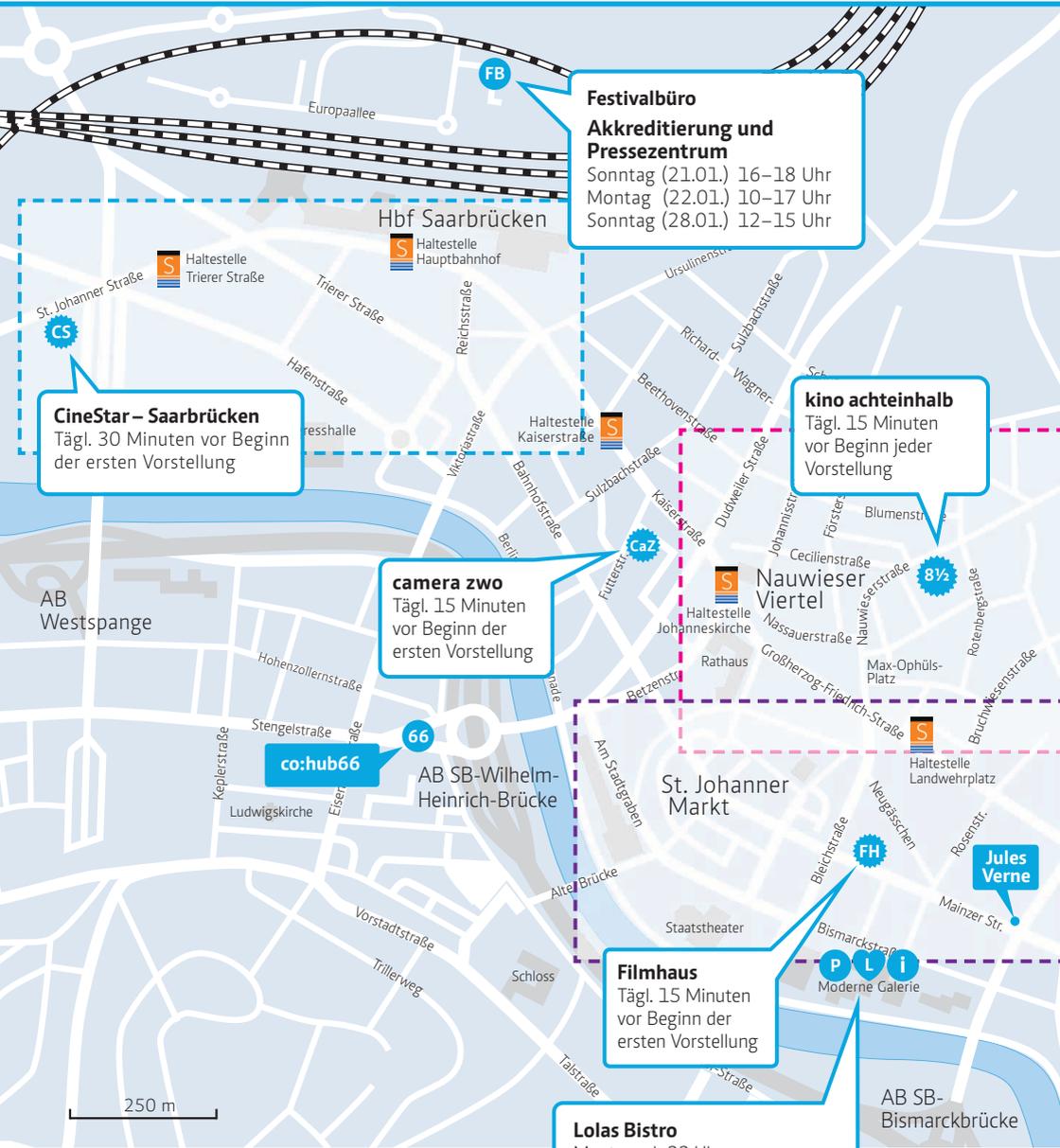
**Germany's  
Hidden Champion.**  
SAARLAND

- 4 Stadtkarte Festivalorte
  - 5 Öffnungszeiten Festivalorte
  - 6 Öffentliche Verkehrsmittel
  - 8 MOP-Industry Programmübersicht
  - 18 MOP-Industry Timetable
  - 20 Allgemeine Informationen zur Festivalakkreditierung
  - 23 Essen & Trinken an den Festivalorten
  - 24 Essen & Trinken in Saarbrücken
  - 28 Unterkünfte
  - 30 Lolas Bistro / Preisverleihung & Filmparty
  - 31 Fahrplan Busshuttle zur Preisverleihung & Filmparty
  - 32 Stadtkarte mit WLAN-Hotspots
  - 31 WLAN-Hotspots & Social Media
  - 34 Stadtkarte mit Geldautomaten
  - 35 Ansprechpartner:innen beim Filmfestival
- 

### Impressum

Herausgeber: Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH  
Europaallee 22, 66113 Saarbrücken: Tel. +49 681 90689-0  
Redaktion: Svenja Böttger (V.i.S.d.P), Nadine Alles-Berberich, Philipp M. Raube,  
Julia Möseneder, Lea Lünenborg, Cornelis Hähnel  
Gestaltung: Leis & Kuckert Grafikdesign





**Festivalbüro  
Akkreditierung und  
Pressezentrum**  
Sonntag (21.01.) 16–18 Uhr  
Montag (22.01.) 10–17 Uhr  
Sonntag (28.01.) 12–15 Uhr

**CineStar – Saarbrücken**  
Tägl. 30 Minuten vor Beginn  
der ersten Vorstellung

**camera zwo**  
Tägl. 15 Minuten  
vor Beginn der  
ersten Vorstellung

**co:hub66**

**Filmhaus**  
Tägl. 15 Minuten  
vor Beginn der  
ersten Vorstellung

**Lolas Bistro**  
Montag: ab 22 Uhr,  
Dienstag – Freitag ab 20 Uhr  
**mit Festivalcafé**  
Dienstag – Samstag (ab 10 Uhr)  
**Akkreditierung und  
Pressezentrum**  
Dienstag – Freitag 10 – 18 Uhr  
Samstag 12 – 14 Uhr

**kino achteinhalb**  
Tägl. 15 Minuten  
vor Beginn jeder  
Vorstellung

**Jules Verne**

250 m

- CineStar & Umgebung
- Nauwieser Viertel & Umgebung
- St. Johann & Mainzer Straße

## L LOLAS BISTRO

Montag bis Freitag  
Moderne Galerie  
Bismarckstraße 11–15  
66111 Saarbrücken

Ab 20 Uhr beträgt der Eintritt 5,- Euro.  
Eintritt frei für Festivalgäste bei Vorlage des  
Akkreditiertenausweises oder eines Festivalpasses  
(5er-, 10er- oder Wochenend-Pass).

## i FESTIVALCAFÉ in Lolas Bistro

Dienstag – Samstag ab 10 Uhr

## P AKKREDITIERUNG UND PRESSEZENTRUM im Festivalcafé

Dienstag – Freitag 10–18 Uhr  
Samstag 12–14 Uhr

## FB AKKREDITIERUNG UND PRESSEZENTRUM im Festivalbüro

Sonntag (21.01.) 16–18 Uhr  
Montag (22.01.) 10–17 Uhr  
Sonntag (28.01.) 12–15 Uhr

## 66 CO:HUB66

Neumarkt 15, 66117 Saarbrücken  
Geöffnet für MOP-Industry-Veranstaltungen

## KINOS

### CS CineStar – Saarbrücken

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken  
Täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten  
Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

### FH Filmhaus

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken  
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten  
Vorstellung geöffnet

### CaZ camera zwo

Futterstraße 5-7, 66111 Saarbrücken  
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten  
Vorstellung geöffnet

### 8½ kino achteinhalb

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken  
Täglich 15 Minuten vor Beginn der ersten  
Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

### Thalia-Lichtspiele

Saarbrücker Straße 91, 66359 Bous  
Freitag bis Sonntag 30 Minuten vor Beginn der  
ersten Vorstellung geöffnet / Rollstuhlgerecht

### Kinowerkstatt

Pfarrgasse 49, 66386 St. Ingbert  
Montag bis Freitag 8.15–13.30 Uhr und  
jeweils zu den ersten Vorstellungen geöffnet

### Capitol MovieWorld

Deutsche Straße 14, 66740 Saarlouis  
Freitag bis Sonntag 30 Minuten vor Beginn der  
ersten Vorstellung geöffnet

### Kulturgut Ost

An der Römerbrücke 5  
66121 Saarbrücken

---

Weitere Informationen zum Thema  
Barrierefreiheit finden Sie unter  
[www.ffmop.de/barrierefreiheit](http://www.ffmop.de/barrierefreiheit)



**Mit der Saarbahn schnell und einfach von einem Festivalort zum anderen!**

Fahrpläne unter [www.saarvv.de](http://www.saarvv.de) und in der App „Saarfahrplan“.

Kurzstreckenticket (5 Haltestellen): 2,10 EUR  
Einzelfahrkarte: ab 2,70 EUR  
Tageskarte: ab 5,60 EUR  
Gruppentageskarte (5 Personen): ab 11,30 EUR  
Wochenkarte: ab 24,30 EUR

**Info:** Unter der Woche fährt die letzte Saarbahn von der Haltestelle Trierer Straße (Cinestar) Richtung Innenstadt um 1.23 Uhr und von der Haltestelle Landwehrplatz zum Hauptbahnhof um 0.40 Uhr. Freitag und Samstag jeweils eine Stunde später.

**Lolas Bistro mit Festivalcafé  
liegt in der Nähe der  
Saarbahnhaltstelle „Landwehrplatz“**

## Mit der Kurzstrecke zum Kurzfilm.

Aus Tradition engagieren wir uns für Kunst und Kultur in unserer Stadt und im Regionalverband – und werden es auch in Zukunft von ganzem Herzen tun.

Wir wünschen viel Spaß beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



Saarbahn



Im Unternehmensverbund mit  
 Stadtwerke  
Saarbrücken

**SAAR  
BRÜ  
CKEN** Ein Unternehmen  
der Landeshauptstadt  
SAARBRÜCKEN



# ABTAUCHEN DIE GRENZEN- LOSIGKEIT VIRTUELLER RÄUME

Vortragsreihe mit  
Referent:innen aus  
der Großregion



FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS  
PREIS



STIFTUNG  
**ME** SAAR  
DIE METALL- + ELEKTROINDUSTRIE



\* Ministerium für  
Bildung und Kultur  
**SAARLAND**

\* Die  
Filmkommission  
**SAARLAND**

21.-27.  
JAN 24

GARELLY  
HAUS

## TALENTE FÖRDERN, NETZWERKE KNÜPFEN

Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist ein zentraler Anlaufpunkt für den deutschsprachigen Talentfilm. Über die Jahre hat sich das Festival nicht nur als Plattform für Kinoproduktionen, sondern auch als eine wichtige Schnittstelle für die Filmbranche etabliert. Die MOP-Industry-Veranstaltungen bieten dabei ideale Gelegenheiten für Fachbesucher:innen, sich zu vernetzen und aktuelle Branchenthemen zu diskutieren.

### FORUM TALENTFILM DEUTSCHLAND

Das Forum Talentfilm Deutschland, eine Initiative des Filmfestivals Max Ophüls Preis in Zusammenarbeit mit dem Kuratorium junger deutscher Film und dem Produzent\*innenverband, zielt darauf ab, die Talentförderung aus verschiedenen Perspektiven zu beleuchten und notwendige Reformen anzustoßen. Die Veranstaltung bringt Filmschaffende aus dem Alumni-Netzwerk des Festivals und wichtige Akteure der Filmbranche zusammen, um den diesjährigen Fokus der Zukunft der Filmverwertung und Lösungsansätze für Herausforderungen in der schnelllebigen Filmindustrie zu diskutieren.



Est, Film Fund Luxembourg, Wallimage und CinEuro aus, die das Projekt finanziell und inhaltlich unterstützen. Am Workshop nehmen aufstrebende Produzent:innen der jeweiligen Länder sowie Vertreter:innen der jeweiligen Förderinstitutionen teil.



### MASTERCLASS MIT TRIBUTE-GAST CHRISTIAN SCHWOCHOW

Ein besonderes Highlight für die Regie-Talente des diesjährigen Wettbewerbs ist die diesjährige Masterclass mit dem renommierten Regisseur Christian Schwchow. Bekannt für sein vielfältiges Schaffen, für das er mehrere Auszeichnungen, darunter den Grimme-Preis und einen Deutschen Fernsehpreis, erhielt, gibt Schwchow Einblicke in seine Arbeit. Mit seinem Film NOVEMBERKIND, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2008 Premiere feierte und den Publikumspreis gewann, startete Schwchow seine einzigartige Karriere. Mittlerweile ist er sowohl im TV, als auch im Kino erfolgreich, sei es mit der Netflix-Serie THE CROWN, BAD BANKS oder dem erfolgreichen Politdrama JE SUIS KARL. Diese Masterclass ist nicht nur eine Hommage an seine Anfänge beim FFMOP, sondern auch eine inspirierende Gelegenheit für aufstrebende Talente, von einem der erfolgreichsten Regisseure Deutschlands zu lernen.

### MOP-MEETINGS

Die MOP-Meetings, die seit 2016 während des Festivals stattfinden, sind ein Forum für internationalen Austausch und Kooperationen. Mit dem Fokus auf Koproduktionen im europäischen Raum bieten sie eine Plattform für Dialog und Vernetzung zwischen Deutschland, Österreich, Südtirol, der Schweiz sowie Frankreich, Belgien und Luxemburg. Ziel dieser Meetings ist es, über landesspezifische Möglichkeit der Koproduktion zu informieren und die internationale Zusammenarbeit, insbesondere im Debütbereich, zu stärken. Einladungen sprechen die FFA, das Österreichische Filminstitut, das Media Desk Suisse, IDM Südtirol, Region Grand

## PAGES TO FRAMES

Im Herzen unseres Filmfestivals findet eine besondere Veranstaltung statt: Hier treffen sich Vertreter:innen aus dem Verlagswesen und Agenturen, die sich mit Filmrechten beschäftigen, mit passionierten Filmproduzent:innen. Dieser einzigartige Treffpunkt bietet eine seltene Gelegenheit für diejenigen, die auf der Suche nach faszinierenden neuen Stoffen sind oder ein ausgeprägtes Interesse an Literaturadaptionen haben.

Pages to Frames ist mehr als nur ein Meeting: es ist eine Plattform für intensiven Austausch über zukünftige gemeinsame Projekte. Ziel dieser Begegnung ist es, nachhaltige und produktive Bedingungen für den Erwerb oder die Optionierung von Buchrechten zu schaffen. Hierbei geht es nicht nur um das Knüpfen von Kontakten, sondern um das Stärken der Arbeitsbeziehungen zwischen der Literatur- und Filmbranche, die weit über die Veranstaltung hinaus Bestand haben.

Diese Veranstaltung ist eine Zusammenarbeit vom Filmfestival Max Ophüls Preis und Hessen Film & Medien, die für die Einladung der Teilnehmenden verantwortlich zeichnet.

**HESSEN FILM  
& MEDIEN**

## VORTRAGSREIHE ZUM THEMA VIRTUAL REALITY UND AUGMENTED REALITY

Vom 21.01.–27.01. findet im Garelly-Haus in Saarbrücken die Ausstellung „Abtauchen – die Grenzenlosigkeit virtueller Räume“ des Saarländischen Filmbüro e.V. in Kooperation mit dem Filmfestival Max Ophüls Preis und der HBKsaar statt. Parallel zur Ausstellung gibt es, in einer Vortragsreihe mit Referent:innen aus der Großregion, die Möglichkeit, sich über die geschichtliche und zukünftige Entwicklung von VR und AR zu informieren und anhand von Projektbeispielen Einblick in die narrativen und visuellen Möglichkeiten der Medien zu bekommen.

Dienstag, 23. Januar 2024, 18 Uhr, co:hub66

Donnerstag, 25. Januar 2024, 18 Uhr, co:hub66

Freitag, 26. Januar 2024, 18 Uhr, co:hub66

**filmbuer** saar



PRODUZENTEN  
VERBAND



SOPHIE

21.12.2023  
RESEBY  
TRANSDAREZ  
DENT 322155

Handwritten text on a yellow sticky note.

## VERANSTALTUNGEN

Im Rahmen der MOP-Industry 2024 freuen wir uns, wieder ein Begegnungsort für Talente und Expert:innen unserer Branche zu sein. Auf zahlreichen Veranstaltungen werden relevante Schwerpunkte der Industrie zur Diskussion gestellt und Möglichkeiten zur Vernetzung geboten. Wir bedanken uns bei allen Sponsor:innen.

co:hub66



In diesem Jahr kooperiert das Filmfestival Max Ophüls Preis und die MOP-Industry bereits zum dritten Mal mit dem co:hub66 und Dock11 Saarland.

### SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK

**Dienstag, 23. Januar, 13 Uhr. Treffpunkt  
CineStar Saarbrücken**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.  
Anmeldung unter:  
[www.saarland-medien.de/veranstaltungen](http://www.saarland-medien.de/veranstaltungen)

Auch in diesem Jahr bietet die saarländische Filmförderung akkreditierten Festivalbesucher:innen wieder einen geführten Spaziergang durch Saarbrücken an, bei denen man sich austauschen, die zentralen Orte des Festivals und die Cafés, Bars und Restaurants der Stadt kennen lernen kann. Der Saarland Medien Walk und Talk zeigt die interessantesten Locations für jede Gelegenheit und liefert hilfreiche Informationen zum saarländischen Filmstandort.

Treffpunkt ist um 13 Uhr am CineStar Saarbrücken. Der Spaziergang endet gegen 15 Uhr im Kino achteinhalb, wo die Saarland Medien zu einem warmen Imbiss und Getränken einlädt.



### SPEED-DATING

**Mittwoch, 24. Januar, 10 Uhr, co:hub66**

Teilnahme nur nach vorheriger Anmeldung unter [speeddating@ffmop.de](mailto:speeddating@ffmop.de)

Für das Speed-Dating werden akkreditierte Fachbesucher:innen aus den Gewerken Regie, Drehbuch

und Produktion mit konkreten Projekten zum gegenseitigen Austausch und Kennenlernen eingeladen. Ziel ist es, eine einfache und unmittelbare Kommunikation zu fördern und somit die Vernetzung zwischen Filmschaffenden auch über das Filmfestival hinaus zu stärken.

### ARD DEBÜT GET-TOGETHER

**Mittwoch, 24. Januar, 13 Uhr, Jules Verne**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.  
Keine Anmeldung notwendig.

Es gibt eine enge Verbundenheit zwischen dem wichtigsten Nachwuchsfilmfestival Deutschlands und dem ARD Debüt: Seit 20 Jahren zeigt das ARD Debüt im Ersten und in der ARD Mediathek eine Auswahl der besten Nachwuchsfilme, die mit Unterstützung der Debütredaktionen in der ARD entstanden sind. Die verschiedenen Talent-Reihen der Rundfunkanstalten bündeln im Pitching-Workshop beim Filmfestival Max Ophüls Preis ihre Kräfte, um neue Filmprojekte zu diskutieren und Kooperationen möglich zu machen. Im Anschluss an den traditionellen, geschlossenen Workshop findet dieses Jahr wieder ein Get-Together statt.



## CASE STUDY: A BEAUTIFUL MIND, MENTAL HEALTH AND THE FILM INDUSTRY

**Mittwoch, 24. Januar 2024, 14 Uhr, co:hub66**

This panel will be held in English. Open to accredited guests. Tickets via the accreditation online shop: [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Films are made out of passion. But this passion often causes people to go beyond their own limits. And young filmmakers in particular are increasingly influenced by competition, pressure to perform, lack of time and financial insecurity in the film industry. We want to address these problems openly and honestly. With a case study and a workshop on the topic of "mental health", we want to raise awareness and remove taboos.

---

## MEET THE PRODUCERS EMPFANG

**Mittwoch, 24. Januar 2024, 18 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Im Rahmen des Koproduktionstreffens MOP-Meetings laden wir interessierte Filmschaffende ein, mit den teilnehmenden Nachwuchsproduzent:innen sowie Vertreter:innen der internationalen Filmförderungsanstalten ins Gespräch zu kommen.

---

## PANEL: ANATOMY OF A SHORT – DISCOVER AUDIENCES & MONETIZATION MAGIC

**Donnerstag, 25. Januar 2024, 10 Uhr, co:hub66**

This panel will be held in English. Open to accredited guests. Tickets via the accreditation online shop: [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

If you have ever made a short film you must have asked yourself how can you make any money from this? Perhaps even your partner or parents have asked you too. And while many dabble with the art of short filmmaking as a learning experience or stepping stone, some argue the main reasons to

make short to be greater artistic freedom, less pressure, more friendly environment. This is all true, but can short films also be monetized? What are the best practices to do that and when is it simply not worth it?

T / P Q R T

---

## WORKSHOP: A BEAUTIFUL MIND, PSYCHISCHE GESUNDHEIT UND DIE FILMINDUSTRIE

**Donnerstag, 25. Januar 2024, 10 Uhr, co:hub66, Meetingraum**

Der Workshop findet auf deutsch statt.

Nur in Kombination mit Teilnahme an der Case Study Mental Health (which will be held in english), Mittwoch, 24. Januar 2024, 14 Uhr. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Filme werden aus Leidenschaft gemacht. Aber diese Leidenschaft sorgt oftmals dafür, dass man über die eigenen Grenzen hinausgeht. Und gerade junge Filmemacher:innen werden immer stärker von Konkurrenz, Leistungsdruck, Zeitmangel und finanzieller Unsicherheit in der Filmbranche beeinflusst. Wir wollen diese Probleme offen und ehrlich ansprechen und mit dem Workshop wollen wir für das Thema sensibilisieren. Ziel ist es, Hilfestellungen zu geben, wie man mit Stress oder einem Abhängigkeitsgefühl umgehen kann.

---

## 40 JAHRE BUNDESVERBAND FILMSCHNITT EDITOR E.V. (BFS): ERSTE ERFOLGE IN EINEM SICH STETS WANDELNDEN BERUF

**Donnerstag, 25. Januar 2024, 12 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Der Bundesverband Filmschnitt Editor e.V. (BFS) feiert 2024 sein 40-jähriges Bestehen. Seit der



Gründung 1984 vertritt der BFS mehrere Berufsbilder, die sich ständig wandeln und weiterentwickeln. Doch trotzdem gibt es im gestalterischen Bereich des Filmschnitts auch eine Reihe von Grundvoraussetzungen, die für Einstieg und Erfolg konstant geblieben sind. Im Gespräch mit Editor:innen, deren Montage-Arbeiten beim Filmfestival Max Ophüls Preis in den Spielfilm- und Dokumentarfilm-Wettbewerben laufen, bietet diese Panel-Veranstaltung Einblicke in die Arbeitsbedingungen, Herausforderungen und ersten Erfolgserlebnisse im Schneiderraum.



## MARKTPLATZ DREHBUCH

**Donnerstag, 25. Januar, 15 Uhr, Jules Verne**

Geschlossene Branchenveranstaltung, Einladungen über die MFG Filmförderung Baden-Württemberg.

Zum zwölften Mal lädt die MFG Filmförderung gemeinsam mit Hessen Film & Medien, dem Kuratorium junger deutscher Film und Saarland Medien zur Veranstaltung „Marktplatz Drehbuch“ im Rahmen des 45. Filmfestivals Max Ophüls Preis in Saarbrücken ein. Autor:innen pitchten ihre aktuellen Spielfilmstoffe, die mit Hilfe einer der Förderungen entwickelt wurden. Dies bietet eingeladenen Filmschaffenden, Produzent:innen und Redakteur:innen Gelegenheit, den Markt neuer Drehbücher zu erkunden und miteinander in Kontakt zu treten.



## SILVER LININGS

**Freitag, 26. Januar 2024, 10 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Bereits zum siebten Mal wagen sich zwei Produzent:innen in dieser Case Study in den Bereich des

Unaussprechlichen: eines möglichen Scheiterns. Erfolgreiche Produzent:innen gehen Risiken ein, das heißt, sie nehmen für das Ziel eines großartigen Films in Kauf, dass Wagnisse nicht aufgehen, Pläne nicht funktionieren oder Wege plötzlich unüberwindbar verbaut sind. So manches Mal droht einem Projekt ein unsanftes Ende, und eine große finanzielle Lücke bleibt zurück. Das macht Angst und darüber spricht anschließend niemand gerne – dabei dürften es gerade diese Erfahrungen sein, die lehrreich und nachhaltig sind. Und so wollen wir genau das offen und ehrlich thematisieren: Fehleinschätzungen und Probleme, zu große Risiken und ihre Auswirkungen auf das weitere Schaffen. Ein Podium, das Mut machen soll und den Austausch und Dialog zwischen etablierten erfahrenen Produzent:innen und den gerade begonnenen Talenten!

## TALENT IN PROGRESS SHOWCASE

**Freitag, 26. Januar 2024, 13 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.

Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Das Filmfestival Max Ophüls Preis möchte in Zusammenarbeit mit dem Kuratorium junger deutscher Film auch in diesem Jahr wieder aufstrebenden und ungesesehenen Talenten eine Bühne bieten. Ziel ist es, Talente und Auftrag/Arbeitgeber:innen zu vernetzen unabhängig von Preisen und Auszeichnungen einzelner Arbeiten. Nach dem Motto „Pitch Yourself“ haben Talente aus den Gewerken Regie, Kamera und Produktion die Möglichkeit, sich selber zu pitchten und im Anschluss ein kurzes Showreel ihrer Arbeit zu zeigen. Fokus liegt bei dieser Branchenveranstaltung rein auf dem Talent selbst.



## PRÄSENTATION DER IM SAARLAND GEFÖRDERTEN FILMPROJEKTE

**Freitag, 26. Januar 2024, 16 Uhr, Saarrondo**

Geschlossene Branchenveranstaltung, Anmeldung über Saarland Medien.

Als saarländische Filmförderung stellt Ihnen Saarland Medien die im Jahr 2023 geförderten Filmprojekte vor. Kommen Sie mit den Personen hinter den Projekten ins Gespräch und tauschen Sie sich über spannende fiktionale Geschichten sowie vielschichtige Dokumentarfilmprojekte aus.



## EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN

**Freitag, 26. Januar 2024, 18 Uhr, Saarrondo**

Geschlossene Branchenveranstaltung, Anmeldung über Saarland Medien.

Auch in diesem Jahr lädt die saarländische Filmförderung wieder zum traditionellen Empfang am Festival-Freitag ein. Hier können angemeldete Fachbesucher:innen die Festivalwoche Revue passieren lassen und die Favoriten für die Preisverleihung am Folgetag diskutieren. Dabei bietet der Empfang der Saarland Medien insbesondere auch die Gelegenheit, sich zu vernetzen und die eigenen Projekte ins Gespräch zu bringen.



# Marktplatz Drehbuch

Autor\*innen pitchten Drehbücher im Rahmen des 45. Filmfestivals Max Ophüls Preis in Saarbrücken

MFG Baden-Württemberg  
Breitscheidstraße 4  
70174 Stuttgart  
Telefon 0711 90715400  
Telefax 0711 90715450  
filmfoerderung@mfg.de  
film.mfg.de



**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

**HESSEN FILM  
& MEDIEN**



## CASE STUDY: ZUKUNFT SCHREIBEN, KI-TOOLS UND IHRE POTENTIALE

**Samstag, 27. Januar, 10 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.  
Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Dank der künstlichen Intelligenz öffnen sich für die Filmindustrie völlig neue Horizonte. Aber wie geht man mit der KI sinnvoll, kreativ und verantwortungsvoll um? In dieser Case Study soll es um die kreative Arbeit, um Inspiration und Ideenfindung, um KI-unterstütztes Brainstorming und Figurenentwicklung gehen, aber auch um Plot-Entwicklung und KI-Feedback zu Drehbuch-Entwürfen. Und es geht um die Frage: Wie könnte die KI Filmschaffende in Zukunft weiter unterstützen?

Die Themen reichen von der Ideengenerierung über Figurenentwicklung bis hin zur Gestaltung der Geschichte. Außerdem wird es praktische Demonstrationen geben, in denen der konkrete Einsatz von KI-Tools in der Stoffentwicklung vermittelt wird.



---

## PANEL: AUSNAHMEZUSTAND FILM?!

**Samstag, 27. Januar 2024, 12 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen.  
Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Die deutsche Filmbranche steckt in der Krise: Die Streamer ziehen sich zurück, die Budgets werden gekürzt, den Produktionsfirmen fehlen die Aufträge. Auf der anderen Seite des Atlantiks hat der Streik der US-amerikanischen Drehbuch- und Schauspielergewerkschaften die dortige (und in Teilen unsere) Branche lahmgelegt, letztlich aber ernsthafte und positive Veränderungen erwirken können. Doch wie kommen wir hierzulande aus

der Krise und bietet sie nicht vielleicht auch Möglichkeiten für grundlegende Veränderungen? Und wie kann ein solidarischer Zusammenschluss der Filmschaffenden besser funktionieren? In dem Panel von „Ausnahmезustand Film?!“ werden unterschiedliche Branchenvertreter:innen Probleme benennen und Lösungsansätze gemeinsam besprechen.

Die Diskussionsreihe „Ausnahmезustand Film?!“ wurde von Judith Frahm und Fritzie Benesch an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF ins Leben gerufen und seit 2023 auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis fortgeführt.

---

## WORKSHOP: ZUKUNFT SCHREIBEN, KI-TOOLS UND IHRE POTENTIALE

**Samstag, 28. Januar, 14 Uhr, co:hub66**

Offen für akkreditierte Fachbesucher:innen. Kombi-ticket über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)

Nur in Kombination mit Teilnahme an der Case study: Zukunft schreiben, Samstag, 27. Januar, 10 Uhr. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Anmeldung unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)



---

**Online-Ticketshop für Akkreditierte:**  
[ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de)



We connect people to make great films together!



crew united

best  
erie

## PROGRAMMÜBERSICHT MOP-INDUSTRY

	DI, 23.1.	MI, 24.1.		
10 Uhr		SPEED DATING co:hub66		PANE OF A COVE & MO MAGI co:hub
11 Uhr				
12 Uhr				40 JA VERB SCHN E.V. (E co:hub
13 Uhr	SAARLAND MEDIEN WALK AND TALK Treffpunkt: CineStar		ARD DEBÜT GET-TOGETHER Jules Verne	
14 Uhr		CASE STUDY: A BEAUTIFUL MIND, MENTAL HEALTH AND THE FILM- INDUSTRY co:hub66		
15 Uhr				MARI DREH Jules V
16 Uhr				
17 Uhr				
18 Uhr		EMPFANG: MEET THE PRODUCERS co:hub66		
19 Uhr				

DO, 25.1.		FR, 26.1.	SA, 27.1.
<p>L: ANATOMY SHORT – DIS- R AUDIENCES NETIZATION C 66</p>	<p>WORKSHOP: A BEAUTIFUL MIND, MENTALE GESUND- HEIT UND DIE FILM- INDUSTRIE co:hub66</p>	<p>SILVER LININGS co:hub66</p>	<p>CASE STUDY: ZUKUNFT SCHREI- BEN, KI-TOOLS UND IHRE POTENTIALE co:hub66</p>
<p>IHRE BUNDES- LAND FILM- KREIT EDITOR (BFS) 66</p>		<p>TALENT IN PROGRESS SHOWCASE co:hub66</p>	<p>PANEL: AUSNAHME- ZUSTAND FILM co:hub66</p>
<p>MARKTPLATZ BUCH erne</p>			<p>WORKSHOP: ZU- KUNFT SCHREIBEN, KI-TOOLS UND IHRE POTENTIALE co:hub66</p>

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN ZUR FESTIVALAKKREDITIERUNG

### Wie buche ich Tickets für die Kinovorführungen und Branchenveranstaltungen?

Die Buchung von Tickets erfolgt über den eigenen Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de). Akkreditierte können alle Tickets ohne zusätzliche Kosten buchen; das gilt für die Eröffnung, Kinovorführungen, Preisverleihung & Filmparty sowie die MOP-Industry Veranstaltungen. Der Eintritt in Lolas Bistro ist kostenfrei aber nur mit einem Lolas-Bistro-Pass möglich. Dieser Pass ist buchbar im Online-Ticketshop für Akkreditierte, der in Verbindung mit dem Akkreditierungsausweis Zugang gewährt. Für die Buchung der Tickets wird lediglich der fünfstellige Buchstabencode benötigt, der auf Ihrem Akkreditierungsausweis abgedruckt ist. Dieser Code wird Ihnen auch vor dem Festival per E-Mail zugesandt. Eine Anleitung zur Buchung von Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte finden Sie unter [ffmop.de/online-tickets](https://ffmop.de/online-tickets). Kontingente für Akkreditierte werden jeweils für den folgenden Tag morgens um 10 Uhr freigeschaltet.

### Wie erhalte ich ein Ticket für die Eröffnung?

Alle Akkreditierten, die bereits zur Eröffnung am Montag, 22.01.2024, 19.30 Uhr, in Saarbrücken sind, sind herzlich eingeladen, sich ein Ticket für die Eröffnung (mit Sitzplatz im Nebensaal) zu holen. Dieses kann ab Samstag, 20.01., 10 Uhr, im Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de) erstanden werden.

### Wie erhalte ich Tickets für die Veranstaltungen der MOP-Industry?

Tickets für MOP-Industry Veranstaltungen sind, je nach Verfügbarkeit, ausschließlich über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de) erhältlich. Die Tickets sind ab dem 22.01. jeweils für den aktuellen und den folgenden Tag verfügbar.

### Wie erhalte ich Tickets für die Kinovorstellungen?

Über Ihre Akkreditierung erhalten Sie, je nach Verfügbarkeit, kostenfreie Kinokarten für alle Filmvorführungen des Filmfestival Max Ophüls Preis. Für jede Filmvorführung wird ein Ticket benötigt. Sie können die Tickets über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de) oder an den Kinokassen buchen. Bitte beachten Sie, dass keine überlappenden Vorstellungen gebucht werden können. Mögliche Restkarten sind an den Kinokassen auf Nachfrage erhältlich. Bei Problemen oder Fragen wenden Sie sich gern an unser Ticketing oder an die Akkreditierung im Lolas Bistro.

### Wie erhalte ich ein Ticket für die Preisverleihung und die Filmparty?

Die Preisverleihung findet am Samstag, 27.01.2024, ab 19 Uhr, im E-Werk Saarbrücken (Dr.-Tietz-Straße 14, 66115 Saarbrücken) statt. Die Filmparty beginnt direkt im Anschluss, um ca. 22 Uhr.

Ein Ticket für die Preisverleihung und/oder die Filmparty kann bereits ab Montag, 22.01., 10 Uhr, im Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](https://ffmop-akkreditierung.reservix.de) ohne zusätzliche Kosten erworben werden. Sie benötigen dazu ebenfalls den fünfstelligen Buchstabencode auf Ihrem Akkreditierungsausweis.

Achtung: Akkreditierte Mitglieder eines Filmteams, die im Wettbewerb des Filmfestivals vertreten sind, erhalten nach Verfügbarkeit ein Ticket für die Preisverleihung via E-Mail. Die Tickets können nicht vor Ort abgeholt werden. Alle Informationen zur Preisverleihung werden separat mitgeteilt. Bitte wendet euch an die Ansprechperson eures Filmteams.

Um möglichst vielen akkreditierten Gästen die Gelegenheit zu bieten, die gewünschten Veranstaltungen zu besuchen, bitten wir darum, die Wahl der Tickets im Voraus zu bedenken. Nehmen Sie Rücksicht darauf, keine Tickets zu buchen, die später ungenutzt bleiben.

**Wie komme ich zur Preisverleihung & zur Filmparty?**

Kostenlose Shuttlebusse pendeln die ganze Nacht zwischen E-Werk und Innenstadt. Den Fahrplan finden Sie auf Seite 31 in diesem Heft.

**Reicht mein Akkreditierungsausweis als Kinoticket?**

Nein, alle Akkreditierten benötigen ein gültiges Kinoticket für den Eintritt zu den Filmvorführungen. Sie benötigen ein Ticket und Ihren Akkreditierungsausweis, um in eine Vorstellung zu kommen. Ohne Ticket und Akkreditierungsausweis kann der Einlass in den Saal verwehrt werden. Alle Tickets werden am Einlass gescannt und können entweder ausgedruckt oder digital vorgezeigt werden.

**Auch dieses Jahr mit dem Herzen dabei.**

Seit 1989 stiften wir den Preis für den besten Kurzfilm – denn Kunst und Kultur haben einen besonderen Platz in unserem Herzen. Wir wünschen viel Spaß beim Filmfestival Max Ophüls Preis.



### **Gibt es einen Nacheinlass zu den Vorführungen?**

Nein, generell ist in allen Kinos kein Einlass während der Vorstellungen mehr möglich.

### **Wie erfahre ich von Programmänderungen?**

Über aktuelle Programmänderungen informieren wir Sie online unter [ffmop.de](http://ffmop.de) und über Aushänge im Festivalcafé in Lolas Bistro sowie am Infocounter im CineStar Saarbrücken.

### **Was passiert, wenn ich meinen Akkreditierungsausweis verliere?**

Im Festivalcafé in Lolas Bistro können Sie gegen eine Gebühr von 10 EUR einen neuen Ausweis beantragen. Der Verlust ist unverzüglich anzuzeigen.

### **Kann ich mit meiner Akkreditierung das Streaming-Angebot nutzen?**

Ihre Akkreditierung ist dual, weshalb Sie zusätzlich auch das Streaming-Angebot online nutzen können. Das Streaming ist von 22.01.2024, 20 Uhr, bis 04.02.2024, 23:59 Uhr, möglich und für Akkreditierte nicht mit Geoblocking versehen. Die Ticket-ID, die Sie dafür benötigen, wird Ihnen in der Woche vor dem Festival per E-Mail zugesandt. Eine Anleitung für das Streaming finden Sie auf [ffmop.de/service](http://ffmop.de/service).

## ZUSATZINFOS FÜR FILMTEAMS

### **Erfahre ich vor der Preisverleihung, ob ich gewonnen habe?**

Im Rahmen des Filmfestival Max Ophüls Preis werden die Gewinner:innen, anders als bei anderen Festivals, nicht im Vorhinein informiert – die Entscheidung wird erst im Rahmen der Preisverleihung live bekannt gegeben. Es stehen im E-Werk am Samstagabend ausreichend Plätze für Filmschaffende zur Verfügung.

Alle weiteren Informationen zur Preisverleihung werden Filmteams separat mitgeteilt.

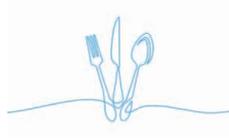
## ZUSATZINFOS FÜR PRESSEVERTRETER:INNEN

### **Welche Kinovorstellungen kann ich besuchen?**

Akkreditierte Pressevertreter:innen erhalten nach Verfügbarkeit kostenlose Kinotickets für alle Vorstellungen über den Online-Ticketshop für Akkreditierte unter [ffmop-akkreditierung.reservix.de](http://ffmop-akkreditierung.reservix.de) und an den Abendkassen der Festivalkinos.

### **Wie komme ich an Bilder und sendefähiges Filmmaterial?**

Unter dem Link [www.franzl-film.de/maxpresse](http://www.franzl-film.de/maxpresse) können Sie sich auf unserem Download-Portal einloggen. Hier finden Sie Bild- und Textmaterial und sendefähige Filmausschnitte. Falls Sie unsere Downloadseite zum ersten Mal besuchen, können Sie sich neu registrieren. Sie erhalten daraufhin eine Bestätigungsmail, mit welcher der Zugang zum Downloadbereich für Sie freigegeben wird.



## ESSEN & TRINKEN AN DEN FESTIVALORTEN

### CINESTAR – SAARBRÜCKEN

Vor dem CineStar erwarten Sie zur Stärkung unsere Foodtrucks. Es werden sowohl warme vegetarische und vegane Speisen angeboten sowie Klassiker vom Grill – von der Rostwurst bis zum saarländischen Schwenker ist für alle sicherlich etwas Leckeres dabei.

Im ersten Obergeschoss des Kinos wird außerdem für Ihr leibliches Wohl gesorgt. Von Dienstag bis einschließlich Sonntag präsentieren dort ZAPATA und Fredrik täglich wechselnde Tagesgerichte und Snacks sowie kalte und heiße Getränke.

### FESTIVALCLUB LOLAS BISTRO

Frisch, gesund oder lieber scharf? Mit einer wechselnden Karte werden in diesem Jahr ab morgens die Gäste in Lolas Bistro verköstigt. Dabei reicht die Karte von süßen Köstlichkeiten bis hin zu herzhaften Gerichten. Ergänzt wird das Angebot durch eine große Auswahl an kalte und heiße Getränke, leckeren Cocktails sowie ausgewählte Weinspezialitäten.

### E-WERK

Im E-Werk findet am Samstag, 27. Januar um 19 Uhr (Achtung neue Anfangszeit) die Preisverleihung statt. Direkt im Anschluss wird das Festival gebührend mit der Filmparty im E-Werk gefeiert. Selbstverständlich wird auch hier für das leibliche Wohl bestens gesorgt sein, damit dem Tanzen bis in die frühen Morgenstunden nichts im Wege steht.

Im Folgenden finden Sie eine Auswahl an Restaurants, Cafés und Bars. Eine größere Auswahl finden Sie unter: [ffmop.de/service/anreise\\_unterkunft\\_gastro](http://ffmop.de/service/anreise_unterkunft_gastro)



NAUWIESER VIERTEL & UMGEBUNG

Restaurants & Cafés

**Restaurant Café Kostbar**

Regional & vegetarisch / €€  
Nauwieserstraße 19  
Mo & Di 17–0 Uhr / Do-Sa 17–0 Uhr

**Esplanade**

Sternrestaurant / €€€  
Nauwieserstraße 5  
Mi–Sa ab 12 Uhr & ab 18.30 Uhr

**Restaurante Fellini**

Italienisch / €€  
Rotenbergstraße 30  
Di ab 17.30 Uhr / Mi–So ab 18 Uhr

**Herzenslust**

Regional & Vegetarisch / €€  
Nauwieserplatz 5  
Mi–So 18.30–22.30 Uhr /  
Sa & So 10–13.30 Uhr

**Café Bali**

Indonesisch, vegetarisch, vegan / €€  
Rotenbergstraße 10  
Mi–So 18–23 Uhr

**Café Schroll**

Tolles Frühstück / €  
Försterstraße 22  
Di & Mi 15–18 Uhr / Do–So 10–18 Uhr

**Bistro Café Nauwies**

Café & Bistro / €€  
Nauwieserstraße 22  
Mo–So 10–1 Uhr

**Star of India**

Indische Küche / €€  
Johannisstraße 17  
Mo–Do 18–22 Uhr / Sa 16–22 Uhr /  
So 14–22 Uhr

Bars

**Stube 8**

Kuschelige Studentenkneipe / €  
Cecilienstraße 8  
Mo–Fr 19–2 Uhr / Sa 14–2 Uhr / So 19–2 Uhr

**Mono**

Gemütlich / €  
Nauwieserstraße 38  
Mo, Sa, So 18–1 Uhr / Di–Do 19–1 Uhr /  
Fr 19–3 Uhr

**Gasthaus Bingert**

Kultkneipe / €  
Nauwieserstraße 7

**Kurze Eck**

Studentenkneipe / €  
Nauwieserstraße 15

**Nautilus Bar**

Cocktailbar / €€  
Försterstraße 17  
Di–Do 18–0 Uhr / Fr, Sa 18–2 Uhr

**Ubu le Roi**

Café & Bar / €  
Cecilienstraße 15  
Mo–Mi 9–22 Uhr / Do–Sa 9–0 Uhr / So 9–22 Uhr

**Feinkost Schmitt**

Cocktailbar / €€  
Nassauerstraße 14  
Do 20–1 Uhr / Fr, Sa 20–3 Uhr

**Stadtschenke a Choperia**

Bar & Tapas / €  
Nauwieserstraße 38b  
Di, Mi, Fr, Sa 17–1 Uhr / Do 17–0 Uhr

**Die Winzer – Kunst- und Kulturclub**

Szenegastronomie für Künstler\*innen / €€  
Martin-Luther-Straße 5  
Di–Do 17–0 Uhr / Fr & Sa 17–2 Uhr

ST. JOHANN & MAINZER STRASSE

Restaurants & Cafés

**Kalinski**

Wurstwirtschaft & Gin Bar (auch vegan) / €  
 Kaltenbachstraße 4  
 Mo–Do 11.30–22 Uhr / Fr, Sa 11.30–0 Uhr  
 So 12–22 Uhr

**Hilde & Heinz**

Saarländische Küche / €€  
 Mainzerstraße 3  
 Mo–Fr 17–23 Uhr / Sa, So 12–23 Uhr

**Arian Grill / Parkdeck**

Döner & Saarbrücker Kultgericht Rigatoni / €  
 Großherzog-Friedrich-Straße 6  
 Mo–Do 11.30–0 Uhr / Fr, Sa 11.30–5 Uhr  
 So 11.30–0.30 Uhr

**Die Burgerei**

auch vegetarisch und vegan / €€  
 Fröschengasse 2  
 Mo–Sa 12–22 Uhr / So 14–21 Uhr

**Cafe Liebich**

Kaffee-Spezialitäten / €€  
 Fröschengasse 10-12  
 Mo 9.30–18 Uhr / Di–Sa 8.30–18 Uhr

**Comame**

Kaffeeröster / €€  
 Kappenstraße 3  
 Mo–Sa 8.30–18 Uhr

**The bakery**

Coffee & Deli / €€  
 Gerberstraße 7  
 Mo–Fr 9–19 Uhr / Sa 9–18 Uhr

**Osaka**

Sushi / €€  
 Dudweilerstraße 1  
 Mo, Mi–Sa 12–15 Uhr & 18–23 Uhr /  
 So 18–23 Uhr

**Brauhaus zum Stiefel**

Saarländisch & Rustikal / €€  
 Am Stiefel 2  
 Mo–So 11–23 Uhr

**Brot & Sinne**

Bäckerei / €€  
 Kaltenbachstraße 6  
 Mo–Fr 7.30–19.30 Uhr / Sa 8–19.30 Uhr /  
 So 8.30–18 Uhr

**Diskonto Schenke**

Saarländisch / €€  
 Dudweilerstraße 2  
 Mo–Sa 10–22 Uhr / So 12–18 Uhr

**La Galleria**

Italienisch / €€  
 Saarstraße 4  
 Mo 11–14.30 & 17–23 Uhr  
 Mi–So 11–14.30 & 17–23 Uhr

**Kerwan**

Libanesisch/€€  
 Katholisch-Kirch-Straße 1A  
 Mi–So 12–22.30 Uhr

**DÜC**

Fusion Sushi / €€  
 Gerberstraße 16  
 Di–Sa 12–14 Uhr & 18–22 Uhr

**Café Kunstherz**

Bistro & Kulturstätte in der Modernen Galerie / €  
 Bismarckstraße 11-19  
 Di 11.30–18.30 Uhr / Mi 10–19 Uhr  
 Do–So 10–18.30 Uhr

**Fun Fact Saarbrügge:** Was in anderen Bundesländern der Döner ist, sind im Saarland die Rigatoni rot-weiß, die es an jeder Imbissbude gibt.  
**Tipp:** Mit extra Schafkäse und viel Maggi schmeckt's doppelt so gut!

### **Café Batela**

internationales Frühstück, Kaffee, Kuchen / €€  
Mainzer Straße 4  
Di–Fr 9–18 Uhr / Sa, So 9.30–17 Uhr

### **Johanna**

Cafétéria / €  
Mainzer Straße 131  
Mo–Di 8–18 Uhr / Sa, So 10–18 Uhr

### **Bars**

#### **Synop**

Musikalisch / €  
Mainzerstraße 1  
Di–Sa 19–3 Uhr

#### **Jules Verne**

Café & Bar / €  
Mainzerstraße 39  
Mi, Do 17–0 Uhr / Fr 15–2 Uhr / Sa 10–2 Uhr  
So 10.30–12 Uhr

#### **Die BRASS**

Kultkneipe, Konzerte / €  
Fröschengasse 5

#### **Hunter Thompson**

Bar  
Mainzer Str. 43  
Do–Sa 22 Uhr – Open End

#### **Stadtgraben**

Bar / €€  
Bleichstraße 30  
Fr/Sa ab 20 Uhr

In Saarbrücken die letzte Station auf dem Heimweg: Ein nächtlicher Imbiss oder Frühstück bei Jérôme:

#### **CHEZ JEROME**

Bäckerei, belegte Baguettes für  
Nachteulen & frühe Vögel / €  
Mainzer Straße 54  
Di–Fr ab 3 Uhr morgens  
Sa, So ab 1.30 Uhr morgens

## CINESTAR – SAARBRÜCKEN & UMGEBUNG

### **Restaurants**

#### **Indochine**

Vietnamesisch & Französisch / €€€  
Klausenerstraße 23  
Mi–Mo 12–14.30 Uhr & 18–23 Uhr

#### **Food Lounge in der Europagalérie**

Vielfältig / €€  
Trierer Straße 1  
Mo–Sa 9.30–20 Uhr

#### **L'Osteria**

Italienisch / €€  
Trierer Straße 33  
Mo–Do 11–23 Uhr / Fr/Sa 11–0 Uhr /  
So 12–23 Uhr

#### **Fredrik**

Café, Frühstück / €€  
Kepler Straße 12  
Mo–Fr 9–17 Uhr / Sa, So 10–17 Uhr

#### **Qu4rtier**

Restaurant & Bar / €€  
Europaallee 25a  
Di –Do 11.30–0 Uhr / Fr 11.30–1 Uhr /  
Sa 17–1 Uhr

#### **Noya**

Levantinische Küche / €€  
Faktoreistraße 4  
Mo–Do 10–0 Uhr / Fr 10–2 Uhr / Sa 9–2 Uhr /  
Sonntag 9–15 Uhr





## UNTERKÜNFTE

### ST. JOHANN & MAINZER STRASSE

#### **Hotel Bruchwiese**

Preußenstraße 68, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 303 95519  
E-Mail: [info@hotelbruchwiese.de](mailto:info@hotelbruchwiese.de)  
[www.hotelbruchwiese.de](http://www.hotelbruchwiese.de)

#### **Hotel Fuchs**

Kappenstraße 12, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 959 110 1  
E-Mail: [info@hotelfuchs.de](mailto:info@hotelfuchs.de)  
[www.hotelfuchs.de](http://www.hotelfuchs.de)

#### **Hotel Leidinger**

Mainzer Straße 10-12, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 93 27 0  
E-Mail: [info@leidinger-saarbruecken.de](mailto:info@leidinger-saarbruecken.de)  
[www.leidinger-saarbruecken.de](http://www.leidinger-saarbruecken.de)

#### **Hotel Meran**

Mainzer Straße 69, 66121 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 65381  
E-Mail: [info@hotel-meran.de](mailto:info@hotel-meran.de)  
[www.hotel-meran.de](http://www.hotel-meran.de)

#### **Hotel Römerhof**

Am Kieselhues 4, 66129 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 968780  
E-Mail: [info@roemerhof-saarbruecken.de](mailto:info@roemerhof-saarbruecken.de)  
[www.roemerhof-saarbruecken.de](http://www.roemerhof-saarbruecken.de)

#### **Hotel Motel One Saarbrücken**

Schillerplatz 4, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 883996 0  
E-Mail: [saarbruecken@motel-one.com](mailto:saarbruecken@motel-one.com)  
[www.motel-one.com](http://www.motel-one.com)

#### **Ibis Budget Saarbrücken Ost**

Mainzer Straße 171, 66121 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 6852020  
E-Mail: [h3516@accor.com](mailto:h3516@accor.com)  
[www.ibis.de](http://www.ibis.de)

### NAUWIESER VIERTEL & UMGEBUNG

#### **Hotel Madeleine**

Cecilienstraße 5, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 857780  
E-Mail: [info@hotel-madeleine.de](mailto:info@hotel-madeleine.de)  
[www.hotel-madeleine.de](http://www.hotel-madeleine.de)

#### **Hotel Schlosskrug**

Schmollerstraße 14, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 968780  
E-Mail: [hotelschlosskrug@aol.com](mailto:hotelschlosskrug@aol.com)  
[www.hotel-schlosskrug.de](http://www.hotel-schlosskrug.de)

#### **Hotel Stadt Hamburg am Fluss in Saarbrücken**

Bahnhofstraße 71-73, 66111 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 379989 0  
E-Mail: [stadt-hamburg@web.de](mailto:stadt-hamburg@web.de)  
[www.hotel-stadt-hamburg-saarbruecken.de/home.html](http://www.hotel-stadt-hamburg-saarbruecken.de/home.html)

### CINESTAR – SAARBRÜCKEN & UMGEBUNG

#### **B&B Hotel**

Europaallee 14, 66113 Saarbrücken  
Tel.: +49 (0) 681 79308 0  
E-Mail: [saarbruecken-hbf@hotelbb.com](mailto:saarbruecken-hbf@hotelbb.com)  
[www.hotel-bb.com](http://www.hotel-bb.com)

**Europa Hotel**

Gutenbergstraße 29, 66117 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 92 70 80  
 E-Mail: [info@europahotel-sb.de](mailto:info@europahotel-sb.de)  
[www.hotel-europa-sb.de](http://www.hotel-europa-sb.de)

**HolidayInn Express Saarbrücken**

Klausenerstraße 4-6, 66115 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 5882220  
 E-Mail: [info@express-saarbruecken.de](mailto:info@express-saarbruecken.de)  
[www.holidayinn.de](http://www.holidayinn.de)

**Ibis Saarbrücken City**

Hohenzollernstraße 41, 66117 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 99570  
 E-Mail: [h2142-fo@accor.com](mailto:h2142-fo@accor.com)  
[www.ibis.de](http://www.ibis.de)

**Intercity Hotel**

Hafenstraße 25, 66111 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 95 070 000  
 E-Mail: [saarbruecken@intercityhotel.com](mailto:saarbruecken@intercityhotel.com)  
[www.intercityhotel.de](http://www.intercityhotel.de)

**Mercure Hotel**

Hafenstraße 8, 66111 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0)681 38900  
 E-Mail: [h1307@accor.com](mailto:h1307@accor.com)  
[www.mercurehotel.de](http://www.mercurehotel.de)

**Premier Inn Saarbrücken City Centre**

Faktoreistraße 2, 66111 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 933 57697  
[www.premierinn.com](http://www.premierinn.com)

**Premier Inn Saarbrücken City Congresshalle**

Hafenstraße 49, 66111 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 93357695  
[www.premierinn.com](http://www.premierinn.com)

Mehr Unterkunftsöglichkeiten gibt es hier:  
[ffmop.de/service/anreise\\_unterkunft\\_gastro](http://ffmop.de/service/anreise_unterkunft_gastro)



WEITERE VIERTEL

**Best Western Victor's Residenz Hotel Rodenhof**

Kálmánstraße 47-51, 66113 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 4102 0  
 E-Mail: [reservierung.rodenhof@victors.de](mailto:reservierung.rodenhof@victors.de)  
[www.victors-rodenhof-saarbruecken.de](http://www.victors-rodenhof-saarbruecken.de)

**Europa-Jugendherberge Saarbrücken**

Meerwiesertalweg 31, 66123 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 33040  
 E-Mail: [saarbruecken@diejugendherbergen.de](mailto:saarbruecken@diejugendherbergen.de)  
[www.jugendherberge.de](http://www.jugendherberge.de)

**Gästehaus Weller**

Neugrabenweg 8, 66123 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 371903  
 E-Mail: [hotelweller@hotmail.com](mailto:hotelweller@hotmail.com)  
[www.weller-hotel.de](http://www.weller-hotel.de)

**Hotel Am Triller**

Trillerweg 57, 66117 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 58000 0  
 E-Mail: [info@hotel-am-triller.de](mailto:info@hotel-am-triller.de)  
[www.hotel-am-triller-saarbruecken.de](http://www.hotel-am-triller-saarbruecken.de)

**Hotel Crystal**

Gersweiler Straße 39a, 66117 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 5889 0  
 E-Mail: [hotel-crystal@t-online.de](mailto:hotel-crystal@t-online.de)  
[www.hotel-crystal.de](http://www.hotel-crystal.de)

**Victor's Residenz Hotel Saarbrücken**

Deutschmühlental 19, 66117 Saarbrücken  
 Tel.: +49 (0) 681 58821 0  
 E-Mail: [info.saarbruecken@victors.de](mailto:info.saarbruecken@victors.de)  
[www.victors.de](http://www.victors.de)

FERIENWOHNUNGEN

[www.saarlogis.de](http://www.saarlogis.de)

Buchen Sie auch gerne über  
[www.urlaub.saarland.de](http://www.urlaub.saarland.de)



## SR-FESTIVALFUNK

Der SR-Festivalfunk, das neu-etablierte Festivalmagazin des Saarländischen Rundfunks, findet von Dienstag bis Freitag vor Ort im CineStar statt und ersetzt dort die beliebte SR-Lounge. Die Festivalgäste können sich auf spannende Gespräche mit den Filmemacher:innen in der Lounge im 1. Stock sowie dem einen oder anderen Gast aus dem diesjährigen FFPOP-Programm freuen. Moderiert wird der Festivalfunk von Sonja Marx, Simin Sadeghi, Carl Rolshoven und Chris Ignatzi.

## FESTIVALCLUB LOLAS BISTRO

Reden und Netzwerken, Feiern und Tanzen – im Museum, direkt an der Saar gelegen, wird die langjährige Tradition von Lolas Bistro weitergeführt. Tagsüber ist Lolas Bistro ein gemütliches Café mit passendem Speisen- und Getränkeangebot, in dem es sich herrlich relaxen lässt. Auch die Akkreditierung und das Pressezentrum haben hier ihren Sitz. In den Abendstunden wird aus der Ruheoase ein pulsierender Club, in dem Saarbrücker DJs den Takt angeben.

## PREISVERLEIHUNG

Wir laden Sie herzlich zur Preisverleihung am 27. Januar um 19 Uhr im E-Werk (Dr.-Tietz-Straße 14, 66115 Saarbrücken) ein.

## EINTRITTSKARTE

Akkreditierte Mitglieder eines Filmteams, die im Wettbewerb des Filmfestivals vertreten sind, erhalten nach Verfügbarkeit ein Ticket für die Preisverleihung via E-Mail. Die Tickets können nicht vor Ort abgeholt werden. Bitte wendet euch an die Ansprechperson eures Filmteams.

Alle weiteren Akkreditierten bekommen ihr Ticket für die Preisverleihung ab Montag, 22.01., 10 Uhr, im Online-Ticketshop für Akkreditierte. Aufgrund des begrenzten Kontingents besteht hierauf kein Anspruch. Da im letzten Jahr die Nachfrage sehr groß war, empfehlen wir Ihnen, die Eintrittskarte möglichst früh zu reservieren.

## FILMPARTY

Nach der Preisverleihung freuen wir uns, gemeinsam mit Ihnen ab ca. 22 Uhr den Abschluss einer spannenden Festivalwoche im E-Werk zu feiern. Kostenlose Tickets für Akkreditierte sind im Online-Ticketshop für Akkreditierte ab Montag, 22.01., erhältlich.



## FAHRPLAN 27. JANUAR

### BUSSHUTTLE VOM UND ZUM E-WERK

#### Fahrtzeiten zur Preisverleihung

##### Haltestelle Rathaus

17:40 17:50 18:00 18:10 18:20 18:30

##### Haltestelle Hauptbahnhof Saarbrücken (Bushaltestelle bei den Saarbahnlinien)

17:45 17:55 18:05 18:15 18:25 18:35

##### Haltestelle CineStar (gegenüber CineStar – Saarbrücken, St. Johanner Straße)

17:50 18:00 18:10 18:20 18:30 18:40

#### Fahrtzeiten zur Filmparty

##### Haltestelle Rathaus

21:45 22:05 22:25 22:45 23:05 23:25 23:45 00:05 00:25  
00:45 01:05 01:25 01:45 02:05 02:25 02:45 03:05 03:25

##### Haltestelle Hauptbahnhof Saarbrücken (Bushaltestelle bei den Saarbahnlinien)

21:50 22:10 22:30 22:50 23:10 23:30 23:50 00:10 00:30  
00:50 01:10 01:30 01:50 02:10 02:30 02:50 03:10 03:30

##### Haltestelle CineStar (gegenüber CineStar – Saarbrücken, St. Johanner Straße)

21:55 22:15 22:35 22:55 23:15 23:35 23:55 00:15 00:35  
00:55 01:15 01:35 01:55 02:15 02:35 02:55 03:15 03:35

#### Fahrtzeiten vom E-Werk in Richtung Stadt Saarbrücken, Endstation: Rathaus

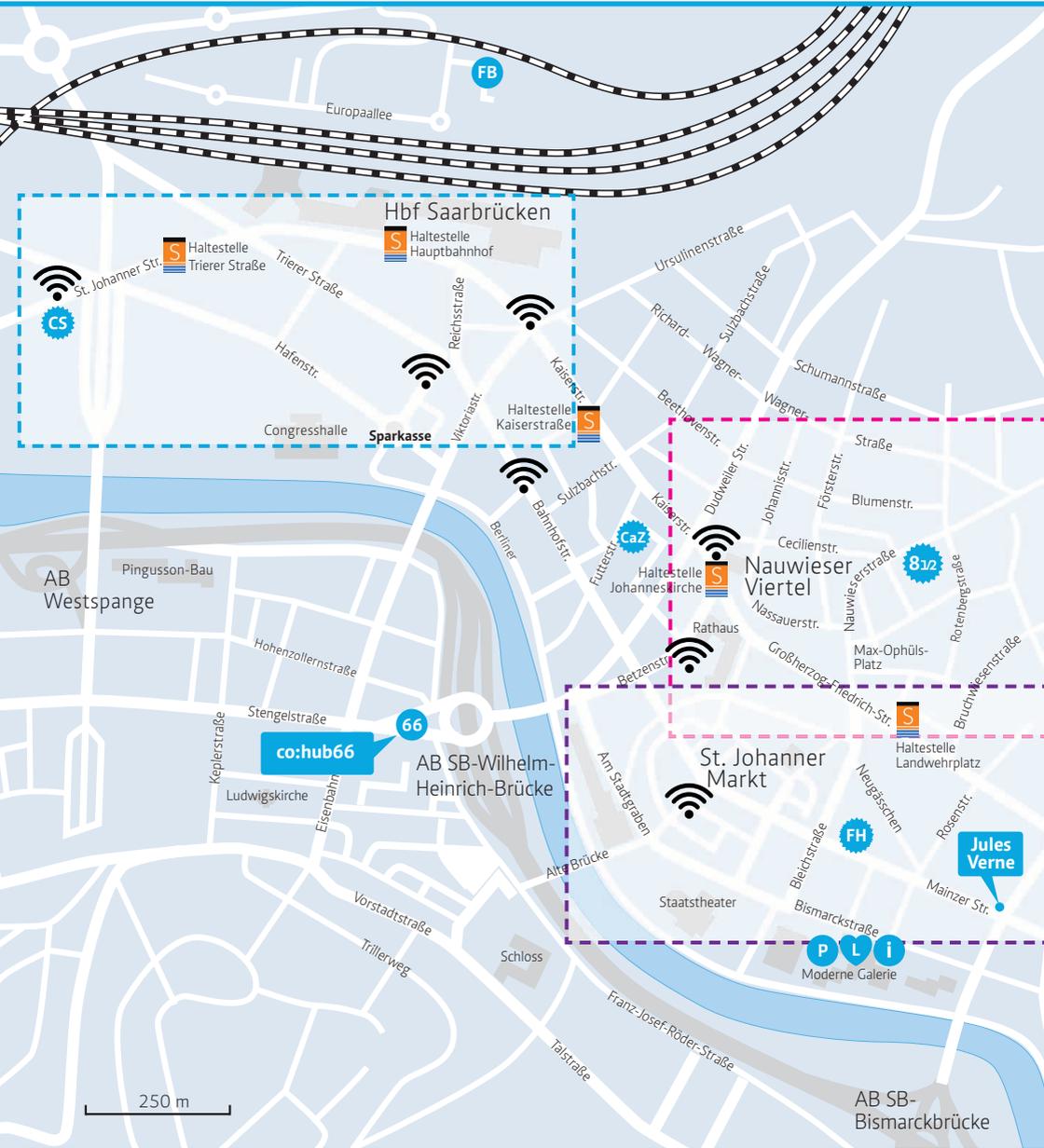
22:05 22:25 22:45 23:05 23:25 23:45 00:05 00:25 00:45  
01:05 01:35 01:55 02:15 02:35 02:55 03:15 03:35 03:55

Falls Sie lieber mit dem Taxi fahren möchten,  
stehen Ihnen folgende Nummern zur Verfügung:

Taxi-Zentrale e.G.: +49 681 55 000

Taxi Saarbrücken e.G.: +49 681 33033

Taxi Steve Schneider: +49 681 711 11



## FREE-WIFI

Die gesicherten **FREE-WIFI.SAARLAND-Hotspots** der intersaar GmbH stehen Ihnen an einer Mehrzahl der Festivalorte (CineStar – Saarbrücken und E-Werk) sowie an zentralen Plätzen in Saarbrücken (Rathaus, Johanneskirche und St. Johanner Markt) zur Verfügung.

### Wie funktioniert's?

Zunächst müssen Sie die WLAN-Einstellungen öffnen. Dort erscheint dann automatisch das Netz „free.wifi.saarbrücken“ oder „free.wifi.saarland“. Wenn Sie das Netz auswählen, öffnet sich der Login-Bereich der WLAN-Landing-Page. Sollte das nicht funktionieren, können Sie auch manuell die Adresse der Landing-Page angeben: [www.hotspot.saarbruecken.de](http://www.hotspot.saarbruecken.de)

## FOLLOW US

Seien Sie immer auf dem neusten Stand und teilen Sie gern Ihre Festivalimpressionen auf den sozialen Netzwerken, wie Facebook, Instagram und LinkedIn mit den offiziellen Festival-Hashtags!

#ffmop  
#ffmop45

 [instagram.com/filmfestival\\_maxophuelspreis](https://www.instagram.com/filmfestival_maxophuelspreis)

 [facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis](https://www.facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis)

 [www.linkedin.com/company/filmfestival-max-ophuels-preis/](https://www.linkedin.com/company/filmfestival-max-ophuels-preis/)

**khm.de**

Animation

Interface

Code

Literarisches Schreiben

Soundart

Installation

Drehbuch

Performance

Art in Public Space

Kunsthochschule für Medien Köln  
Academy of Media Arts Cologne

Kamera

Live-Regie

Dokumentarfilm

Experimenteller Film

Spielfilm

Videokunst

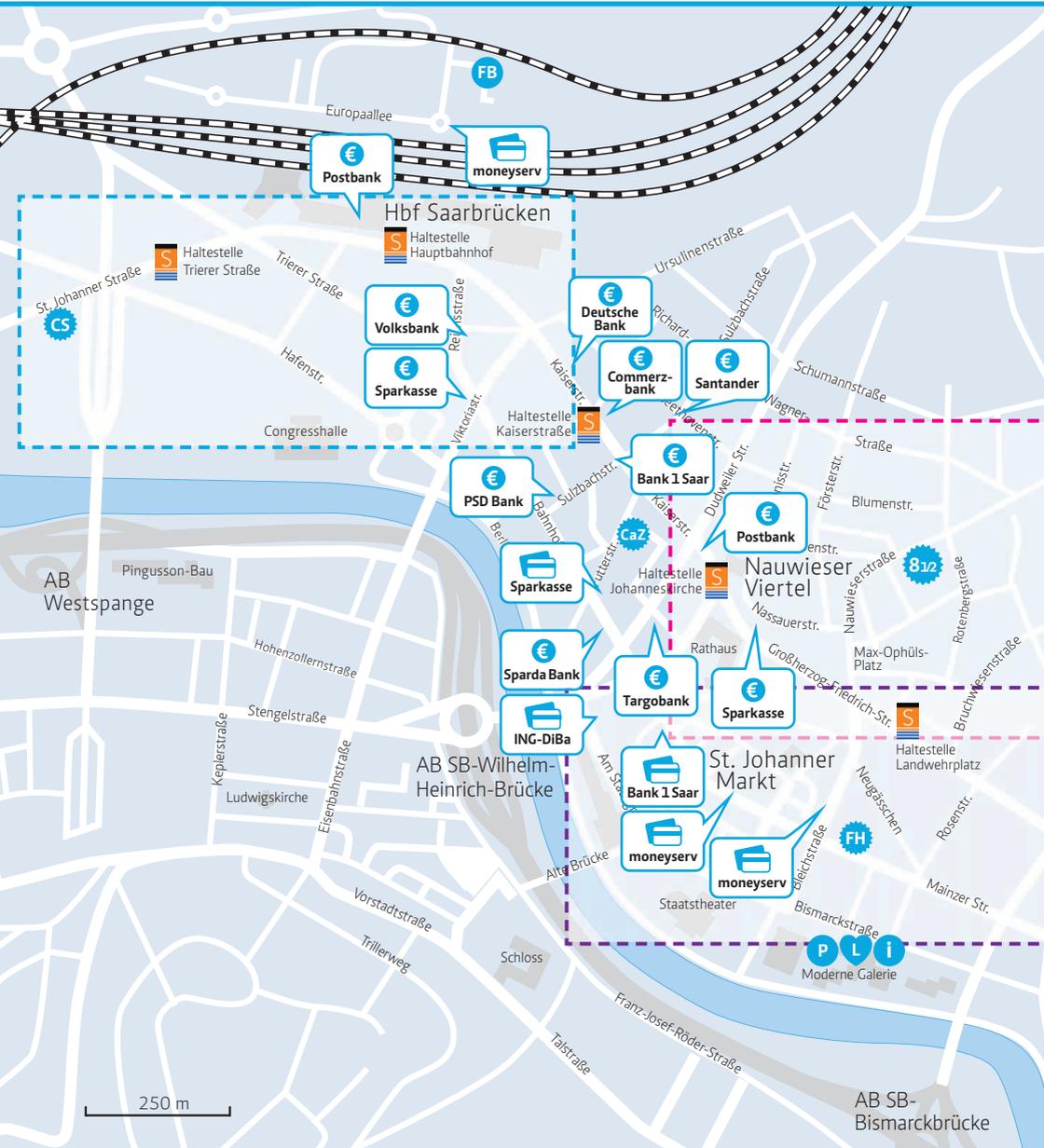
Künstlerische Fotografie

Kunst- und Medienwissenschaften

Diplomstudium in 9 oder 4 Semestern

Queer Studies

# BANKFILIALEN UND GELDAUTOMATEN



€ Bankfiliale

ATM Geldautomat

## ANSPRECHPARTNER:INNEN BEIM FILMFESTIVAL

**Head of Industry**

Philipp M. Raube  
 mop-industry@ffmop.de  
 Tel.: +49 681 906 89-29

**Industry Koordination**

Cornelis Hähnel  
 mop-industry@ffmop.de  
 Tel.: +49 681 906 89-29

**Industry Koordination**

Lea Lünenborg  
 mop-industry-koordination@ffmop.de  
 Tel.: +49 681 906 89-29

**Programmkoordination  
Spielfilm und Dokumentarfilm**

Emilia Weirich  
 programm-lang@ffmop.de  
 Tel.: +49 177 238 77 69

**Programmkoordination  
Kurzfilm und Mittellanger Film**

Julia von Knebel  
 programm-kurz@ffmop.de  
 Tel.: +49 157 30 27 55 16

**Leitung Presse**

Kleber Film PR / Dagny Kleber  
 presse@ffmop.de  
 Tel.: +49 681 906 89-15

**Akkreditierung**

Julia Möseneder  
 akkreditierung@ffmop.de  
 Tel.: +49 163 989 69 35

**Gästemanagement**

Kathrin Lambert  
 gaeste@ffmop.de  
 Tel.: +49 163 989 71 75

**Ticketing**

Jennifer Ringeisen  
 ticketing@ffmop.de  
 Tel.: +49 163 170 38 82



**schau  
ich mit  
Freundinnen  
und Dates**

**arte**

die Dating-Plattform